

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

297

~~146~~ / 1102
Rop

44
2-72

రచయిత :

“విద్వాన్, సరస్వతీకంఠాభరణ”

బేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

ఆవిష్కరణము :
శ్రీవిరోధకృష్ణామ సంవత్సర
శ్రావణము

తొలి కూర్పు:
ప్రతులు ౧౦౦౦

ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రతులు :

వేదుల సూర్యనారాయణశాస్త్రి
శ్రీవాణీనిలయము - టౌనుహౌస్ వెము దిడ్డి
రణుకు
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

స్వామ్యములు:
రచయితవి

వెల :
10 రూ.

ముద్రణము :
వేంకటేశ్వర ప్రింటింగు ప్రెస్,
ఆలమూరు.
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ ము ఖ ము

శ్రీ కంచీకామకోటి పీఠాధిపతులు



శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య
శ్రీమచ్ఛంకిర భగవత్పాద ప్రితిష్ఠిత
శ్రీకంచీకామకోటిపీఠాధిప జగద్గురు
శ్రీమచ్ఛంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ శ్రీపా దాదేశానుసారేణ
శ్రీసుజ్ఞమేంద్రసరస్వతీశ్రీపాదై : ప్రతీచ్యగోదావరీమండ
లాంకర్గత తణుకుగ్రామాభిషేకనాయ తత్రచ్యపరిషద్బహుళార్థ
సాధువిద్యాశాలాయా మాంధ్రీభాషాపండితస్థానభాజే
శ్రీమతే వేదులసూర్యనారాయణశర్మణే క్రియతే, నారాయణస్మృతిః .

సంస్కృతే విశ్వగుణాదర్శ చంపాదిప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తా శ్రీవేంకటాద్రి
మహాకవినా విరచితస్య, శ్రీదేవీవిషయకస్య, ప్రాదుర్భావమారభ్య శ్రీదేవ్యాః
కారుణ్య సౌంద ర్యాభయ దశావతార సహావస్థితి శరణాగతరక్షణాదిమహిమన్నాం
సరళయా రీత్యా ప్రతిపాదయన్ లక్ష్మీసహస్రమహాకావ్యస్య భవతా ఆంధ్రీభాషా
యాం సరళమృదుపదయుత నై రవృత్త భాసుర పద్యరూపేణ, కృతః అనువాదః
మూలార్థసంప్రకాశకః శ్లేషయమ కాదిశబ్దాలంకారయుత మూలశ్లోకానామపి సస్య
గనుపదన్ ఆంధ్రీభాషాజ్ఞానా మర్థజ్ఞానపూర్వక పరాయణోచితః ముద్రాపణార్హో
విజయతే,

భవాన్ ఏపంవిధాన్ బ సాన్ గ్రంథాన్ విరచయన్ భగవదనుగ్రహభాక్
నిఖిల ప్రియశ్చేయః పరంపరాః ప్రాప్నో త్నై ర్యాశాస్మహే.

యాత్రాస్థానమ్

నారాయణస్మృతిః

ఏలూరు (ప్రతీచ్య గోదావరీమండలమ్)

ప్రవంగవై శాఖబహుళాష్టమీ.

★ పండితాభిప్రాయములు ★

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు.

శ్రీమత్పర దేవతాయైనమః

వేదుల సూర్యనారాయణశర్మకృతమైన (ఆంధ్రీకృత) లక్ష్మీసహస్రము నందు మచ్చుతునుకలుగా ముద్రించిన పద్యము లించుమించుగా నన్నియుఁ జదివి చూచితిని. మిక్కిలి ధారాశమైన ధారతో మృదుమధురపదరచనతో మనోరంజకత్వమును గల్గించుచున్నది. కవికిది ప్రథమప్రయత్నమైనను అట్లుండక చాలపరిపక్వావస్థయందున్న కవిత్వమువలెనే కనుపట్టుచున్నది. శ్లేషయమకచక్రివర్తి బిరుదాంకితుడైన శ్రీవేంకటాద్వరిలక్ష్మీసహస్రము నింతకన్నసులభముగా వేతొకరు తెలిఁగింపలేరని నేనీ రచనమునుజూచి యనుకొంటిని. *సంస్కృతమునందుఁగూడ కేవల సంఖ్యామాత్రపూరకములగు నేకాక్షరయమకాదులను తెలిఁగింపవలసిన యావశ్యకతలేదని వదలిపెట్టినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పెను. ఆయన యభిప్రాయముతో నేనును ఏకీభవించితిని. సర్వవిధముల నీయనకవిత యాయనకేకాక యాయన నివసించు సుప్రసిద్ధాగ్రహారము కాకరపర్తికికూడ ప్రఖ్యాతి గడింపఁగలదని నాదృఢవిశ్వాసము.

క డి య ము
తూ॥ గో॥ జిల్లా.
8-11-37

(సం) చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి
శతావధాని.

* శ్రీ శాస్త్రిగారికిఁ జూపించునాటికి చిత్రయమకస్తబకములు నాచే పూర్తిగా ననుదీంపఁబడియుండలేదు. అవి తెనుఁగునకు రానంత క్లిష్టములై యుండుటచే వానిని వదలితిని శ్రీ శాస్త్రిగారితో ననియుంటిని. తరువాత వానినికూడఁ దెనుఁగునకుఁ దీసికొనిరాఁగల్గితిని.
గ్రంథకర్త.

శ్రీ లక్ష్మీహయగ్రీవో విజయతే

వహాశయా :

భవద్విరచితములగు *శృంగారనళి యాంధ్ర లక్ష్మీసహస్రములను శ్రీమొదలితీశ్రీవఱకుఁ జూచితిని. వానిలోమొదటిది మీచే నాశువుగనల్లఁబడినట్లు పొత్తమునఁ గననయ్యె. అందుచేఁ దమశృంగారనళీయము “పూతమెఱుంగులున్” అను నుత్పలమాలికనల్లిన ఆంధ్రకవితాపితామహుని నామనంజునఁ దోపించెను.

ఇఁక ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రము: సంస్కృతశ్లేషయమ కాదులతోనిండిన గ్రంథముల నాంధ్రీకరించుటయన సామాన్యవిషయముగాదు. వానిలో లక్ష్మీసహస్రముఁ దెనిఁగించుట మఱింతశ్రమజనకము అయినను మీ పద్యములనుజూచినచో మీకాకార్య మతిసులభమైనట్లు నాకుఁదోచినది. చూచినంతలో మూలరసమునకు లోటులేదు కవిత నిర్దుష్టము. ఈ కాలమున మిమ్మును “సరస్వతీ కంఠాభరణము” అని పిలిచిన నతిశయోక్తికాదని నాయాశయము.

(సం) కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

* శృంగారనళీయము ఇది లకారప్రాసముతో మూఁడువందల చంపకమాలికా పాదములుగల అశుకవితారచనము. ఇది లక్ష్మీసహస్రకావ్యము నిర్విఘ్నముగా రచింపబడుటకు విఘ్నేశ్వరున కంకితమీయఁ బడినది, ఈ గ్రంథముకూడ ఇందు చివర ముద్రింపఁబడినది.

విద్వాన్ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు తెలిగించిన లక్ష్మీసహస్రము
లోని పెక్కుపద్యములు వింటిని. చదివితని శ్లేషయమన చక్రవర్తియగు వేంకటా
ద్వర నిర్మించిన యీకృతి నాంధ్రీకరించుట యసాధారణకృత్యము. అట్టియెడ శ్రీ
శర్మగారు స్వతంత్రరచనగాఁదోష నాంధ్రీకరించుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయము.
శైలి మృదుమధురము. భాష నిర్దుష్టము అట్టి యీకృతి సర్వవిధముల భాషాభిజ్ఞుల
యాదరముఁ గాంచఁగలదని నాయభిప్రాయము

(సం) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీమంగిపూడి వేంకటశర్మగారు
ఆంధ్రజాతీయకవి.

మకాం - తమిళు
8 - 2 - 411

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి

మీరు దయతోపంపిన శృంగారసభీయమును, ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రమునందలి
మచ్చుతునుక పద్యములను ఆనందముతో చదివినాను సంస్కృతాంధ్రపద్యములు
సమములై యొప్పి కృదునుధుఁమైన శైలిగలిగి మెలికలులేక గొగ్గిలేర యమృతస
రసిగట్టు భారాశమైనదానిగలిగి మనోరంజకమై తమకవిత్వము చెలువారుచున్నది.
శ్లేషయమఁ ములదే శోభిల్లు వేంకటాద్వరీకృతికి భాషాంతరీకరణమైనను మీ లక్ష్మీ
సహస్రము స్వతంత్రగ్రంథమువలె నలరారుట మీ శక్తికి నిదర్శనముగా నున్నది ని
రంజనుచున్నాను మీరు స్వతంత్రములై దేశభక్తిప్రబోధకములైన యుత్త
మోత్తమగ్రంథము లనేకములు రచించి తెలుఁగుభాష నలంకరించి కృతార్థులగు
నట్లు లనుగ్రహింప భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

౧ - ౨ - ౪౦
త మ క

విధేయుడు
(సం) మంగిపూడి వేంకటశర్మ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

బ్రహ్మశ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు, నేడు నాకడకువచ్చి తాము విద్వాన్పరీక్షలో, గృతార్థులమైతి మనియు వేంకటాధ్వరి రచించిన “లక్ష్మీసహస్రము” నాంధ్రీకరించితి మనియు, జెప్పిరి. విద్వాననిచెప్పుటచేత వారియందు నాకంత గౌరవము గలుగలేదు. ఇప్పటివిద్వాన్, శిరోమణిపరీక్ష అట్టిగతిగల్గించుటకు, గౌరవము లగు చున్నవి. కాని, వారు తమ రచించిన గ్రంథమును జదివి వినిపించినంత వారి సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యము తెల్లంబై వారియం దత్యంత గౌరవము కుదిరినది. సంస్కృతజ్ఞానము లేని యాంధ్ర జ్ఞానమును, ఆంధ్రవిత్వమును రుచింపజాలవని వ్రాయుట సత్యదూతముకాదు.

ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రము శర్మగారు చదువగా, జాలపద్యములు వినియున్నాడను, వినినంతపిఱకు నిర్దుష్టములుగా మృదుమధురములుగానున్నవి. ఇది వీరికి, బ్రథమప్రయత్నమైనను బారకులకట్లు తోడింపఁ మనోహరత్వముం గూర్చు చున్నదని నాయభిప్రాయము.

రాజమహేంద్రవరము
3-3-1935

(సం) శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

శ్రీజటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు M. A.

ప్రిన్సిపాలు, ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠము

ఆర్య : మీ ఆంధ్ర లక్ష్మీసహస్రములోని మచ్చపద్యములను జదివితిని. పద్యము లనువాదములనిపింపఁ స్వతంత్ర రచనలవలెనే యల్లరారుచున్నవి మూలములోని యర్థగాంభీర్యమునేకాక పదములలాలిత్యమునుగూడ మీరు నిలబెట్టినారు. శ్లేషార్థములును గాపాడుట గడుంగడు ప్రశంసనీయము, పుస్తకమంతయు నాంధ్రావళికి, ద్వారలోనే లభించుగాక యని కోరుచున్నాను.

కొవ్వూరు
3-8-1939

(సం) జటావల్లభుల పురుషోత్తము.

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులుగారు
రాజమహేంద్రవరము

కాకరపట్టుగ్రామవాసులు బ్రహ్మశ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు తెనిగించిన “లక్ష్మీసహస్ర” మను, మహాకావ్యమందలి పద్యములు నూలు నేనువిని యానందించితిని. గ్రంథము తెనిగించినట్లు గాక స్వకపోలకల్పిత మైనట్లుగా నాతి కఠినమై రసవంతమై పండితజనాదరణీయమై యున్నది. మూలములోనున్న కొన్ని శ్లేషాలను రసము, భావము, నర్థము చెడకుండ తెనుగులోనికిఁ దెచ్చుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. వేంకటాద్వరిగ్రంథముఁ దెని గించుట మిక్కిలికష్టము. అయః పిండమువంటి యా కావ్యము నీఁవి మిక్కిలిమనోహరముగాఁ దెనిగించి యాంధ్ర సారస్వతమున కొకకొత్తయలంకారముఁ దెచ్చెను ఈ కవి యింకినిటువంటి గ్రంథములను రచియించి వాఙ్మయ సేవఁ జేయుఁగాక.

రాజమహేంద్రవరము

9-11-37

}

(సం) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము.

శ్రీ చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిగారు

మద్రాసు ప్రభుత్వభాషాంతరీకరణపండితులు (రిటైర్డ్)

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి

చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి,

మీలక్ష్మీసహస్రపు మచ్చుతునుకలును, శృంగారనళీయమును అందుకొని చదివి యానందించినాఁడను కవిత్వధార భారాళమై రసపుష్టియు గుణసమృద్ధియుఁ గల్గి సాగుచున్నది.

తరుణవయస్సున ప్రథమప్రయత్నముననే విద్యత్కవిసామగ్రియగు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తు లలవడిన మీరు ఇతోఽధికాభివృద్ధినంది రసబంధురప్రబంధరచనచే నాంధ్ర సరస్వతీ సేవ చేయుటకు వలయునాయురారోగ్యముల మీకీశ్వరుఁడనుగ్రహించునుగాక :

నరసాపురము

27 - 7 - 41

}

(సం) చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి

(శ్రీ) వేదుల రామశాస్త్రిగారు

కాటాపులపల్లి సంస్థానవిద్యత్కపులు. కాకరపట్టు.

ప్రధానపండితులు. ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠము, కొవ్వూరు.

దీనిమేలిమి గురుప్రగురువులు వక్కాణించి యున్నారు. కాన నేనంతతెలుప నక్కఱలేదు. కాని ఈ గ్రంథము రచించునప్పుడుకాని, తరువాతగాని దీనిగురించి నాసహాయమేవిధమునను బొందకున్నను నెల్లరకన్న నెక్కువగా నీతనితో నాకు గురుశిష్యసంబంధము లొక్కింత మెండుగా గలుగుటంజేసి యీకృతిలక్ష్మి గడించి యిచ్చు కీర్తివిత్తములో నాకును నేకీసపాలైనను గొంతరాక యుండదనిమాత్ర మభినందించు కొనుచున్నాఁడను.

(సం) వేదుల రామశాస్త్రి.

ఓ లే టి వేం క ట రా మ శా స్త్రి

పిరాపుర సంస్థానవిద్యత్కపులు

శ్రీరస్తు చిరంజీవులగు వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి అనేక శుభా శీర్వాదములు.

మీరుపంపిన లక్ష్మీసహస్రము (మచ్చుతునుకలు) చదివి చూచితిని. కవిత్వము ధారాశుద్ధిగలిగి సంశయముగను మనోహరముగను గనుఁబడినది. ఆంధ్రీకరణ మైనను స్వతంత్రరచనవలెనే కనుపట్టుచున్నది. మంచికవిత్వమున కుండవలసిన అక్షణములు చాలఁగలవు. మీ కవితారచన లుత్తరోత్తరాభివృద్ధినొందవలయునని యాశీర్వాదించుచున్నాను.

గృహింపవలయును.

కవితావిలాసము, పిరాపురము.

13 - 4 - 1937

}

(సం) ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి

శ్రీ సాగి వేంకటనరసింహముగారు M. A

సంస్కృతలెక్చరర్, గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజీ, రాజమండ్రి.

ఆర్యా : నమస్కారములు.

మీ శృంగారనళీయమునుగూడఁ జూచినాను.

నేను మీతోఁజెప్పినట్టు వేంకటరామయ్యగారికి నా అభిప్రాయము నందఁ జేయనైతిని.

పసిడినిగ్గును, కప్పురపుఁదావియు, వెన్నెలల చలువయు, జుంటితేనియల మాధుర్యమును, మందమలయానిలముల మార్దవమును, పావనోదార గోదావరీ ప్రవాహగాంభీర్యమును, సహజముగఁ బ్రకటించు మీ కవిత్వమునకుఁ బండితాభిప్రాయము లను పైపై మెఱుఁగు లేలనో తెలియకున్నది.

27 - 11 - 37

మ కాం

వేమూరివారి యిల్లు

కృత్తివెంటివారి అగ్రహారము, బందరు.

ఇట్లు విధేయుఁడు

(Sd) సాగి వేంకటనరసింహము.

కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు,

బె జ వా డ

4-2-41

కాకరపట్టు శతాబ్దాలనుండి విద్యాపీఠము, అచట నింకొక క్రొత్తపండితకవి పుట్టినాఁడనుటలో నచ్చెరువులేదు. కాని లక్ష్మీసహస్ర మింతసులువుగా శ్లేషలు చమత్కృతిగా తెలుఁగులోతెచ్చి తెలుగుచేసిన వారొకరు కలిగినారనగా నచ్చెరువు వేయగును.

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

శ్రీ చ ర్ల నా రాయణ శాస్త్రి గారు

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుకార్య

ప్రధానపర్యవేక్షకులు, పిఠాపురము.

చిరంజీవి వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ అభిప్రాయము నిమిత్తము నాకు,
బంపిన లక్ష్మీసహస్రము (మచ్చుతునకలు) భాషామణి పత్రికానుబంధముగా, బ్రకటిత
మైన సంచికను జదివిచూచితిని.

ఇందు కవి అచిరకాలమున సంపూర్ణముగా, బ్రకటింపఁబోవు ఆంధ్రలక్ష్మీ
సహస్రమునకు మచ్చుచూపుటకై శ్లేషయమక చిత్ర బంధాదియుతముగ శ్లేష
యమక చక్రివర్తియని పేరువడసిన వేంకటాద్వరిచే రచింపఁబడిన లక్ష్మీసహస్ర
మును సంస్కృతప్రబంధములోని అచ్చటచ్చట కొన్ని శ్లోకములకు తెలుగుపద్యము
లను మూలమునకు అన్యూనాతికరిమముగఁ దెనిఁగింపఁబడెనని సూచించుటకై
యొకటిరెండు సంస్కృత శ్లోకములును ముద్రింపఁబడి యున్నవి.

ఈ పద్యములు కవియుద్దేశించినటు సంస్కృతమునకు సరిగాఁదేటతెనుఁగు
మాటలతో నెల్లరకు సుబోధకమగు రీతినున్నవనుటకు సందియములేదు. గ్రంథ
మంతయు నిట్లే యుండగలదని యాశించుచున్నాను కావున, బ్రకటింపనున్న
సంపూర్ణగ్రంథమును ఆంధ్రలోఁ మాదరించి యీ బాలకవిని ప్రోత్సహించుఁగాక.

(సం) చర్ల నారాయణశాస్త్రి

శ్రీఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణపంతులుగారు

శ్రీకారదా ఖిలేతనము, గుంటూరు.

శ్రీవేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారిచే రచింపబడిన “శృంగారనళీయము”
“లక్ష్మీసహస్రకావ్యము” అను గ్రంథముల నచ్చటచ్చట చదివిచూచితిని. వీరికివి
ప్రథమప్రయత్నములే యయినను ఆరితేరిన పౌఢకవివలె రచించినారు. చక్కని
శైలి మృదువుగనున్నది. తేలికగ అర్థమగుచున్నను పేలవముగలేక పూర్వమహా
కవుల కవితను జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచున్నది వీరికవిత్వము. మిక్కిలి శ్రమపడక లక్ష్మీ
సహస్రములోని శ్లేషాలను తెనిగించినారు. ఇది దుర్ఘటమైనపని. ఈ యువకవి
యొక్క ప్రథమప్రయత్నముల నాదరించి ఆంధ్రలోకము బహుగ్రంథరచనకు వీరిని
బ్రోత్సహించునని ఆశించుచున్నాను.

గుంటూరు,
3 - 2 - 1940

(సం) వున్నవ లక్ష్మీనారాయణ

కళాప్రపూర్ణ

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ D Litt

Maharajah of Jaypore (Orissa)

జయపురము

28-1-43

మచ్చుతునుకలుగాఁ బ్రకటితములయిన తెలుగు పద్యములు వేంకటాద్వరి
విరచితలక్ష్మీసహస్రశ్లోకములకు ననువాదములు. వానిరచయిత విద్వాన్ పండిత
శ్రీవేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు. ఆపద్యములు మూలానుసరణములు, మృదు
పదయుతములు, మణినిర్దుష్టములు.

మఱియును దత్కవివిరచిత శృంగారనళీయము లకారప్రాసముగల
మున్నూట చంపకమాలాచరణములతో నొప్పుచు మృదుశబ్దకలితమై మనోహరముగా
నున్నది.

(సం) శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ.

లక్ష్మీసహస్రకావ్య సమర్పణము

శ్రీమ న్మత్కులదై వతంబులు రమా శ్రీసత్యనారాయణ
స్వాముల్, శ్రీఅలివేలు వేంకటపరబ్రహ్మంబులున్; నన్ను నా
రామన్, మామకసంతతిన్ సతతమున్ రక్షింతుగా కెప్పుడున్
క్షేమాసూనకృపావలోకన సుధానేకాతి రేకంబుగన్.

1

నాపూర్వుల్ మొద లింతదాక ననుసంధానింతు మేఁటేటనున్
దీపారాధన నేవ లేవిభు లసద్దివ్యాలయంబందు, నా
ప్రాపున్ శ్రీచినవాడపల్లి నగరీరా ద్వేంకటేశపృథున్
దీపింపంగ మదాలయంబులు సమృద్ధిన్; మొక్కి ప్రార్థించెదన్.

ఆన్నవరంబు తన్నిలయ మన్నివరంబు లొసంగమాకు, మా
నాన్నలనాఁటినుండి మఱి నావఱకున్ సతతంబుఁ దద్వ్రతాఁ
చ్చిన్నసమగ్రసంపదలఁ జెంది సుఖించెద,మట్టి సత్యదే
వాన్నవరేకుఁ గొల్చెద ననంతసుఖమ్ముల మమ్ముఁ దేర్పఁగన్. ౩

ఆరాధించిరి తల్లివండుగ్రి లిల నా కాయుష్య మారోగ్యమున్
 'పూరా'గా నిలుపంగఁ గోరికొని, సంపూర్ణ ప్రపత్తిస్థితిన్,
 బేరు న్నాకు యదీయమున్ నిలిపి రెవ్వేశన్ దనున్ బేరిమ నిం
 డారన్ బిల్వఁగఃవిత్యముం గొలుతు నే నాసూర్యనారాయణున్. 4

సూర్యనారాయణునిమధ్యఁ జూడనైన
 సత్య నారాయణుఁడె రమాసత్యదేవుఁ,
 డాతఁడే వేంకటేశ్వరుఁ, డగుటఁజేసి
 సత్య మిలువేల్పు వేంకటేశ్వరుఁడు మాకు. 5

శ్రీరామునకె విందుఁ గూరిచె నేభర
 ద్వాజర్షి, యతఁడు గోతర్షి నాకు
 బూర్ణ మాపేరయల్ ముత్తవ్య ముత్తాత
 లై యుమాశంకరు లైరి నాకు
 లక్ష్మీనారాయణుల్గా. కామమా లచ్చ
 యలు నవ్వ తాతయు నైరి నాకు
 గౌరమాంబాసూర్యనారాయణలు, వాణి
 డాతయుఁగాఁ దల్లి తండ్రి నాకు

వ్యాససిద్ధాంతి నాగమ, లమ్మపితలు
 వ్యాసశాస్త్రియు, మఱి పరబ్రహ్మశాస్త్రి,
 వ్యాసశర్మయు, సూర్యనారాయణయును,
 లక్ష్మీనారాయణయు మాతులకులు నాకు. 6

వేదులవారటం చెపుడు పేర్వడిరో గృహనామమౌచు, సం
వేదులు సామవేదమున విజ్ఞులు. సాహితీచక్రవర్తు, లాం
ద్రాదిమఘాషలందుఁ గవితాత్ములు, శాస్త్రసముద్రు లందు రా
వేదులవారిబిడ్డనయి పెర్గితిఁగాకరప ర్తిగడ్డపైన్.

7

నను నారామద్రావిడు,
ననఘద్విజవంశ్య, సూర్యనారాయణ శ
ర్మను బ్రేమను జదివించిన
ఘనగురువులు పెక్కుమంది గల, రెన్నంగన్.

8

ఆదిగురుండు మాతులుఁడునై శ్వశురుండగువ్యాసశర్మ యాం
గ్లాదుల, నింక మధ్యగురులై చదివించిరి వ్యాసలింగశా
స్త్ర్యాదులు సంస్కృతంబు, మఱి వ్యాకృతిశాస్త్రపయోధి రామ శా
స్త్ర్యాదులు లోఁజులం దెలిపి: రందఱు మద్గురులం దలంచెదన్.

9

‘విద్వా’న్నట్టము నందితి,
‘విద్యత్క-వి’ యనఁగఁ గవిత వెలయించితి, ధీ
మద్విద్యార్థులకు తణుకు
సద్విద్యాలయమునందుఁ జదువుఁ గఱపితిన్,

10

కవిత స్వయంకృషి కాఁగా,
నవునన విద్యార్థి నగుచు నది చదువుచునే
ప్రవచించితి నాంధ్రమునఁ
గవినై లక్ష్మీసహస్రకావ్యము నేనై.

11

“శ్లేష యమక భావ చిత్రసమాృట్ట”ని
యశముఁగొన్న వేంకటాధ్వరికృతి,
ననువదింపఁ చెవ్వఁ డంతపుష్టిగ నేను
తెనుఁగుఁజేసితి నన దేవికృపయ.

12

తెనిఁగింపఁగ శక్యముగా
దనులిజ్గ విభక్తి కావ్యయన్త తిజన్త
న్తనిబద్ధశ్లేష విఱుపు,
లును, జిత్రము, లొదిగెఁ దెనుఁగులో నంబకృపః

13

వయ సిరువది, పృకటింపఁగ
భయమయ్యెన్ చెఱుకువాడవార్ వేంకటరా
మయగార్ ‘*భాషామణి’లో
వయిచిరి వెఱపఱగఁ గొన్నిపద్యము, లఱుపైన్.

14

“చెళపిళ వేంకటకవి” వ
ర్యులును, శ్రీపాద కృష్ణులును, కాశీ కృ
ష్ణులు, చిలకమర్తి నరసిం
హులును, మఱి విశ్వనాథు ‘లోహా :’ యని రికన్.

15

*ఆనాఁడు రాజమహేంద్రవరమునుండి వెలువడినట్టి ఉత్తమశ్రేణికిఁజెందిన హిత్యమాసపత్రిక. నా శృంగారనళీయము. లక్ష్మీసహస్రములోని మచ్చుతును గా నెంచిన సుమారు 100 పద్యములును భాషామణిలో బ్రకటించి శ్రీవేంకట మయ్యగారు నాకు విడిగా కొన్నిపుస్తకములుగాఁగూడ ముద్రించి యిచ్చిరి.

సకలము దైవాధీన

మృకదా : నాసౌముతోనె ముద్రించితి, ల

క్ష్మికి నాపై నింతటిదగు

సకలంకప్రేమ యుండ, నన్యుల కగునే !

21

ఏకాక్షరయమకములను,

నేకొంచెమొ బంధకవితఁ నిఁకఁ గొఱవడగా

నాకొఱత నిపుడు తీర్చితి ;

నీకృతి నాకరువదేండ్లు నిండ వెలువడెన్.

22

శ్రీనిఁ గూర్చినకృతి గాన శ్రీనివాస

మూర్తి కే యంకితమ్ము నొనర్తు నేను

అంకిత మ్మన్యునకు నిడు టద్ది కాకి

ముక్కునకు దొండపండిడు పోల్కియొను !

23

శ్రీనిఁ దనతొమ్ముపైని వసింపఁజేసి

నాతనికి శ్రీనిఁగొనియాడఁ బీఠి గలుగుఁ,

దననుతిన్ దనభర్తకున్ వినుపఁ బీఠి

గలుగు శ్రీదేవి; కిఁక నేమి వలయు నాకు ?

24

సాలంకృతలక్ష్మినిఁ గొని

యేలంగాఁ దగినవాడ వీవని, నీ పా

దాలం బెట్టితి వేంకట

శైలేశ ! శ్రీనివాస ! సర్వము నీవే.

25

ఒకయల్లుఁడు కృతినభఁ దా
వకసన్నిధిఁ గూర్చెఁ; గరవువచ్చిన తటి య
చ్చుకుఁ గాకిత మిప్పించె నిఁ
కొకయల్లుఁడు; సుతులు ధనము నొసఁగిరి కృతికై . 26

కావున నల్లరఁ గూఁతుల
తో వృద్ధినిఁగూర్పు; సతులతో నాసుతులన్
బోవుము; తత్సంతతులను,
నావనితను గౌరిదేవి నలరింపు మిఁకన్ . 27

నాకై కోరిన దొక్కఁటె
యా కై వల్యంబుగాక యడుగ మఱెదియున్;
నా కిఁక జన్మం బెప్పుడు
రాకుండఁగఁజేయు; మదె వరమ్మగునాకున్ . 28

ఓకృతిపతి ! వేంకటపతి !
కై కొను లక్షీసహస్రకావ్యసుతను నీ;
వీకల్యాణమహోత్సవ
మే, కూర్చుత సుతసుతాభివృద్ధులు మాకున్ . 29

అల్లుడవై మల్లక్షీని
పెళ్లాడితి; వింక శయనవేశ్మమ్ముగ నా
యుల్లమగుఁ బాలసంద్రపు
వెల్లి కృతిశ్రీసనాథ ! వేంకటనాథా ! 30

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

విషయ సూచిక

వరుససంఖ్య

పేరు

1	ప్రారంభ స్తవకము	...
2	ప్రార్థనా స్తవకము	...
3	వక్షస్థలావస్థాన స్తవకము	...
4	కారుణ్య స్తవకము	...
5	కటాక్ష స్తవకము	...
6	యత్న స్తవకము	...
7	మంగళ స్తవకము	...
8	సౌందర్య స్తవకము	...
9	శృంగార స్తవకము	...
10	ఐశ్వర్య స్తవకము	...
11	జ్ఞాంతి స్తవకము	...
12	ఉత్సవ స్తవకము	...
13	వదాన్యతా స్తవకము	...
14	యమక స్తవకము	...
15	నక్షత్రమాలా స్తవకము	...
16	చిత్రచరిత్ర స్తవకము
17	నామవైభవ స్తవకము	...
18	అరవింద స్తవకము	...
19	అభయ స్తవకము	...
20	దేవతాంతరపరిసంఖ్యాన స్తవకము	...
21	దశావతార స్తవకము	...
22	చిత్ర స్తవకము	...
23	సంకీర్ణ స్తవకము	...
24	నిర్వేద స్తవకము	...
25	శరణాగతి స్తవకము.	...

అం

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

ప్రారంభ స్తవకము

శ్రీరామా రమణీయ పాదయుగళీ శృంగార లాఙ్ఘికిత
స్ఫూరోరోంతరుఁ డీశ్వరుండు త్రిజగత్ప్రాదుర్భవ స్థాన సం
హారక్రీడుఁడు శేషశైల సతతాధ్యావాసభక్తావన
ప్రారంభుండునునై న వేంకటపరబ్రహ్మంబు నర్చించెదన్.

1

అరుణాంబుజాక్షు లసదృశు
లురుతర విలస త్పయోధ రోద్యన్మూర్తి
స్ఫురితులునగు దంపతులను
మరి మరి మ్రొక్కెదను లోకమాతన్ పితనున్.

2

శీతలకరుణామృతరుర
పాతములన్ మంగళములు పండించెడి శ్రీ
మాతన్ గొల్తుఁ బవిత్రా
బ్రాతర్వికచాఙ్గపత్రభాసురనేత్రున్.

3

కోరి భజింతు యత్పదవిజృంభణ మాయమృతాబ్ధిజాకుచో
ద్గారపయఃప్రపూరమువిధంబు మహోదయమై జగత్తమ
స్తారకమౌనో యట్టి గుణధన్యము యాముననాధమధ్య మా
శ్రీరమణాస్మదీయగురుశేఖరమౌ గురుపాదవర్గమున్.

4

శ్రీదేవీస్తననాతిపూతయగు మజ్జిహ్వోనటద్వాణి శ్రీ
భూదేవీతనయా కథామృతమహాపూరంబు నీభూమిపైఁ
బ్రాదుర్భావముఁజేసి యెల్లర భవప్రాప్తాతితాపము వి
చ్ఛేదంబుంబొనరించు నాదికవిరా ఙ్జిహ్వోందిరన్ గొల్చెదన్.

5

తమి నేకవి కృతిసింధువు
నమృతమున కహీనగుణులు నగు విబుధులు య
త్నమున మధింపఁగ శ్రీలా
భము నమరునౌ తత్కవీశు వ్యాసుఁ డలంతున్.

6

నీవు విభుత్వ మిచ్చెదవు నీపదభక్తుల కంబ ! యట్టి నీ
కే విభుతన్ ఘటించి నుతికెక్కుమహాత్ముఁడు దుష్టసర్ప కో
టీవినతాతనూజుఁడు పటిష్ఠమహోపనిషద్గురుండు నౌ
పావనమూర్తిఁ గొల్చెదను భక్తిని వేంకటనాథదేశికున్.

7

అదిని నాదుభారతి వనాద్రివిధూదధిభూపపట్టణాం
భోదములం దసత్యపరిపూరితవర్ణనఁ జేసి చేసి వి
ర్వేదమునొంది పాడువడి వేసరియుండియు నేఁడు త్వద్గుణా
పాదక దివ్యకీర్తనకుఁ బర్విడుచుండె నదేమిచిత్రమో.

8

అతిమదదూషితాంధుల నృపాధములన్ సువచోవిలాస సం
తతుల నుతించి చాలు నొకదండము వారల కింక నీదుసం
స్తుతుల నొనర్చి పాపభరశూన్యతఁ గాంచి యభీష్టసౌఖ్యవి
స్తుతుల నిహార్ధ్వలోకముల నిమ్ముగఁ జూటగఁ గొందు శ్రీసతీ !

సరస మృదూక్తి సత్కవిత సమ్మతి నీచులపాలుపేసి స్వో
దరపరిపూరణార్థమ యతధ్యపుఁగబ్బములన్ రచింతు కొం
దఱు మఱి నేను శ్రీభుజగనాథ శిరోఽధికకంపనావహ
త్పరమసమర్థ మత్కవితఁ బావనిఁ జేయ నినున్ నుతించెదన్. 10

వాణీజాని సుతుండు వేదమయమౌ వాహంబు తల్పంబు గై
ర్వాణీశబ్ద నియంత తమ్ముఁడు కళావంతుండు నీ, కేనా ని
ద్రాణప్రజ్ఞఁడ సంతృప్తవంబుల నినున్ రంజింపఁగాఁ బూనితిన్
మాణిక్యపణమందు గుంజ లిడి యమ్ముం బూనిన ట్లమ్మరో! 11

అమృతమధురిమఁ గాదనునట్టి పూర్వ
కవినుతులఁ గల్గినట్టి నీకర్ణ జడిమఁ
బాసగా నేవొ విహసనాస్పద పదాలఁ
గూర్తు నీనుతి నియ్యది గొనుముతల్లి ! 12

ప్రవిమలగాత్రి ! పండితపురందర రంజకమైన మత్కృత
స్తవ మసహిష్ణుపామరముదంబును బొండకపోవుఁగాక నేఁ
దిపురను దానిఁ గోరి స్వరధీశున కింపగు యక్షగానముల్
చెవిటిమనంబు రంజిలగఁ జేయఁగఁజాలునె యెన్నఁడై ననున్, 13

నీనుతి పేయ నెట్టులుగ నేర్తును నేను, ధృతాష్టకర్ణుడన్
గాను, చతుర్విధశ్రుతినిఁ గాను, కనుల్ చెవులొనఁగీనుడన్
గాను, హనూమదాదులకె కష్టతరంబగు వార్ధి దాటగాఁ
బూనినకుంటివానివలెఁ బూనితి నిన్ను నుతింప, నమ్మరో !

14

సరసిజవాసినీ ! కున్యపసంఘమహాస్తుతికూపజాలమం
దరయమిఁ గాలు జాతిపడి యంధునిరీతిగ నేఁడు వేంకటా
ధ్వరికవి త్వద్గుణ స్తవసుధారస మానఁగఁబూనెఁ దింత్రితీ
క రస విశేషపాయి పులకండపుమాధురిఁ జొక్కురీతిగన్.

15

కావ్యజీవితభూతఘనరసస్థితి నెంచి

చూచి సంధానించు సొగసు నెఱుఁగ

శబ్దార్థతదుభయశక్తుల సరిఁ దూఁచి

కోరి కూర్చెడు ముద్దుఁగూర్పు నెఱుఁగ

సామాన్యలై నట్టిజనులు ప్రయోగించు

జాతీయములనై నఁ జాలనెఱుఁగ

లలితార్థహేతుకాలంకారభేదముల్

సాంగయుతంబుగాఁ జదివి యెఱుఁగ

నై నఁగానియు సిగ్గుఁ బోనాడి నేను

నిన్ను నుతియింప యత్నించుచున్నవాడఁ

బ్రధితకరుణాలయపు కాన భక్తజనుని

తప్పు క్షమియించి ప్రోవగదమ్మ తల్లి !

16

కాలునఁ గన్ను లేదు మఱి కన్నులచే వినలేను శీర్షముల్
నాలుగు నైదు నాలునయిగం గనఁ బుట్టను బుట్టలేదు, కం
జాలయః! నీగుణాళిఁ గొనియాడగఁబూనిన నాప్రియత్నమున్
హేళన సేయకుండునె 'యిహీ యిహి' యంచు జగజ్జనావళుల్. 17

వేదజాలమ్మునకునె యవిషయమైన
నిన్నుఁ గొనియాడ, నే నెట్లు నేర్తు నమ్మః
బాడబునకె యసాధ్యమౌవార్ధిఁ ద్రావ
మశకశిశు వెప్పడైన సమర్థమగునె: 18

ఏతఱినైన ధాతృముఖు లెక్కువయౌదురు కాని తల్లి! నీ
యాతరమైన సద్గుణమహత్త్వము లెన్నెడువేళ నేను నా
ధాతృముఖుల్ సమాసమతిధారులమే శశి రాత్రివేళ ఖ
ద్యోతముఁగెల్చినన్ పగలు దోచిన రెండును నొక్కటేగదా: 19

పటునుతికోరకప్రతి వాక్పతి పొందుఫలంబె నాకునున్
గటునుమితస్తుతిన్ సరిగఁ గల్గును తల్లి! యదెట్టులన్నఁ బ్ర
స్ఫుటజపదానహోమములఁ బొందు మహాచ్ఛతవై భవంబునే
యటుకులమాత్రమే పిడికెఁ డాదృతి విచ్చి కుదేలుఁ దొందఁడే! 20

అమరేశాదులు త్వద్గుణామృతము నిత్యం బాని ధన్యోత్తముల్
కమలా! నేను భవద్గుణాబ్ధిఁ గణముల్యాత్రాస ధన్యుండ న
య్యమరుల్ గోలుదురిందునుండి యమృతాహారంబుఁదృప్తిన్ జకో
రములో రెండునుమూఁడుబిందువులమాత్రన్ దృప్తినిం బొందవే:

అమ్మా! వేంకటశైలరాడ్విభునికొమ్మా! నేను నీపై నిస్తో
త్రముల్ గూర్చగ సాహసించితిని శబ్దార్థము లీవే కటా
క్షముల్లూర్చి భవత్కరాగ్ర విలపత్కల్హార మాధ్వీ భ్రమ
త్సముద్దో త్త షడంఘ్రిసంఘ విసర ధ్వుంకార సంకాశముల్. 22

శ్రీవేదాంతకవీంద్రచంద్రుడు భవత్ప్రియాంసుసత్పాదుకన్
దా వేపద్యములన్, నుతించెననఁ జిత్రంబేమిలే దాహయ
గ్రీవుం డాతఁడె యౌట, నల్పజనుఁడన్ గించిద్జ్ఞుఁడన్ మందుఁడన్
నే వేయింటను నిన్ నుతించెద ననన్ విద్యజ్ఞుల్ నవ్వరే! 23

ఇతరముల్లై న కావ్యము లవెన్నియొ యున్నను దల్లి! యిద్ది నీ
స్తుతిగుణలేశమాత్ర బుధతుష్టినిఁ బొందునటంచునెంతు, నీ
పతిచరణాబ్జజాత యని భర్గుడు జాహ్నవి నుత్తమాంగమం
దతిముదమొప్ప మోయఁడె మహత్తరతీర్థము లెన్నిగల్గినన్. 24

అతితరచిత్రపద్యమయ మైనను సీనుతిఁ తల్లి! మోతకుల్
మతిఁ బరికించి యొక్కయణుమాత్రము సంతస మందలేరు నే
వెతఁ బడదాని కేమనిన వేధ విశాలరసాస్థలిన్ జమ
త్కృతిరసవేదులన్ మువ్వురు నిద్దరనైనఁ సృజింపకుండునే! 25

పలుకులకల్కిచన్నగవపాలను వాదుకుఁబిల్చుమాధురిన్
జెలఁగుచుఁ దేటతేనియలఁ జిల్కుచుఁ బల్కిన వేంకటాధ్వరిన్
గలప్రథ హెచ్చ లక్ష్మిగుణగాథల వేదుల సూర్యశర్మ మే
దైలుఁగొనరించెఁ దణ్కుపురి; దీనిఁ బఠించి తరింపుఁడీ! జనుల్. 26

కొలిచినఁజాలు ని న్నెపుడొ కొంచెము వానికి వేయినేత్రముల్
మొలువకతప్ప దింకఁ బ్రతిపొద్దును నీపడకంజముల్ హృదిన్
నిలుపుచునున్ననాకు గణనీయములైన సహస్రపద్యముల్
వెలువడకుండునే వదనవీధిని వాణి వసింపకుండునేః

27

సరసీసంజాతాలయః

విరసంబై నను మదీయ వినుతి భవత్కిం
కరవేంకటకవిసూర్యా
కర మని కరుణార్ద్రదృష్టిఁ గావంగదవే.

28

శ్రీకరభాస్వదలంకృతి

యై కడు రసికాళిరుచ్యమై రమ్యంబై
యీ కృతిపద్మము సూర్యా
లోకమునను శాశ్వతము వెలుంగుంగాతన్ :

29

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

ప్రాదుర్భావస్తబకము

మిగుల కర్కశమును నతిమృదులమైన
రత్నములు రెండు విష్ణునురమ్ము నెపుడు
వెలుగఁజేయంగఁ బ్రాదుర్భావించె నెచట
నట్టి కలశార్ణవంబున కంజలింతు.

1

జనని! చతురాస్యముఖ శిశుజాతమును స
మృద్ధముగఁ బాలఁ బెంచ జన్మించితీవు
కామధేనువుతోడఁ బాల్కడలియందు
సర్వజగదంబ! ఏమివాత్సల్య మహాహా!

2

అక్కలశాబ్ధిలో జననమందె మహోద్వయి నీదువెంట నం
దొక్కటి విష్ణుపక్షమున నొప్పెను రెండవదొ మహంబు తా
నక్కరకంఠమస్తమున కందము సంఘటియించెఁదల్లి! నీ
ప్రక్కజనింపఁగాఁ గనిన భాగ్యమహోన్నతికాదె వానికిన్.

3

జీవం జీవములను గడుఁ
 బోవంగఁ దమోభరంబుఁ బోఁదోలంగన్
 గావంగను సచ్చక్రిము
 నీవున్ శీతాంశుఁడున్ జనింపరె కడలిన్.

4

జగదభిమోహనమ్మగుచు సంద్రిమునుండి జనించుచున్న నీ
 మొగమును గాంచి శంకరుఁడు, పూర్ణుఁడు నిర్మలుఁడైన చంద్రుగఁ
 దగఁ దలపోసి తా మొదటఁ దాల్చిన ఖండశశాంకు రోసి క్రిం
 దుగఁ బడఁ ద్రోయనో యనఁగ నూపె శిరమ్ము నినున్ నుతించుచో

సుమనస్సమూహముం జూచి గోదానామ్మ
 తన్నదానమ్ముల నమరఁ జేసె
 విబుధమాన్యుండయి వెలసిన మఘవంతు
 నకు నుత్తమాశ్వదానం బొనర్చె
 సన్మార్గులకు మణి సంతాన ఫలవృక్ష
 ములు నాదిగల దానములనుజరిపె
 జడదారియై దిగ్వసనుడైన సర్వజ్ఞు
 నకు సీతాంశుకదాన మొకఁ డొసంగె

నీజనకుడైన దుగ్ధాబ్ధిరాజు నిన్ను
 పరమపురుషున కొసఁగుటకొఱకు ముందు
 పరిణయవ్రతదీక్షావసరమునందు
 అలఘుసంపద్విధాత్రి ! దుగ్ధాబ్ధిపుత్రి !

6

పారావారమునుండి దివ్యులు సుధాభాండమ్ముఁ గైకొన్నను॥
స్వారాట్టా వెలిగుఱ్ఱముం బడసినన్ జంద్రున్ భవుం డొందినన్
సారాసారవిదుండు గాన హరి శేషస్థానమందున్న నిన్
గారామొప్ప వరింపనో జనని : మువ్ దాఁగోరఁ డొం డేదియున్.

నీదుమోము చంద్రునిం బలు కమృతముఁ
గరములును బదములుఁ గల్పవృక్ష
పల్లవములఁ బోలు తల్లి! వ్యర్థమగునె
అన్నఁబోలుచెల్లె లన్న మాట.

8

జలధి సుధాదీసంతతినిఁ జాలగఁ బొందినఁ బొందుఁగాక నీ
వలననె, తల్లి! సంతుగలవాఁడగు నాతఁ డదెట్టులన్న భూ
వలయమునేలు రాజునకుఁ బొరుషధైర్యగుణాదు తెన్నియే॥
గలుగునుగాక, దానమునఁగా యతఁడెక్కుడు వాసికెక్కుడున్.

వడివడిఁ ద్రచ్చువేళ నల వాసుకి వేయిముఖంబులన్ బయ
ల్వడి సుడిగాలి రేఁగ పయిపైఁ దిరుగాడు పయఃకణంబు లిం
బడరి సుమాళి గాఁగఁ దగు మంధరమంధనధుంధుమధ్వనిన్
గడు నుతియించి శ్రీహరినిఁ గాంచె సముద్రుఁడు నిన్ను నిందిరాః

తరిమలవల్ల నుల్లసీలు ధంధమరావములే మృదంగభాం
కరణములై మరున్నటశిఖామణి హంగులొనర్పనై మనో
హరనటులౌ తరంగవిపణాంగన లెల్లరచేత మేజువా
ణి రహి నొనర్పఁజేసె రమ ! నీపిత నీ జననోత్సవంబునన్,

11

వాసుకిదొట్టి యెల్ల చిలువల్ దరికొండను జుట్టియుండి స్వ
ర్వాసులు వార్ధిఁ ద్రచ్చునెడఁ ద్వజ్జననంబున నీశిరోజముల్
వేసటలోనఁ జూచి శిఖిపింఛమటంచును భ్రాంతినంది సం
త్రాసమునొంది త్రాళులవిధంబు కృశించె వినీలకుంతలా ! 12

మెండగా వారిభాగ్యముల్ పండి వార్ధి
నుండి నీ వుద్భవింప నాఖండలుండు
మున్నుగా వేల్పు తెల్లరుఁ బూజ లిడిరి
జనని : డిండీరతండపుష్పముల నీకు. 13

బలుపుగఁ గ్లేశమొందిరి సుపర్వులు నిన్ గన నంచు వారి య
య్యలపును బాపువ్యాజమున నాపృషడశ్వుఁడు మెల్లమెల్లగా
మలసెను వారిపై నఖిలమాత : శ్రమంపడియుంట మెండునా
కలిఁ గొనియున్నయట్టి యురగంబులు మ్రింగు నటన్న భీతిచేన్ .

ఆనలినాలయన్ బరిణయంబగు తెప్పు డటన్న కౌతుకా
ధీనతనున్న వెన్నుని ప్రతీక్షణవీక్షణపం క్తిపోలికల్
బూనిన దుగ్ధపీచికల, మున్నుగఁ దల్లి : వివాహమంగళ
స్నానవిధిన్ నయించె నిను సంద్రము సాంద్రముదంబునొందుచున్ .

అమృతవారాశిఁ గల్పవృక్షములనడుమ
భాసురంబగు మణిమంటపమునఁ దల్లి !
సింహపీఠిక మృదుసరసీజమందు
నున్న త్రిదశోపసేవ్యవా నిన్నుఁ గొలుతు. 16

అమృతవీచికలను బోలునట్టి చామ
రముల నభ్యర్ణమున నప్పరసలు గొలువ
జనుల పరితాపమును బాపు జనని ! నిన్ను
నిదురలేవఁగనే నాదుమదిఁ దలంతు.

17

జనయిత్రీ ! భవదుచ్ఛవంపుఁదఱినిన్ జంద్రామలజ్యోత్స్న పైఁ
దనుకంగా ముకుళించి మంధర రయోద్యన్మంధన మ్మోర్వకొ
య్యన గట్టెక్కిన తమ్మిమొగ్గలనఁగా హస్తాంజలుల్ వట్టి స
ర్వనిలింపుల్ వినుతించు తావకకృపాపాంగమ్ము నర్థించెదన్.

18

మురహారునిసన్నిధివి ది
క్కరు లభిషేకంబు నేయఁ గనులారఁగ ని
న్నరసి భవత్పిత పొందిన
గరువపుమురువునకు మేర గలదే ! తల్లీ !

19

ఉటికితివి దేవతలు చూచుచుండఁగానె
విష్ణునురమున, శృంగారవిధము మెఱియ
తనదు పసినిసుంగుల సన్నిధానముందు
జనని ! పతిఁగూడ సతికి లజ్జయగునటవె !

20

కలశసాగరదీప్తి గంగాస్రవంతి;
శ్యామసుందరతనుకాంతి యమున; నీదు
స్వర్ణ తనురొచి యిఁక సరస్వతి; త్రివేణీ
సంగమమువంటిదగును మీ సంగ; మంబ !

21

అమరనదిచేతిఁ జల్లనౌ హరుశిరమున
 శశి వసించెను, గరుణచేఁ జల్లనై న
 హరియురంబున నుంటి వీ వంబ : మీరు
 పుట్టినింటికిఁ దగునిల్లు మెట్టినారు.

22

ఆ మహావిష్ణుభుజమధ్య మనెడి మేటి
 యత్తవారింటి కీ వేగునపుడు నీకు
 సారెగా రత్నములను విస్తారముగను
 నొసఁగె నీ తండ్రి రత్నాలయుండు తల్లి :

23

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

వక్షస్థస్థిలావస్థానస్తబకము

సతము శేషాచలేశు వక్షస్థస్థిలమున
నిరవుకొని చలనమొందని కరుణగలిగి
జనులఁ బోవంగఁ గంకణమును ధరించి
నట్టి యంబుజనిలయ నే నభినుతింతు.

1

ఓకారుణ్యవయోనిధీ! గుణనిధీ! యోభక్తహృత్సన్నిధీ!
యోకాంక్షాధికసంప్రదానచణదివ్యోదారదృగ్భాసిని!
యోకల్యాణి! సమస్తలోకజననీ! యోహర్యురోవాసిని!
నీ కే మ్రొక్కెద సుస్థిరంబగుమతిన్ నిత్యంబు నన్ బోవుమీ : 2

పంచచామరము.

భవాభవాదిసేవితాంఘ్రిపద్మ! పద్మసద్మ! క్షీ
రవార్ధివంశపావనీ! పరాత్పరాంబ! హర్యురో
నివాసిని! జగన్నివాసిని! త్రియీశిరస్తుతా!
భవాంబుధిన్ దరింపఁజేసి పాలనం బొనర్పవే.

3

నీపతిపడుకిల్లు నీతండిరి నీతమ్ముఁ
దొండు భూష వేటొకండు కన్ను
నీవు వక్షమందె నిలిచెద, వీప్రేమ
అర్యలభ్యమగునె యంబ! చెపుమ.

4

‘తనతోబుట్టువెయ్యెర చంద్రవసుజాతంబు’ గనన్లేని యా
వనజాళిన్ వసియించు లక్ష్మి యనుదుర్వాదంబుఁ బోఁద్రోల నీ
వనయంబున్ సహజాతకౌస్తుభ శుభాధ్యావాసమైనట్టి యా
వనజాతాయతనేత్రువక్షమున సంవాసించు వో శ్రీసతీ :

5

అతిపాపాత్ములమైన మాదృశుల నయ్యబ్జోదరుం డేమి శి
క్షితులం జేయునొ యంచు నీవు కరుణాసిక్తాంతరంగంబువే
నతనిన్ మాపయినిన్ దయాకలితుఁ జేయంబూని నీ వెష్ట నీ
పతివక్షంబుననే వసించువుగదే భక్తాభిరక్షగ్రణీ :

6

నీవిభుఁడు ప్రాణపదమైన నెలవునందు
నిన్ను నెలకొనఁగాఁ జేసి నెమ్మిఁ దల్లిః
ప్రాణసమ వీవు వేంకటపతి కటన్న
జనములాడెడినుడిని నిజంబుసేనె.

7

జనని! గళశంఖమందుండి జాలువాలు
హారలావణ్య నాకాప గాంబువులను
ప్రణయపూరిత హృదయసామ్రాజ్యమునకు
నిన్ను నభిషిక్తగాఁజేయు నీవిభుండు.

8

అరయ శిరీషపుష్పసదృశాంగివి నీ వతిపేశలంపుఁదా
మరసగృహంబు వీడి యల మాధవు బాణకిణాతికర్కశా
విరళము కౌస్తుభోపల నివేశ కఠోరమునైన వక్షముం
గరము సహించియుంట, మముఁ గావగఁబూనియెకా! రమాసతీ :

క్షీరవార్ధిఁబుట్టి శ్రీవత్సశోభితం
బగుచు హరితదీప్తి నలరు విష్ణు
వక్షమనెడు గోష్ఠభాగంబు మెట్టి మా
కమృత మొసఁగువేల్పుటావు సీవు.

10

అతిలోకుం డఘనాశకుండు నతులుం డై యొప్పు నీభర్త, అ
య్యతనింగూడ నతిక్రమించి భవదీయంబౌ మహత్త్వంబు ర
మ్యతనొందున్; సనకాది మానసములం దాతండు వాసించు, శ్రీ
సతి ! నీ వాతనిమానసమ్ముననె వాసమ్ముండు దెల్లప్పుడున్: 11

ఏరలు శ్రీవేంకటపతి
సూరస్థానంబునందు శోభిల్లెడు నిన్
గోరి భజింతురొ వారలు
సూరస్థానంబుఁ జించి చొత్తు రమృతమున్.

12

ఋలివసుహరు నుచ్చోర
స్థలమున వసియించి సీవు సారసనిలయా !
చెలఁగి హరింతువు మా చిర
కలితంబుల నర్థములను గడఁకన్ సతమున్.

13

అంబ! శశియు నీవు నబ్ధిఁ బుట్టితి రైన
నతఁడు కృష్ణధారియయ్యె నీవొ
కృష్ణధార్య వైతి కీడొంద మేలొందఁ
గారణంబు జన్మకాలఫలమ!

14

క్షీరనిధిజాత! ఓభక్తపారిజాత!
అల్ల శ్రీహరిభుజవిటపాంతరమున
పెనఁగి వనమాలచేత వ్యాసృతయగు నొక
కనకలతికామతల్లిగాఁ గనుదు నిన్ను.

15

అంబ వనమాలికాశోభితంబును పర
మతులసీతమ్మనౌ సులక్ష్మణము మఱియు
ప్రధితసద్రూపమును మహారామమునగు
హరియురోదేశమందు కాపురము నీకు.

16

ఇతరములైన మానికము లేవిధరించిన వానిలోన నీ
ప్రతిమను గాంచి నీ వితరభామనొకర్తుకఁ జేరఁదీసెఁగా
యితఁ డనికోపగింతువని యెంచి భవత్పతి యట్టిశంక కే
గతియును లేని నీసహజుఁ గొస్తుభమున్ ధరియించె నద్దిరా! 17

అమ్మ! నీయిష్టగేహమౌ హరియురమున
న్నేహపూర్ణమ్ము త్రిదశోపసేవ్యము నయి
ప్రజ్వరిలుకొస్తుభమణిదీపమ్ము తమము
మాపి మా కిఁక ముక్తినిఁ జూపుఁగాక.

18

సరసీజాలయ వై నను
పరికింపఁగ సతము మునులభావమ్ముల నా
మురహారునురమున నాగమ
శిరముల నివసించు వీవు చిత్రము తల్లి :

19

శ్రీవత్సాంక పరిష్కృత
మై వనమాలాభిరామమై తాపించ
శ్రీవిలసితమౌ హరియుర
మావసధంబై నతల్లి! యలరింపు మమున్.

20

పరతత్త్వంబు 'భవద్విభుండ , మఱి నీవా?' యన్న పొచ్చినవా
కృరిషద్వర్యులచింత వాపుటకు నీప్రాణేశుఁడోతల్లి! ని
న్నురమందున్ ధరియించి భూషణవిధంబొప్పంగ స్పష్టంబుగన్
బరతత్త్వప్రతిపాదనం బొనరిచెన్ బ్రౌఢత్వ మేపారగన్.

21

నీ కెటనొచ్చునో యనుచు నీపతి నిన్ను సుమాంగి! తొమ్మునన్
జేకొనెఁ గాని నీదయినచేరికచేఁ బులకాంకురావళుల్
మేకొనె, వానినిన్ గెలువలేకయె యంతటిశౌరిగూడ స్వే
దాకులితుండెయ్యె జయమౌనె రహస్థితకంటకాశితోన్.

22

సుస్థిరంబయి నీలంపుశోభలొలయఁ
దగు ముకుందాభిధాన నిధానమును ని
రంజనులె పొందుటను జూచి రక్షనేయ
నొక్కొ యయ్యురమున నంటియుండు వంబ :

23

తామరసశరణ వయి యథార్థముగ న
తామర సశరణ వగు దో కామజనని !
పర ముర స్ఫురణాని మురియఁజేయ
పర మురస్ఫురణమున వరలు దహహ !

24

ఐక్యనిముసంబు విష్ణునియురము నీవు
విడిచియుండిన మా కేడుగడ యెవండు ;
అపధవర్తనులౌ వారియందు మివుల
కోపియగు విభుకోపంబు మాపఁదల్లి ;

25

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

కారుణ్యస్తబకము

మూర్తినొందిన కారుణ్యపూరమనఁగ
వెలసి భక్తులకెల్ల నీప్సితము లిడుచు
హరియురోభాషణమై నయట్టి పాల
కడలిరాముద్దుకొమరితం గరముఁ గొలుతు.

1

రావణుఁడాదియౌ పలుగురక్కసు లీభువిఁ బాపవృత్తి న
త్యావిలమొందఁజేయఁగ దయాబ్ధివిగానఁ బ్రజాఁ నెల్లనున్
జోరవఁగఁబూని యా జనకభూపుని జన్నపుభూమిగర్భమం
దీ వుడయించినావు జననీ : నుతియింపఁగలారమే నినున్.

2

సీదయ నిశ్చయంబుగను నీయెడ నిర్దయ, యెట్టులన్న దు
గ్ధోదధిపుత్రి : భూమిపయి నుద్భవమొందగఁజేసి కట్టఁ బా
థదశ నొందఁజేసెఁగదె తద్దయుఁగాలముదాక నిన్నుఁ గృ
ప్యాపిపుఁమునందు జగదాత్రినివృత్తి నొనర్పఁజేయగన్.

3

చేసితి నెన్నోతప్పులను జెప్పఁగఁగూడని వైనఁగాని పే
ర్వాసినిఁగన్న నీదుదయ పర్వునునాపయిఁ దప్ప, దంబ : సం
త్రాసముఁజెందునాకు వరదానచణా : కరుణాబ్ధి : నీదు కా
కాసురరక్షణ మ్మధికమైన ధృతిం గలుగంగఁజేసెడిన్.

4

జనని : నీ కెంతో ద్రోహంబు సలిపియున్న
వాయసముఁ గూల్ప నాయసంబై నయట్టి
రాముహృదయంబు నీదయారశ్మిఁజేసి
కరఁగిపోయెను కోపమ్ముఁ దఱిగిపోయె.

5

ఏంతటిద్రోహకార్యముల నేచిననైనను వారిపైని నా
వంతయు శత్రుభావమనునట్టిది లేక దయారసంబు వ
ర్షింతువు తల్లి : రావణుఁడు నెల్లినపిమ్మట పూర్వదేవతా
కొంతల మ్రింగఁగోరు నలగాడ్చుకుమారుఁడు సాక్షి దీనికిన్.

6

స్వయముగ నేమియుం దనకు సల్పనివాలిని స్వార్థమంద ని
ర్దయుఁడయి చంపి నిందవడె రాముఁడు, నీవొ స్వబుద్ధిగానె య
త్యయములఁజేసివట్టి దనుజాంగనలన్ మఱి కాకమున్ దయా
మయివయి పోచియుంటి వసమానదయానిధి వీవె జానకీ :

7

ఉరుతర తావక కరుణా
తరణియె లేకున్న జన్మ దారిద్ర్య భయం
కరరోగ మరణ యుతమగు
వరుణాలయ మేము దాటవశమే తల్లీ :

8

నీ సహవాసమే జనని ! నీవిభు రాము దయాభిరాముగా
భాసిలఁజేయు నేమన భవద్రహితుండయి స్త్రీవధంబునున్
జేసె, నదోషి వారి వధఁజేసెను, నీ సహవాసమందొ కా
కాసురుఁ ద్వద్వ్యధాకరు దయాకరుఁడై కడుఁ బ్రోచెఁ గావున॥.

పవనసుతుని వాలభాగమ్మునం దగ్ని
రావణాజ్ఞ భటులు రగులుగొలుప
నేకృపాప్రవాహ మిట్టై చల్లగఁజేసె
నమ్మ : దాన మా భవాగ్ని యణఁగు.

హంసకులంబునన్ జననమందగ విష్ణువు కూరదానవ
ధ్వంసమొనర్చ, రాక్షసకృతంబగు దోషసహస్ర మోర్వ స
ర్వంసహాయందు నీవు ప్రభవంబొనరించితివమ్మ పాప వి
ధ్వంసిని ! పిల్ల కబ్బు తనతల్లిగుణమ్ములె యంచుఁ దెల్పుచున్.

దీనజనుండ నే నధికదీనజనావనశీల వీవునుం
గానను, పోష్యపోషకత గల్గెను నాకునునీకు దైవ యో
గానుగతిన్, నినున్ శరణమందితి నన్విడనాడకమ్మ! ని
న్నోనిగుణాంబురాశులకుఁ బోలునె భక్తులఁ ద్రోసిపుచ్చుటల్. 12

నీవును శీతభానుఁడును నీరధిఁ బుట్టుటచే దయార్ద్రతా
భావమునీకు, నయ్యమృతభావము చంద్రునకున్ ఘటిల్లె నో
దేవి ! యసంభవమొదియు దీనను గానము కార్యజాతమం
దావృతమౌను కారణగుణావళి యన్నది సాజమేగదే !

నీదు దయారసమ్మనెడు నిమ్మగ యుచ్చపదస్తులౌ గిరీ
 శామలవంకకుం జనక యారసి నీచపదస్తులైన య
 స్మాదృశులం దపార మసమానముగాఁ బ్రవహించు యుక్తమౌఁ
 గాదె తలంపఁగా నిది యకారణకారుణికా : మదబింకా : 14

అఖిలహృదయంబులందుండు నాదివిష్ణు,
 వతనిహృదయంబునందుండు వంబ : నీవు
 నీదుహృదయంబునన్ దయ నిండియుండు,
 నదియ సకలాతిశాయి యటంచు దలఁతు. 15

కొందఱపైని నాగ్రహముఁ గొందఱపైని నమగ్రహంబును
 బొందుచు నేలు నీవిభుఁడు భూస్థలి, నీదయయో యనుగ్రహం
 బొందియె యేలు; కావుననె న్యూనము త్వత్పరిపాలనమ్ము సం
 క్రిందనముఖ్యగీత : యటుగాదన విష్ణువు శేషి యెట్లగు? 16

విధివిహితకర్మముల నెల్ల విడిచిపుచ్చి
 యహితకర్మమ్ములనె సత మాచరించు
 నట్టి పాపాతిపాపుండనైన నన్ను
 నమ్మ : యెటుపోతువో నిన్నె నమ్మియుంటి. 17

అనుపమ నిర్ణిమిత్త కరుణా : త్పూరియైనను నీవు నీపతిన్
 వెనుకొనకున్న నాతఁ డవిసీతులతప్పులు నై పఁ డంచు నీ
 వనుగుణమైనయట్టులుగ నయ్యవతారములందు నీపతిన్
 బనివడి చేరియుండు వనపాయినివై దయయన్ననీదెగా : 18

చెవులు గడియలుపడి శ్లేష్మము గళ మడ్డి
కనులు తేలవై చుకాలమందు
నిను దయ త్వరపెట్ట నీవు వారలఁ బోవ
విముఖుఁడౌపతిఁ ద్వరపెట్టు దమ్మ :

19

తాపససింహబృందములె దాటగరాని భవాంబుధిన్ మహా
పాపుఁడనైన నే నెటులఁ జారమునేరఁగలాడ నంచు సం
తాపముఁ గల్గుచుండె మది తల్లిరొ : యైనను నాకు నీ దయా
ప్రాప్తకులై నవారిఁ దలఁపన్ గడు ధైర్యము నివ్వటిల్లెడున్. 20

మునులు తపః ప్రభావమునఁ బొందు భవత్కరుణారసం బకిం
చనుఁడను నేనునుం గనుదు, సత్యము తల్లి : యదెట్టులన్నచో
ననితరవృత్తితోడ సనకాదులు ఘోరతపస్సుచేఁ బొడం
గనుపరతత్త్వమున్ సుఖమునన్ గనవే యమునాతటీతరుల్ : 21

నలినగృహః : సమంచిత ధనంజయుఁడౌచు నుదారహేతియై
యల రవిమండలాంతరగుఁడౌ హరి యెప్పుడు నే కృపాప్రపా
కలనను శీతలుండగుచుఁ గ్రాలునొ యట్టికృపాప్రపాప్తిచే
నలరగ మేము మా భవతపర్తువిదాహము మాన్పఁజేయవే. 22

కరుణా వరుణాలయ : భీ
కర సంసారాబ్ధి మునిఁగి కడనంటిన యీ
దురితాతిదురితు నను నీ
కరుణాతరణిన్ వెలార్చి కావంగదవే :

23

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

కటాక్ష స్తవకము

వారిజాలయవదన లావణ్య మనెడు
కలశపాధోధిలోపల వెలయునాక
టాక్ష పీక్షణమను కల్పవృక్ష మెపుడు
కోరినవియెల్ల మా కొనగూర్చుఁ గాతః

1

ఎవ్వని యదృచ్ఛగానై న నీవు నిమిష
మాత్ర మీక్షింతువో యట్టి మాన్యజనుఁడు
వేగముగ మూఁడొ యెనిమిదో వేయొ యైన
కనులఁ బొందును చిత్రంబుగదె మదంబ :

2

జననీ ! నీయవలోకనామృత మహాసార ప్రపూరంబులోఁ
జిను కొండెవ్వనిదేహముం దడుపు నా శ్రీమంతుప్రాగ్గేహ మా
తనిహస్తాగ్రపరిచ్యుతంబును లసద్గంధేభ మస్తచ్యుతం
బును నౌ దాసజలంబులన్ బురదయై పొంగారి రంగారెడి॥

3

నీ యవలోక నామృతధునిం గణమేనియుసోకుపుణ్యముం
జేయనివారిగేహములు నేడ్పడి కప్పుల నప్పు లొప్పగా
తోయదవారిధారలను దు స్తర దుఃఖభరాశ్రుధారలన్
హేయములొచుఁ బంకిలత నెప్పుడు నొప్పెడుఁ బంకజాలయా : 4

కొందఱు హైమయానములఁ గుల్కుచు నెంతయు వై భవంబు నె
ల్వొందగ సంచరింతురు ప్రభూత్తములై మఱికొందఱున్న య
య్యందలముల్ వహింతు రతియాప్యపుజీవనమొప్పుఁ దల్లిరో :
యందుకుఁ ద్వత్కటాక్ష విష యావిషయత్వములొనె హేతువుల్ :

స్వరధీశాదుల నెట్లుపోచి తటు నిస్సవ్యత్వార్తు మందున్ ననున్
గరుణాపాంగరురంబు నొక్కత్రుటియైనం గూర్చి రక్షింపు మిం
దరయన్ నీ కిసుమంత లోపమును రా దంబాః ఘనుం డెప్పుడున్
మరుఘూమిన్ మఱి మేరుఘూమిని సమానంబొప్ప వర్షింపఁడే : 6

ద్వారద్వారమునందు దుష్టనృప భృత్య శ్రేణి భీకార హం
కారధ్వానములన్ గళా గుణ మహాఘాతములన్ బోని దు
ర్దారిద్ర్యగ్రహబాధ లంబ : కడుచిత్రం బొనటల్ నేడు నీ
కారుణ్యాంబునిధిన్ వగాహనవిధిన్ గావింప వేఁ బారెడిన్. 7

సత్కులజన్మమున్ శుభయశం, బతిసుస్థిరమైనయట్టి భా
గ్యోత్కరమున్, సుసంతతి, యదూర్వహాపావనభక్తి, సర్వ వి
ద్వత్కవిగీతసత్కవిత, త్రయ్యనురక్తి యనంగ నేడునున్
ద్వత్కరుణా కటాక్ష పరిణామము లొగదె తల్లిః చూడఁగన్. 8

అరయమి బుద్ధిహీను లధమాధములై న నృపాలురన్ గడున్
గరములు రెండు మోడ్చి ధనకాంక్షను గొల్పుట చాలుచాలు, నిన్
శరణముఁ జొచ్చి తోజుని ! సంప దభంగ తరంగ గేహమా
వరకరుణాప్రవాహమునఁ బ్రత్యహమున్ స్పృహనంబుఁ గూర్చుమీ,

జననీ! నీ వొక్కపరిన్

ఘనముగ కరుణార్ద్ర పీక్షణమ్ముల వీక్షిం

చినచో, నెంతటిపాపముఁ

బొనరిన యమభటులు నన్నుఁ బొడఁగనఁగలరే ?

10

పేదతనమ్ముఁ బాప పృథివీపతులెందఱఁ జాటురీతిఁ బ

ద్యాదుల సన్నుతించిన, మహాపటుమంత్రములన్ జపించినన్,

వాదములన్ జయించుచుఁ బ్రపంచముఁ జుట్టినఁగాని కాని సం

పాదనఁజేయలేడు త్వదపాంగనిరీక్షణ లేక యెవ్వఁడున్,

11

లేమిదయ్య మడపఁ బ్రేషబైత్తెమ్మయి

భక్తిలతను దడుప వారిదమయి

హృదయతమము నెడప నిక శరణ్యోత్సన్నయా

నీ కటాక్ష మంబ ! మాకు దిక్కు.

12

శశివలెఁ గువలయతాపముఁ

బ్రశమన మొనరింప, విష్ణుపదమున సర్వ

జగిరమున వెలుఁగ, నణఁపఁగ

నిశాటచక్రంబు, జనని ! నీరధి గనె నిన్.

13

అతికుమతీశ గేహ నిరయమ్ములఁ గావలిగాచునట్టి యు
ద్ధతుల విషంపుపల్కులశతం బిఁక నాపయిఁ దాకనీక నీ
సితకమలద్విషమ్ములగు చెల్వగుచూడ్కులు సోక తల్లి ! నా
మితిగనరాని పాపపుగమిం గడు వేగమ పాపి ప్రోవుమీ. 14

స్థిరవసు నవనీపకు న
స్థిరవసుని వనీపకునిగఁజేయగ, వానిన్
మఱి దిరుగఁజేయఁ జాలి య
డరు నఘటితఘటకమౌ కటాక్షముఁ గొలుతున్. 15

నశినదళాయతాక్షి! ఫణినాథశయామనిపత్ని ! తల్లి ! నీ
లలితకటాక్షవీక్షణబల మ్మొక యింతయు నేని లేనిచో
కలిమినెడున్, మహేంద్రుఁడునుగర్భదరిద్రుఁడగున్, మఱిన్ మరుత్
స్థలము మరుస్థల మ్మగును; తద్విపరీత మగున్ భవత్కృపన్. 16

ఓ జగద్ధాత్రి ! యెప్పుడు యుష్మదీయ
శీత లాపాంగ లహరి నన్ జేరుఁగాత
మతిత రాభీల కాల రూ క్షాతి దౌష్ట్య
యుత దృశము లెప్పుడును జేరకుండుఁగాత. 17

వనమయూరవృత్తము

ఇందిర ! బెడంద లిఁక నెందు నెడగా, న
య్యిందుకర చందన మహీధర తటాంచ
త్కందర మరు చ్చిశిర కమ్రముల నీ వె
ల్లందుకనుసందుల మరందములఁ గొల్తున్. 18

ఎచటఁ దా నుండునో యట నెల్ల జనని :
మహితమైనట్టి షట్పద మంత్ర ముంట,
నుచ్చకోరక నూత నాభ్యుదయ మగుటఁ,
ద్వత్కటాక్షంబు మకరందధార యగును.

19

ప్రాజ్ఞులకు భాసితముల రూపముల నొసఁగు,
నహహ ! భవదాహ మిడును, సత్యమ్ము జనని !
భవదపాంగాభ్యగంగ యభంగ, యందు
స్నానమును గూర్చియార్తు లణంపఁగదవె.

20

‘శ్రీ క్షయ’యంచు పేదముఖసీమ విధాత లిఖించునట్టి య
య్యక్షరముల్ పృతీపగతి నారసి వానికి యక్షవై భవం
బక్షయమొంద నిత్తు వల యబ్జజువ్రాతయు సత్యమొంద నీ
వీక్షణరూపభాగ్య మరవీసము నోచినఁగాని తల్లిరో!

21

త్వదపాంగ భృత్యు లెప్పుడు
పొదలుదురు కుబేరవిభవముల, వితరజనుల్
మది దుఃఖించుచు మనుదురు
హృదయ విదారణ మహా దరిద్రతఁ దల్లీ !

22

ఓ హరిరాణి ! లోకముల నొప్పుగ నేలెడి నీకటాక్ష మే
దేహిపయిన్ సతంబును బ్రతిష్ఠితమొందగఁజేయు దట్టి యా
దేహి జగద్ద్వయంబునను ‘దేహి’పదంబుఁ దొరంగి మించు సం
దేహ మొకింతయేనియును దీనికి లేదు తలంచి చూచినన్.

23

అతిపటువైన తావక కటాక్ష నటుం దధికమ్ముగా విచి
 త్రత దయివాఱగా సుగుణతాలసదుచ్చయ మొప్పఁ దల్లి ! సం
 శ్రిత మృదు లాస్య రంగములఁ జెన్నువహింప ననేకరీతులన్
 సతతము భారతిన్ నటిగ సల్పి ఘటించు వినోదనృత్యముల్. 24

వీ యవలోకనమ్ము లవి యెప్పుడు కాటుకఁ దీర్చి నీ మనో
 నాయకుఁ గృష్ణమూర్తిగ నొనర్చుచునున్నవా ఆ మహా త్తమ
 శ్రీ యుత దృక్పరిసారములు చిత్రము సర్వతమోగుణమ్మునున్
 మాయఁగఁజేయుచుండునిఁక మాహృదయమ్ములనుండి తల్లిరో! 25

వికసి తామోద భారమ్ము వెలయఁజేసి
 సుప్రసిద్ధాగ మాంచ ద్విశోభితయయి
 సుమితయైన ననంతఫలములఁ దేల్పుఁ
 ద్వ ద్దయాపాంగ వల్లి! మాధవునిఁ, దల్లి ! 26

తావ కాపాంగమూర్తి యో తల్లి ! విప్ర
 యోగులకు దుఃఖముల నొకింత నొందనీక
 మార్గణావళిఁ బంచత్వ మందనీక
 చేయు భవనాశనమ్ము విచిత్రముగదె. 27

స్వచ్ఛ కమ లాభివృద్ధికి జనని ! జనని
 యగుచు, నిర్మలు సదుపాస్యనట్లు విధుని
 సలుపు త్వ దపాంగ శరదృతు వలరు మాదు
 నాప దాటోప ముజ్జుంభితావ మణఁచి. 28

తసకు నాల్గుకనులు తనరు వేలుపుఁ గూడ
 నే కటాక్షపులేశ మెపుడుఁ గోరు
 నెనిమిదికన్నుల నెనయు దై వముఁగూడ
 నే వీక్షణకణమ్ము నెపుడుఁగొలుచుఁ
 బండ్రొండుకన్నులఁ బరగు దేవుఁడుఁగూడ
 నే దృష్టిలవ మాశ్రియించు సతము
 వేయినేత్రములున్న వేల్పుసామియుఁ గూడ
 నే యపాంగముమాత్ర మెపుడుఁ దలఁచు

నచలసంప ద్విధాయ నిర్వాజదీన
 బంధువును నై న నీ దయాపాంగదృష్టిఁ
 బుష్టిగాఁదెల్పి యెవఁడైనఁ దుష్టిఁగనునె
 వికసితాంబుజపాణి ! గోవిందురాణి !

29

అమరాధీశ్వరి ! నీరటాక్ష కవచ ప్రిప్తుండు ధన్యుం డహో !
 సమరంబం దమరోత్త మాభిజయమున్, శౌర్యాభిముఖ్య ప్రభు
 త్వమునుం బొందును, నిత్యవై రిజయమున్ బ్రాపించు, లక్షింపఁ దే
 సమయంబందుఁ బ్రమత్త రాజకుల వాక్ శ స్త్రాభిఘాతమ్ములన్. 30

అలకాధిపతిసిరి నపహాసింపఁగఁ జాలు
 విత్త మాతనియింట నృత్తమాడు
 ప్రవిమల చంద్రికా ధవ శాశ్వరత్నమ్ము
 లాతనిమొగసాల నాకరిమించు
 కొండలవంటి యేనులపిండు లాతని
 గుమ్మమ్మువెలిసీమఁ గొలిచియుండు
 రాజతేజము మహారాజతేజము వాని
 ముఖసీమ తాండవ మ్మును బొనర్చు

ఏ పురాజన్మమందైన నింతొ యంతొ
పుణ్య మొనరించి నీ పాదపూజ చేసి
జనని , నీ చూపుకొనలోనఁ దొనఁకి వ్రాలు
నమృత వాఃపూర కణ లేశ మందుకొనిన.

31

అమలాజ్వాలయ : నీ కటాక్షవిషయుం దౌవాఁడు గోత్రాధిక్య
త్వము, నుచ్చామరపాళినుల్లసిలు జై త్రస్థానముం బొంది యు
త్తమసంతాన సమస్త భవ్య సుమనస్త త్వాంచి తామోద సౌ
ఖ్యములన్ నిత్యము నొందు నైహికమునం దాముష్మికంబందునన్

తల్లి : యనుదిన మాసాయ మెల్ల ధన మ
దాంధులను గొల్చినను దృష్ట యాటకుంట
శీత లా పాంగ దేశమ్మరీతి నీదు
శీత లాపాంగ దేశమ్మఁ జేరుకొందు.

33

కరుణావీక్షణలేశమాత్రమున వేగం గామితార్థమ్ములన్
విరి వొప్పార ఘటించు నీవు గలుగన్ విశ్వాంబ : నీచాత్ములౌ
నరులం గొల్చెడివారు స్వాదుతరమై నాశీకసౌరభ్యమౌ
సరసుం బోనిడి దాహశాంతి మృగత్పష్టం దీర్చువారౌగదే.

34

కడు నజీ ర్ణాఘ నాశను, బడుగు, ధృఢగ
దాకరు, పురాణపూరుషు, వీఁక నెపు డ
లంఘునునిఁ జేసి యొప్పు నీ లలితవీక్ష
ణౌషధము మాదు భవరోగ మణఁచుఁ దల్లి :

35

శ్రీ వనజాలయా ! భవ మహోదధి తారక కర్ణధారులన్ .
 శ్రీ విభ వాంగనా సతత నృత్త విధాయక సూత్రధారులన్
 భీష్మత పాప పాదప విభేదక తీవ్రకుఠారధారులన్
 తావక వీక్షణాంచిత సుధారసధారులఁ గొందుఁ జేరలన్. 36

చల్లనై తీయని దయారసంబుఁ గలిగి
 అమృత పా నోత్క స ద్విజాకృమితమైన
 నీ కటాక్షాభిధాన తటాకమందు
 జనని ! తనుతాప మెడల నే మునుక లిడుదు. 37

లోకజనయిత్రీ ! నీ యవలోకములను
 జడుని నెవ్వనిఁ జూతు వా జనుఁ డొకం డ
 ధన్యదుర్లభమయిన, అత్యంతమైన
 యనవలోకమునొందు నత్యద్భుతమ్ము. 38

లలితభవదీయవీక్షణాలవముచేత
 నంబ ! రిక్తమునాధిపదంబు నరసి
 సంపదాధిక్యమును జేర్చి జను నహో! స
 మాధి నొందింతు చిత్రతమంబుగాదె. 39

మొదటనె యీప్సితార్ధపరిపూర్ణతఁ గల్గఁజేసి యాపయిన్
 బొదలు భవత్కటాక్షములు; ముందుగ దుస్తరవార్ధి దాటి యా
 పిదపనెగాదె యుష్మదభివీక్ష మరుత్సతుఁ డొందె; నమ్మరో
 మదిఁ దలఁపంగ నద్భుతతమంబులు నీదు మహత్త్వతత్త్వముల్. 40

ఓస్థిరేజనివాసిని! బహుశ దానోదంచితమైన నీ
యా నిర్వాజకృపాకటాక్ష మీక ప్రత్యక్షంబునం గల్గగన్
సూనశ్రీల నపారగంధయుతమై చూడంగరానట్టిదౌ
ఆ నాకాగము నాశ్రయింతురె యభీష్టావాప్తికై యెవ్వరే. 41

అతికలుషాపహారియయి యజ్ఞాలఁగూడఁ దరింపఁజేయు నీ
వితత కృపా విలాసయుత వీక్షణ మన్ ఘనమాంత్రికుండు మ
ద్విత విషయాభిలాష లను భీకర భూత వికారచేష్టల
దృతముగ మాయఁజేయుఁగదె తోయజవాసిని : పాపనాశిని : 42

అంబ ! జగదంబరో ! నీ యపాంగమూర్తి
సర్వకాలంబు జలజాతశరత నొందు,
మధుర మధుకాల సంగతి మఱఁగి సర్వ
మంగళేశానకలన నెసంగు, నెట్లు ! 43

అష్టమమందు దుర్గ్రహము లా శనిభూజులఁ గూడియుండినన్
కష్టదశ నిర్దాత యలికంబున నొక్కి లిఖించినన్ భవ
ద్బుష్టి యొకింత మాపయి గదించితివేని యవేమిసేయు భ
క్తేష్టద : మంచుచిందు లణఁగించునె భామకరస్థపద్మమున్. 44

అరయగ యుష్మ దీక్షణ ల వాన్వయ తద్వ్యతిరేకలీలలన్
నరులకు నౌ జయాపజయనమ్ములు తల్లి : త్వదీక్ష మున్నుగన్
గరువలిపట్టి పొందుటనుగాదె జయంపడ లంకఁ గాలెచ్చె, నీ
కరుణఁ దొరంగి యుండుటనెగాదె నిశాచరు లోడిపారి రా. 45

ఓహో : మహాగ్నికూడ సహజోష్ణత యెంతగ నున్నఁ గాల్పగా
 నీహ నొనర్ప దోజగదదీశ్వరి : నీ యభివీక్షయన్ సుధా
 వాహిని నోలలాడఁగలవారి; హిమీకృతధామకేతువా
 ఆ హనుమంతుఁ డింధుల కుదాహరణుండుగదే తలంపఁగన్, 46

నీకరుణేక్షణోదయము నిత్యము భాసిలునేని దేవి : సూ
 ర్యాకలనంబుచే నణఁగు నంతరవాప్తతమోభరంబు, దో
 షారరశక్తి రూపలు తనంతటఁదాను, సతమ్ముఁ గల్గు నా
 నాకవిదీప్తి, సారసవనంపుసిరుల్ గలుగున్ తలంపునన్. 47

నీ కటాక్షవసంతుండు నిరత మంబ :
 పఱపి భూమిజతతి కవిపల్లవతను
 తీర్చిసుమనోవిభూతి, నదీప్తికాన
 నముల నామోద పరిపూరితము లొనర్చు. 48

అంబ : తావక కరుణా సుధాబ్ధియందు
 మందరక్షణ వికసి తామంద హృదయ
 మెడలి వెల్వడు వీక్షణామృత ఘటమ్ము
 సతము సుమనోనురాగమ్ము సంతరించు. 49

అంబ : ఆన్యసింహనతితీవ్రకోపాగ్ని
 శాంతపఱచి మివుల చల్ల నైన
 నీ కటాక్షఝరము నిరతంబుఁ బరపించి
 మా యఘానలమ్ము మాపుమమ్ము. 50

లీలగ నీకటాక్ష మొక లేశము నిమ్ము మహాప్రదాన స
 చ్చీలకు నీ కేదెంత ? మితిఁ జెందని శ్రీలగు నాకుమాత్రః మే
 వేశలఁ గుంభవృష్టఁ గురిపించెడి మేఘున కొక్కచుక్క మై
 రాలినఁ దక్కువొనొకొ ? పరార్థ్యము ముత్తయ మౌట శుక్తికిన్.

కలుషవినాశకమ్మగుచుఁ గొలెడి నీదుకటాక్షలేశమున్
 గలిగినమానవుం డుపవనమ్ముల హాయిగఁ గోకిలాంగనా
 కలరవ రమ్య గానములు, కాంతలహంసకనిక్వణంబులున్
 గలిగి యఖండ సౌఖ్యములఁ గాంచు జగజ్జననీ : జనావనీ : 52

స్వర్గరాజ్యపదము, శాశ్వతమౌ నిరు
 పాధికమ్ము సుఖము, నందఁజేయు
 నెద్ది; యట్టి నీ సమీక్షణామృతరురిఁ
 జేర్చి యందు స్నాతుఁ జేయుమమ్మ : 53

“భూపభూమిఁ బొ మ్మోభీమపాపభూమి”
 యంచు నా ఫాలమున వ్రాసి నట్టి యజు ప
 వర్గగర్భంపు లిపి త్వదపాంగములను
 జెఱపి యపవర్గగర్భగాఁ జేయు; మమ్మ : 54

వానినె సన్నుతించెదరు పండితు లెల్లరు, వానిచేతనే
 మానితమౌను వంశ మతిమాత్రము, సద్గుణజాల మొందు న
 వ్వానినె, బుద్ధిమంతుఁడన వాఁడె, యరిందముఁడన్న వాఁడె, యె
 వ్వానికి నీ కటాక్షలవభాగ్య మొకించుక గల్గు నమ్మరొ : 55

పారములేని సంస్కృతితపంబున నాతపబాధఁ బాపి, పెం
పారెడు నీడఁ దీర్చి కరుణాత్మ మధుసూతిఁ దేర్చి తల్లి : వి
స్తారఫల ప్రసారమిడు తావకవీక్షణమన్ సురద్రువున్
గోరి భజింతు మెల్లపుడు కోర్కెలు కొల్లలుగా ఫలింపఁగన్. 56

అరయఁ బీతాంబ రాకలి తాప్తి, దీప్తి
మగుచు ముక్తాది భూషితమైన పదమఁ
బడయఁగలుగుదు రెందుఁ గుంకిడిన నట్టి
విరజనదియౌను తల్లి : నీవీక్షణమ్ము. 57

భక్తునుదుటను గల్గు దుర్వర్ణములను
జెఱపి భవదీయవీక్షణరురము తిరిగి
రాజితాభ్యుదయమ్ముఁ గరమ్ముఁ గలుగఁ
జేయునుగదమ్ము : యిది యెంత చిత్రమగును : 58

నీయపాంగకాదంబిని నిస్సవ్యఁడనెడు
హీనభువి నెప్పొ కానక వృష్టిఁ గురియ
నెక్కుడుసుకీర్తి గల్గు నెంతే వరమతి
శాలియై తేజరిల్లు నో జలజగేహ : 59

తొడరి ముష్మదపాంగ మధువ్రతుండు
వృద్ధి నత్యంత మొందఁగా నెంచి కూడఁ
గూడియుండు మధ్యాహారితోడ నెపుడు,
నీరజపుసంగతుల నెప్పు నెఱపు జనని : 60

అంగజుతల్లి : నీవు విపదాకరమౌ భవరాత్రియందు ని
ద్రం గను నీదు భక్తులకుఁ దద్దయుఁ బ్రేమరసం బెసంగ స్వా
పాంగము నౌషధ మ్మిడుదు వై నను వారలు దానఁజేసి యు
ప్పొంగి వినిద్రితమ్మవు విబోధము నొందెద రెంతచిత్రమో : 61

మునుగా నీ యవలోకనమ్ము శిశిరమ్ముం బొందునవ్వానికిన్
వెనుకన్ రాదు రజ్జోమయమ్మయిన యా వేధో వృ గూ ష్మాగమ
మ్మును, రౌద్రాంచిత దృ ఘ్న నాగమపు ముంపుల్ దమోధామముల్ ;
చనుదెంచున్ మధుకాలదీప్తి సుమనస్సత్వావహమ్మై ప్రసూ : 62

తల్లిరొ : అదృష్టవంతు నీదగు కటాక్ష
మున సహస్రాక్షుగ నిమిషమున నొనర్చి
త్రిదశ నేత్రాకృతినిగాగఁ దిరిగి మార్చి
మఱల యసదృక్పథంబున మార్తు వహహ : 63

వదన విభా స్రవంతికలఁ బర్వులువారు మహాతరంగముల్
సదమల మందహాస వనజంబుల రూంకృతినల్పు భృంగముల్
తుదగనరాని సంపదల దూకులకున్ నవనాట్యరంగముల్
విదితదయావలోకపదవీనదవీయసి : నీయపాంగముల్ 64

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

యత్న స్తబకము

ఏజగన్మాత నొంద నింతింత యనఁగ
నలవికానట్టి యత్న మా యచ్యుతుండు
పొనరిచెనొ యట్టి దేవి నే మనమునందుఁ
దలఁచి మ్రొక్కెద శ్రేయోవితాన మొంద.

1

నినుఁ బొందగ వనజాక్షుఁడు
మొనసి మహా కఠినకర్మముల నొనరిచె నో
జననీ : జగమున నరయగ
వననిధి మధియించుకంటె భారము గలదే :

2

అనయము నీ గురు స్తనమహాచలముల్ మునుముందుఁ దాను చు
ల్కనగ వహింపవచ్చునని కంజదళాక్షుఁడు భారమోర్వ సా
ధన నొనరింపనో యనఁగఁ దద్దయు సాగరమధ్యమంబునన్
మునిఁగెడి మంధరాచలము మూఁపునఁ దా ధరియించె నమ్మరో! 3

“మును దా నీయక యెద్దియున్ దనకు రాఁబో”దంచు లో నెంచి తా
మును నిన్ బెండిలియాడగాఁ దలఁచి తత్పూర్వంబె చట్రాతిఁ జా
ననుగా మారిచి యక్షపాదునకుఁ గన్యదానముం జేసె ష
డ్గుణసంపన్నుఁ డభీష్టదుండు నగు నా గోవిందుఁడున్ జానకీ : 4

అంబ ! గాధేయుఁ గొలిచి బలాఖ్యవిద్యఁ
బడసి రాముఁడు తనుబాధఁ బాసికూడ
నతను బా ధాపహారిణి యైన నిన్నుఁ
జెంద వెండియు నతని భజించెఁగాదె. 5

దశరథయజ్ఞసత్ఫలము తా నగుటన్ సమతన్ విదేహరాట్
శశిసవనావసీసముపజాతను నిన్ను వివాహమొందఁ ద
న్నిశిచరకోటి నెల్లను ననిన్ వడిఁ గూలిచి రామభద్రుఁ డా
కుశికసుతర్షియజ్ఞము నకుంతితరీతినిఁ బ్రోచె నంబికా : 6

భవహరుఁడైనను రాముఁడు
భవచాపలతాంతబుద్ధిఁ బరఁగెనుగదె యో
యవనీజా ! నినుఁ బరిణయ
మవుటకెగా ఆప్రయాస మంతయుఁ బడసెన్. 7

ఆ వనజాస్తవంశ కలశాంబుధిచంద్రుఁడు తాను, నీడు భ్రూ
సేవకుఁడైన మన్మధునిచేఁ గడు నోటమి నొంది సమ్మదం
జావహిలంగఁజేయుటకు నాతనికిం బ్రీతిరోధియౌ మహా
దేవునిచాపమున్ విఱిచితెచ్చి యుపాయనమిచ్చె జానకీ : 8

ఎందును నిన్నుఁబోలుపతి యెవ్వఁ డటంచు వివాహగోష్ఠియం
దందఱ నెన్న నీపిత, ద్వదన్వయముఖ్యపురోధయౌ శతా
నందుఁడు వాక్సహాయత నొనర్చు నటంచు, నతండు సమ్మదం
బందఁ దదీయమాతృ దృషదాకృతి మాన్చెను రాముఁ డమ్మరో! 9

అల మారీచ సుబాహు రాక్షసుల మాయాప్రోధిఁ దీవ్రాశుగా
వళిఁ జల్లారిచి కౌతుకప్రదుని విశ్వామిత్రు సేవించి దో
ర్బలపాండిత్యముఁ జూపి భర్గుధనువుఁ పైకెత్తి ఖండించి యి
ట్టుల నెంతో శ్రమ నొంది నిన్ బడసె నెట్లో రాముఁడో శ్రీసతీ :

తనకు నీ జాడఁ జెప్పినంత నొకగ్రద్ద
కంబ : యోగ్యైకయోగ్యపదంబు నిచ్చె
నహహ : రఘురామమూర్తి; మహాత్ములై న
హద్దుమీఱుదు రనురాగమధికమైన.

11

మానధనై కజీవనులమధ్యను నగ్రణీయయ్యు నేరికిం
దానె శరణ్యుఁడయ్యు రఘుతల్లజుఁ డొక్కనికోఁతినిన్ ద్వదీ
యానయనార్థమై శరణమందె నయారె : మహీసుతా రవం
తైనను లెక్కసేయరు ఫలార్థులు గౌరవలాఘవంబులన్.

12

నిను నొసఁగంగ నుంకువగ నీ పిత సేసిన యీశుచాపపుం
గొనయము నొక్కువెట్ట రఘుకుంజరుచేబొటవేల్చెలు కాయగా
చెను, రవిసూను విశ్వసితఁజేయఁగ దుందుభిమేనుఁ దన్నగాఁ
బెనుపుగఁ గాలి బొట్టమనవేల్చెలును గాయలుగాచె మైధిలీ :

13

రావణుఁజంపి విన్నుఁ గొనిరాఁగ సహాయతఁగూర్చునంచు సు
గ్రీవునకున్ ము దంబు నొనరింప నినాన్వయవార్ధిచందుఁడె
దేవిధమైనయెగ్గు తన కెప్పు డొనర్పని వారిఁ జంపి దో
షావృతుఁడై కళంకయుతుఁ డయ్యెను నీకొఱకే మహీసుతా : 14

అల్పవైకుంఠపురమ్ములో శ్రుతులలో నమ్మానిరాణ్మానసో
జ్వలసౌధంబులలో ఘణీంద్రునిఫణచ్చాయాప్రదేశంబులో
పల సౌఖ్యాంబుధిఁదేలు నిర్మలపరబ్రహ్మంబు నీకై శిలా
స్థలులం బండెను ఋశ్యమూకమున నో తల్లీ : కపింద్రార్ధియై. 15

నినుఁ జూచివచ్చుటకునై
హనుమంతుఁడు రామువే మహాసత్త్వండై
జననీ : దుర్లంఘ్యమ్మగు
వననిధిని విలాసమాత్ర వడి లంఘించెన్. 16

అరులిడు నగ్నికాల్పు మొదలౌ వ్యధలంబడి లంక నెట్టులో
కరువలిపట్టి ని న్నరసి క్రమ్మరి వచ్చినయంత నాతనిన్
గరకమలంబులన్ నిమిరి గాటపుఁబ్రేమ ననర్ఘ్యమౌ భుజాం
తర పరిరంభ సౌఖ్య మిడి తద్వ్యథఁ జాపెను రాముఁ డమ్మరో :

నయవిదుఁ డంబ : రాముఁడు; మనమ్మున ని న్బడయంగ వైరి ని
ర్జయముననవ్విభీషణుఁడు సాయపడున్ దన కంచు లంకనున్
జయమును బొందకున్న రభసమ్మునఁ బట్టముఁగట్టె వాని, క
క్షయసుఖ మొందఁగోరునెడ సాహసవృత్తియై మూలమౌఁగదే : 18

మార్చె 'జ్యేష్ఠుండెరా' జన్నమాట మున్న
దశరథుడె భార్యకొఱకుఁ ద్వదర్థ మట్లె
జరిపె సుగ్రీవునెడ విభీషణునియెడల
తల్లి : రాముండు తండ్రికిఁ దగ్గ కొడుకు.

19

సకలశరణ్యుడైన రఘుచంద్రుఁడు లంకకు మార్గమొందగా
నొక జడరాశినిన్ శరణమొందెను నీకయి తల్లి : యార్తితో
వికచకుశేశయాక్షుడని పేర్వడియుండినవాఁడుఁ గూడఁ దా
నకట : కుశేశయత్వమును నందె భవద్వసధాభిలాషతోన్.

20

లంకాద్వీపసమీప వర్తియయి తల్లంకాపురిం గల్గునీ
వంకంగల్లు వియోగభీతిఁ బితయౌ వారాశి, రాముండు ని
న్నింకం దాఁ గొనిపోవునంచును బధం బీకుండఁ దీవ్రాశుగా
తంకంబుం గని శోషమొందెఁగదె వాత్సల్యాతిరేకంబువేన్.

21

ఎలమి నిజాగ్రిజుండయిన యింద్రుఁడు వజ్రపుడాక కోర్వగా
నిలువగలేనియట్టి యవసీధరపంక్తులఁ బూడ్చె నంబుధిన్
వెలితిగ నంచు సోదరుఁ డుపేందుఁడు తల్లిరొ : శేషపూర్ణము
సలిపెను వానరాహృతరసాధరపంక్తులవేఁ ద్వదర్థమై.

22

ఫల మంఘ్రిల కక్షిలకును
నలరగ వానరుల నరుల నంభోంహోహా
శుల దాటఁజేసె నీకయి
జలజాప్తకులుండు సేతుసంఘటనమునన్.

23

అంబుధిని లోన నరికట్టె ననలుఁడొకఁడు
తల్లి : నినుఁబొందుకొంతతోఁ దహతహపడు
నినకులేశ్వరుఁడేరణన నలుఁడొకఁడు
వారధిం గట్టి యరికట్టె పైనిఁగూడ.

24

తనరన్ సేతువుఁ గట్టి నీకొఱకునై , తా దాటి యబ్దిన్ భవా
బ్దిని దాటించెడి రాముఁ డెల్లర , “స్వయం తీర్తా వ్తపరాం స్తారయే”
త్తనురీతుల్ సగరాన్వయస్థులకుఁ గొత్తైనై, భువిన్ జాహ్నువిన్
జనకుల్ సద్గతిఁజెందఁ దెచ్చి యొకఁ డీ సర్వావనిం బోవఁడే! 25

‘నీవు లేకున్నఁ బోవఁ’డన్ నిందయుంటఁ
గూర్చ నిన్ను విభుని కలంకోపరోధ
మొనరుతు వటంచు నాఁడు లంకోపరోధ
మాసఁజేసిరి రఘువీరదాసు లంబ :

26

ఇష్టదేవత నిన్ను సంతుష్టఁ జేయ
రాముఁ డెల్ల సముద్రతీరమ్మనందు
జనని : కడుఁ బలాశచ్ఛేదమును నయోము
ఖమునఁ జేసి మహాహవమును నొనరిచె.

27

వడి విప్రయోగివలె రా
ముఁడు ధర్మగుణానుషంగమున నాశక్తిన్
దొడివిప్రహస్తపరముగ
గడువెంతగఁ గనక దానకార్యమొనర్చెన్.

28

ధ్యానమొనరించి నిన్నె, జయమ్ము నందె
నంబ ! వింతగ లలితోరణాగ్రభూమి
ఘనసదస్యాయత మృతికాయమాన
ధనమహాలయమందు నంజనిసుతుండు.

29

విష్ణువయ్యు వియోగాసహిష్ణు వగుచు
హాసకులసార్వభౌముఁ డంబా ! తపస్స్వ
రూపవిచ్ఛేదములకు నిరూఢిఁ గొన్న
మేఘనాదార్భటిని కసిమీఱఁ దిటె.

30

కననై రావణపోషణ
మనయము వహించి ముదము నందిన నంత
స్తనవై రియనుచుఁ బతి మా
ర్కొని యొగరిచెఁ గుంభవధముఁ గుంభినితనయా :

31

కుంభకర్ణుని సజ్జనాలంభకరునిఁ
జిత్రముగఁ గీటుకీ ల్విడఁదీసి యడఁచి
త్వజ్జననియైన భూమికౌభార ముడిపె
నంబ ! నీనాథుఁ డిది భవదర్థమెకద :

32

అధికపు ణ్యావ్య మౌ నీ సమాగమ మని
పుణ్యజనులతోనాహవమును బొనర్చి
ఘనముగా వారలకు స్వర్గకన్యకలను
బరిణయముఁ జేసె శ్రీరామభద్రుఁ డంబ !

33

ఘనమౌ ధర్మము నూని తల్లికొఱకై కాంతుండు మున్నేడురల్
దనరంగా నధికాననాదులను గాలక్షేపముం జేసి తా
ఘనమౌ ధర్మము నూని వెండియును నీకై తల్లి ! పెన్నేడుకల్
దనరంగా నధికాననాదులను గాలక్షేపముం జేసెఁగా. 34

పాప పంచక నాశనాపాదకమగు
నట్టి నేతువుఁ గట్టి త్వదర్థ మహాహా !
పాప దశక వినాశ నాపాదియయ్యె
త్వత్ప్రణయభద్రుఁడౌరామభద్రుఁడంబ ! 35

అంబరో ! “శ్రీయమిచ్ఛేద్ధతాశనా” త్త
టంచుఁ బలికెడుమాట సత్యంబునేయ
సీతరూపాన శ్రీవయిచెలఁగునిన్నుఁ
ద్వద్విభుం డనలముఖమునఁ బడసెఁగాఁదె. 36

వానరకోటి నీకొఱకుఁ బ్రాణములన్ విడ వారికిన్ బునః
ప్రాణమువోయ దేవతల రాముఁడు పార్థనసేసె నొర ! తా
నేనిఖిలార్థదుం డమరు లెల్లరకయ్యును ; కార్యకూరుఁ డౌ
మానిసి గర్వగంధ మణుమాత్రము నొందఁడుగా జగత్ప్రసూ ! 37

ఘనముగ యుష్మ దానయన కార్యాధురంధరులై న వారికిన్
మణి కనకాంబ రాది బహుమానములన్ బొసరించి సర్వముం
బనివడి నిర్వహించి యతిమాత్రబహుకర తార్హుఁడౌ విభీ
షణునకు నంత రంగము నొసంగెను రాముఁడు చిత్రమంబికా ! 38

నీదు సంతానమైన యీనిఖిలజగతిఁ
బోవ నవతారముల నెత్తె నీవిభుండు
అతనికార్యంబులకు నెల్ల నంబ : నీకు
నిష్ట మొనరించుకంటె వే టెద్ది ఫలము :

39

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

మంగళ స్తవకము

మంగళకరముల కెల్ల ను
మంగళకరమైన దనుచు మన్నించెద రే
మంగళదేవత నా ఫణి
పుంగవ శైలేశు భాగ్యమూర్తిభజింతున్.

ఎందునైనను నీయంశ మింత యున్న
గడ్డిపరకయు మిగుల మాంగళ్య మొందు
'శ్రీఫల' 'శ్రీతృణాఖ్యలఁ జెందునట్టి
బిల్వ దూర్వాదులే దీని వెల్లడించు.

వర్ణ గణాది దోషపరివార మహాజలరాశినుండి యు
త్తీర్ణ మొనర్చునంచు భవదీయ శుభప్రద వాచకంబు ను
త్కీర్ణ మొనర్చుచుందురు తదీయ కృతిప్రముఖ స్థలంబులం
దర్శన వరాజరాజతనయామణి : తత్కవిశిల్పకారకుల్,

సీచరణాబ్జసేవ ప్రితినిత్య మొనర్చుటచే నమంగళా
శౌచయుత శ్మశానమున స్థాణువు నెప్పుడు నొందికూడ శీ
తాచలరాట్కు-మారిక సుధాబ్ధికుమారిక : సర్వమంగళా
వాచక మొందె నన్నఁ దెలుపన్వలెనే యింక నీమహాత్త్వమున్. 4

పావనుండగు సుధావారాశి జనకుండు

కౌస్తుభాదులు శుభంకరు లనుజులు

దివ్యమంగళదేహ దేవాదిదేవుండు

భర్త శ్రీకార మొప్పారు పేరు

భద్రంకరుండై న బ్రహ్మదేవుండు పుత్రిఁ

డాగమాంతఁబు విహారభూమి

క్షేమంకరుండు ఛందోమయుండగు పక్షి

వాహంబు పద్మంబు వాసగృహము

ఇట్టి మాంగళ్య పరివార మెప్పుడు నొంది

యలరు మంగళదేవత వైనయట్టి

నీదుమాంగళ్య మేరు వర్ణింపఁ గలరు ?

భద్రపరివార ! అఖిలసంపద్విహార !

5

వాసింగన్న సమస్తసంపదలు లోపంబందు నంటా ! భవ

ద్వాసంబౌ శుభవస్తుధిక్కుతిని, దుర్వాసోమునీంద్రిండు శ్రీ

వాసంబౌ స్ర్జ మీయ, నేన్గుతల గర్వాంధ్యమునన్ వైచిమున్

తా సర్వస్వము శక్తి గోలుపడఁదే తన్నొనికాపాహతిన్.

6

అతిశివోదయకరి దయ నార్ద్రయు నయి
కరము నీచూడ్కి భవతారకముగ నమరు
నద్దియు క్తమె మఘవంతుఁ డహహా ! శాప
నిహతి జ్యేష్ఠాశ్రయుండయి నిను నుతించి
యుచ్చమగు పునర్వసువర్గ మొంది తిరిగి
యతులుఁ డయ్యెను బహుచిత్ర మంబ : యిద్ది.

అంబ ! నీ నుతి పావనమైనరీతి
నెనసియున్నది తద్బలముననుగాదె
కలుగును సుమంగళత కుజనులకు సతము
నరసి చూడంగ నది యెంత యద్భుతంబు :

అరయఁ గుజనుఁ డమంగళకరుఁడు మూఢుఁ
డయ్యుఁ దఱచుగ నీతమ్ముడైన సోము
సంగతింజేసి యో తల్లి ! మంగళాఖ్యుఁ
డగుచును బుధాగ్రగణ్యుఁ డౌ నద్భుతమ్ము.

అల్ల రామావతారంబునం దొకప్పు
డచ్యుతుం డినసంబంధ మందె ననుచు
అంబ ! నీ విన సంబంధ మందఁజేయ,
నంత శివతాత శివతాతి యయ్యె నెపుడు.

అంబ ! కూత్పత్తిమూలమౌ నబ్జనాభు
చరణకమలంబు నీ శుభకర సమాగ
మంబునఁ గపాలికిని శివత్వంబుఁ గూర్చు
దగిన త్రిజగత్పవిత్రతీర్థమును గవియె.

అంబ ! నీరూపున సవర్ణయగును, గాన
భద్రకరయౌచు, దనరి హరిద్ర యెపుడు
సతులకు సుమంగళత్వం బొసంగు, దావ
కాంగ మరయంగ మంగళమంగళంబు.

12

అలరి హరిద్రాజశ్రీ,
జెలగెడు నీరూపు నెపుడు, జిత్తమున నిడన్
గలుగు హరి ద్రాజ శ్రీ
తలమునుకఁగ నంబ ! ధ్యేయతాద్రూప్యమున॥.

13

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

సౌందర్యస్తవకము

అబ్బఁ డబ్బశరుండు నే యబ్బనిలయ
కగుదురో తమ్ముఁడును సూనుఁ డగుచునట్టి
యఖిల సౌందర్య నిస్సీమయైన లక్ష్మిః
కెపుడు సాష్టాంగముగ మ్రొక్కు లిడి తరింతు.

తల్లి ! చెవులకుఁ గనుల కద్వైతభావ
మొనరి నాలుకకును ద్వైత మొనరునెడల
నీ నిరుప మావయవ రామణీయకమ్మా
నేను వర్ణింపఁగాఁ గొంత నేర్తునేమొ :

ఎంతయు నీవు నౌదల వహించినఁ దన్మధుపౌఘమైతిని
త్యంత మొనర్చు నీదు చికురావళి; తల్లిరో ! యిద్ది యుక్తమౌ,
నెంతగ నెత్తిఁబెట్టుకొని యేలిన నమ్మలినైకసఖ్య మా
వంతయు వీడకుంట కుటిలాత్ముల నై జగుణమ్ము కావునన్.

జడపయి నెప్పు నీవు నవచంపకమాలికఁ దాల్చుచుండు టా
జడకు నిసర్గసౌరభికి సౌరభమున్ సమకూర్పఁగా, దిఁకన్
గడు నభిలాష వేణిఁగల కమ్మనితావినిఁ గోరిల రూంకృతుల్
ముడివడ మూఁగు తుమ్మెదలమూఁకను దోరిలఁగఁగాని; శ్రీసతీ! 4

అందము లొల్కఁబోయఁ జికురాళి సుమమ్ములతోడఁగూడ నీ
విందిర ! సూర్యచంద్రులను నెప్పుడు నీ తలఁ దాల్తు వందుచేఁ
దొందిరి! పుష్పవత్పదము పూపుఁడుఁ జంద్రుఁడు, వారికూర్పుచే
నొందిన దుత్తమస్థితిఁ ద్వదుత్తమకేశభరమ్ము చిత్రమా. 5

సుమనో ఓగ్ర వాస వాసన
గమతను సకలాపజయతఁ గడుఁ గృష్ణ ఘస
త్వమునుం, గనుదే విజయత
యమరును నీ కుంతలముల నద్భుతముగదే. 6

చెలఁగి జలభృద్రుచినిఁ బూని, శిఖులయెడల
మత్సరము నూనుచుఁ దమస్సమావృతిఁ గను
నట్టి కుటిలమ్ములగు కుంతలాళి కీవు
పద్మసద్మాంబ : యిడు మహిబంధనమ్ము. 7

అలకాకృతి నలకాకృతి
గలదంబా ; అగ్ర్యపుష్ప కాంతయు, శ్రీదో
జ్వలితయు, వర నీల విభా
కలితయును ముకుంద భాగ్యఖనియును నగుటన్, 8

షరమహిమాలయజనివి

స్ఫురముగ భువనాగ్ర్యసింధుభూషితమయి శ్రీ

సురభితమీనాంక మ్మయి

వరఘనశైవాలకాళివలెఁ గచతతి యౌ.

9

చామరము నీదు కేశపాశముతోడ

సదృశముగఁ జేయుటెట్లు ? శ్రీశౌరిచేతఁ

బ్రిస్తుతులఁ గొన్నదిది, తల్లి పశువుచేత

వై నను బురస్కృతినిఁ బొందనట్టి దద్ది.

10

సిందూరము మల్లీసర

ముం దనరగ డల్లి : నీదు ముంగురు లందం

బొంది సరస్వతి గంగనుఁ

బొందిన కాళిందిచెలువముం గను నహహా :

11

అరయ నమ్మాన శోభితమౌ ప్రసూన

పాళి ధరియించి సురభిసంవాసితయయి

తన్మహారామవినుతయై ధరణిజాత :

అందముగ సుతరామలకాళి పొల్లుచు.

12

ననవిలుకాఁడు మన్మథుఁ డనారత మీ సుమబాణపం క్తిచే

తనె నను వేచుచుండెనని తద్దయు రోసము నొందియేమొ తా

ననయముఁ గుంతలాత్మయగు నంధతమిస్రమునన్ ముకుందుఁడే

పునఁ గెడపున్ బ్రసూనకులమున్ జగదంబరౌ! యద్భుతంబగున్.

సుమనస్తోమముతోడ నాహరిమనస్సుంగూడ నీకేశపా
 శమునం గట్టెద వీవు గావుననె విస్తారంబు నామోదపూ
 రమునుం బొందెడి నమ్మనమైపుడు నో రాజీవసంవాసినీ :
 గమనింపఁ గుణవత్సహస్థితి గుణగ్రామంబుఁ జేకూర్పదే! 14

లోకములోన నెక్కడ విలోకము నేసినఁ జెట్టు నెప్పుడున్
 మేకొనియుండి పుష్ప మటుమీఁద శలాటు ఫల స్వరూపముల్
 నేకొనుఁ, జెట్టునుండి వెలిఁజెందియుఁ ద్వత్కంచసీమ మెట్టుటన్
 నాకకుజప్రసూనము లహా! సఫలత్వము నందె శ్రీసతీ : 15

జననీ : దివ్యసుమాళిచే ద్విగుణమౌ సౌరభ్యముం బొందు నీ
 ఘనధమ్మిల్లముచుట్టుఁ దుమ్మెదలమూకల్ నేరుచున్ రూంకృతి
 ధ్వనులన్ సంస్తవనమ్ము నేయుచును దత్సారూప్య మొందం బ్రద
 షీణముల్ నేయుచునుండు నిత్యమనుచున్ జింతింతు నేనాఁటికిన్. 16

అమ్మరౌ : భృంగపంక్తి త్వరయౌగతి నీహృదయేశునాభిప
 ద్మమ్మును వీడి సంతతము దావుల నెల్లదిగంచలమ్ములన్
 గ్రమ్మగఁజేయునీచికురరాజినిఁ జేరెడు, నిద్ది యుక్తమౌ
 నమ్మధుసూదనుండు మధుపావళి కెట్టు లభీష్టుఁ డయ్యెడిఁ 17

వికచసూనగంధమ్మును వీడి గండు
 మిగిలి తుమ్మెదపిండు నీదగుకచస్థ
 సౌరభముఁ గోరిల నెంతో యాశఁ గొని మూఁగు,
 రంజితభ్రమరి : సుమసురభితకబరి : 18

కలయ మారజనిస్థిరనిలయమగుచు
మిగులు తత్కుంతలాంధతమిస్రమందు
నలరునలరుల నొకసౌరభానువృత్తి
దశదిశలనించు నెంతచిత్రంబు తల్లి :

19

సరిగట్టినఁ జంచలతల్
వరలఁ దమోరుచినిఁ గుంతలవ్రజ మంబా !
పరిశోభితమాలోన్నతిఁ
బరిహారము సేయు, మఱియుఁ బరిపోషించున్,

20

నలువుగ ముంగురుల్ నెదరి నాట్యమొనర్ప మనోహరంబుగఁ
జెలఁగెడునట్టి నీ యలికసీమ పయోనిధినుండి భూమికిన్
గలిగెడువేళఁ జుట్టుకొను నాచునుగూడిన బాలచంద్రుగాఁ
దలఁచెద రెల్లవారలు సతమ్మును నిందిర : పద్మమందిరా !

21

చిరకాలంబు తమస్సమూహములతో స్నేహించియో కాక యం
బరమందుం దొలుమబ్బుతోడ నవినాభావంబునుం బొందియో
పరిపూర్ణంబగు చంద్రబింబ మఖిలాంబా ! నీలకేశాతిసుం
దర మౌ నీ వదనంబుతో సరిసమానంబై విరాజిల్లెడిన్.

22

సూర్యచంద్రాత్మకములగు చూడ్కు లెపుడు
హరి భవద్వక్త్రబింబమ్ము నందుఁబలుప
నది మహాదర్శనీలల నందునన్న
కవులవాక్యంబు సత్యమై కౌలు నంబ !

23

జనని ! విముగ్ధ లద్దమున సంగతమౌ భవదాస్యబింబమున్
 గని యది నీ ముఖంపుకళకాంతుల దొంగిలె నంచు దానిపైఁ
 గినియుచు మోదఁ, జేతులకుఁ గీల్కొనెఁ దన్మలినంబు; లూరకే
 యనఘుల నాడిపోయఁ గలుషౌఘము లంటకయున్నె యేరికిన్? 24

అద్ది వికచంబు కచశోభి యిద్ది నీర
 సత్త్వయుత మది యిది సరసంబు మఱియుఁ
 బంకభా క్కద్ది యిది యకలంక మంబ !
 ఇంక జలజమ్ము నీ మోము నెటులఁ బోలు? 25

మాత ! దుర్గేశశీర్షార్చ్యమానపాదుఁ
 డైన రాజునె గెల్చుఁ ద్వదాస్యమునకు
 నాతపస్పృహి యగుచు వనాంతవాసి
 యగు కుశేశయాళిని గెల్చు టబ్బురంబె ! 26

‘నదవనజ’ మమ్మరో ! నీదు వదనజన్మ
 మొందగ మహాతపంబునయందు నిష్ఠ
 నెంత తలక్రిందులై తపియించిన ‘జన
 వదన’ మేయగుఁ గాని త్వద్వదన మగునె ? 27

అరయగ నబ్బుఁ డబ్బముఁ ద్వదాననవైరులె యైనవారికౌం
 దొరులకు మైత్రిలేమిఁ గడు నోడిరి కూడి యెదిర్చినన్, బర
 స్పరము విరోధులై నెగడువారు మఱెందఱుఁ గూడియై నొ
 క్కరుని జయింపఁగూడఁ గొఱకారుగదే భువనై కసుందరి ! 28

జనని : త్వదీయవక్త్రవసుసంచయచోరుడు చంద్రుడు, డేమగన్
వనజగృహంబుతల్పు గడె వైచి శయించినయంత నీవు, దా
బవివడి సంచరించుచు గవాటము నీ వెడయింప వేగ నా
యసుఘృణులందొ యస్తకుధరేంద్రవనమ్ములయందొ దాగెడికా. 29

జనని : యశోకసంపదకు జన్మగృహమ్మయి సాలకాంతమై
కనదురుకాంతికందళవికాసమునై విలసిల్లు తావకా
ననమును గాంచి మాధవుడు డనారత మా కుసుమేషుకేశికా
ననముగ నెంచి తద్విహారణమ్మున కువ్విశులూరు వేడుకకా. 30

స్వస్వరూపమునను భవద్వదనరూప
మునను ద్వివిధముగా శశి వనధిలోన
జనని : జనియించె గనుకనే సార్థకంబు
రాజు దాల్చెడి యా ద్విజరాజపదము. 31

అతిపరిశుభ్రమౌ సరసునం దసితోత్పలమట్టు లానిశా
పతితసుమధ్యదేశమున వర్తిలునట్టికళంకమట్టు లా
యతమగుపద్మమం దలరునట్టిమధువ్రతమట్టు లంబికా,
సతతము నీదుమోమునను జక్కనికస్తురిబొట్టు శోభిలున్. 32

జనని : నవతిలకాననమున సముద్గ
తాభ నణుమధ్యశోభ, బెంపాటియ నవ
యవసమాగతి గని, కుసుమాప్తి గొని సు
ధాన్యభూమి పొదువు సుధాధరత గొనుచు, 33

తనరి జలేజమున్ శశియుఁ దల్లి : సరోగ నభోగతా నివ
 ర్తసము తొనర్చి యెంతయు ముదంబునఁ ద్వన్నయనాస్యజన్మలన్
 గని సరిహద్దుగట్టులుగఁ గన్బొమ్మలుంచి వసింతు రొఁ, బున
 ర్జననములందునున్ సహజశత్రుత వీడి వసింప రేలనో : 34

శ్రుతులను దాకు నీకనులఁ జూచి ముఖంబునుగూడ నివ్వి యా
 తతముగ నాకృమించునని తల్లి : భయంపడి జాణయైన యా
 శతధృతి హద్దురాళ్లు గను స్థాపనఁజేసెనొయేమొ వీని న
 నివ్వితముగ నీదుకన్బొమ్మలుపెంపువహించు విసీలకాంతులన్. 35

అరవిందాసన శంకరాదిసుర లత్యంతంబు శైవానిఁ గిం
 కరులై కొల్తురొ యట్టి యా హరియె నీ కన్బొమ్మయుగ్మమ్ముఁ గిం
 కరుఁడై కొల్చెడు నిత్య మౌ నహహ ! వక్రత్వాంచితున్ ధాత్రి నం
 దఱునుం గింకరులై భజించెదరుగాదా భీతి నోయంబికా : 36

అంబ ! శ్రుత్యంతజుష్టమై యతివిభాసి
 తామరసభాతిమహితమై కామజనన
 హేతువై కృష్ణరూపమై యెసఁగు నీదు
 నేత్రయుగ్మమ్ము నెవరు వర్జింపఁగలరు ? 37

హరిణి త్వదక్షిచే విజితయై శరణొందెను రాజు, నాతఁ డా
 హరిణినిఁబూని యాస్యజితుఁడై తనమండలమున్ ద్యజించి తా
 శరణముఁజొచ్చె దుర్గవిభుఁజయ్యన నాతఁడు హస్తమస్తకాం
 తరములఁ బూని భిక్షువయినాఁడు మహేశ్వరుఁడయ్యు నంబికా : 38

నీ 'నయన'మంబ ! విపరీతమైనఁగాని
వర్ణరీతికి మాచ్చు నేపాటిఁ గనదు;
కమలమో వర్ణవికృతినిం గనును, నీదు
నయనమును నెట్లు కమల మ్మనంగఁ దగును ? 39

అమ్మరొ! ముచ్చిలెన్ కువలయంబు త్వదంబకకాంతి నంచు రో
షమున రాజు దాని వికచముగఁ జేయుటఁ జూచియట్టి చో
ర్యమును దామునున్ సలిపినందులకున్ క్షమింపు మంచుఁ దా
పమున రాజుపాదములఁ బట్టుఁ జకోరము దిక్కులేనిదై . 40

తమవసుతస్కరములగు తత్కువలముల కాశ్రయములై
యమరుట నీదు కర్ణముల నంబకముల్ గబళించుఁ దల్లి ! రో
పమున; సమర్థులౌజనులపట్ల విరోధమ క్షేపగాదు ప
క్షముఁ వహించి వారిరిపుసంతతి కాశ్రయమౌట కీడెయ్య . 41

వ్యాప్తమును వ్యాపకమునో వస్తు లగుట
సంకుచితమగు శ్రుతిసీమ చాక్షుషప్ర
మాణమున; నింక నెటు నుపమానవార్త
యరయఁబడ దంబ ! కైముత్య మను నయమున . 42

నిభిలలోకై కసంతోయణీ ! మదంబ !
కనును ధృతరాష్ట్రజాతాభ్యః కర్ణమిత్ర
మైన నీ వీక్షణము కృష్ణార్జునప్ర
దీప్తియోగమె యొక వింతతెఱఁగునుము ! 43

వేంకటనాయకు ధృతియను
కంకటమును జీల్చునీదు కన్నుంగవ మీ
నాంకుని యాకర్ణాంతా
లంకృతమగు ధనువుగాఁ దలంతుము తల్లీ ! 44

చేరి నీ నేత్రయుగము నీ చెవులుగొఱుక
నంబ ! రాజునకుఁ గుశేశయాళి దలఁకు,
కువలయము కాంతిహీనమౌఁ, బవలె వనము
మఱుఁగున సుహృద్యమీనాళి దిరుగుచుండు. 45

పనివడి నీదు నేత్రమధుపమ్ములు ద్వ న్మధు రాధ రామృత
మ్మనయముఁ గ్రోలగాఁ బయనమై నడిత్రోవను నాసికాఖ్యచేఁ
దనరెడుచంపకమ్ముఁగని దానిని దాటగలేమి నిష్టసి
ద్ధినిఁ గనలేక చంచలతఁ దిర్గును తల్లీ ! తదంతికమ్మునఁ. 46

అంబ ! త్వ దానన ద్యుతి సుధాంబుధిలో భువనై కజీవనా
లంబములౌచు నీదుకనులన్ మిషవర్తిలు రెండు దివ్య మ
తస్యంబులు, వానికంటెఁ గడుఁ దక్కువలౌటను విష్ణునేత్ర మీ
నంబుల మ్రింగివేయు నిది నై జమెకా యుషజాతి కెంతయున్, 47

నీదు నయ నాతిరమ్య వినీల కాంతి
రాసులను సోకి యింద్రనీలప్రళస్తి
నొందు నీ స్వర్ణ తాటంక యుగళరుచినిఁ
బొలియుఁగాక నా యాతంకములు మదంబ ! 48

కొడుకుపేరింటి వాటచేఁ గోర్కె నీదు
కర్ణములఁ గర్ణి కాకృతిఁ గ్రాలు నినుఁడు
వానిచేరికచే నేత్రపంకజమ్ము
లనయమును వెల్లు లీనుచుండును సవిత్రి :

49

అంబ ! నీ కర్ణ భూషయౌ నంబుజంబు
నందు మధుపమ్ము యమ్ము యు మ్మని ధ్వనించు
నద్ది నీప్రియుసందేశమైనయట్టి
మదనమంత్రార్థముం జెవిం బలుకుటేమొ :

50

మరుఁడు భవ ద్వతంస కుసుమం బనునట్టి ఫిరంగిఁ గర్ణి కా
వరణపుకుడ్యభాగమునఁ బై శ్రుతివేదిక నిల్చి తల్లి ! య
య్యరుణ ఘణిప్రదీప్తి శిఖి నంటిన తుమ్మెదగుండ్లబారుచేఁ
గరమ్ముఁ ద్వదాత్మ నాధు ధృతికంకటమున్ విదళించుఁ దీక్ష్ణ తన్. 51

కర్ణ భూషలై న కమలంబులం దానఁ
జేసి కాదు, నీదు చెవులు రెండు
శ్రీనివాసు పలుకుతేనెవాకల నంబ !
నిండియుంట నటనె యుండు నళులు.

52

నేత్రయుగము నీదు శ్రోత్రవతంసక
మైన కలువఁ బట్టి యంబ ! కర్ణ
పత్రమిత్రుఁ దనదు వసుచోరుఁ డిడుగో య
టంచుఁ దుమ్మెదరొద నార్చి పిలుచు.

53

వేదవేత్త లవామయౌ నీదు శ్రుతిని
జనని ! స్మృతిజన్మకారణ మని వచింతు
రహహ ! సుమనోఽంచిత మ్మగు నా శ్రుతిశిర
మందె జగదీశు చూపులు చిందులాడు.

54

నీ ద్వితీయ శ్రుతియు నిత్య మనంగభా
వానురూప యగుచు నల యశేష
శేషిని వశవర్తిఁ జేయ నాతం డంబ !
కర్మకారకతను, గను, నిజంబ.

55

అతనుం డన్ యజమానుఁగూడుకొని భృం గాధ్వర్యుఁడో యంబికా !
రతనాల్నిప్పుల నిండు త్వత్కనక కర్ణ ప్రజ్వల తుకండ లా
తత హోమానల కుండమందు హరి హృద్ధైర్యంపుహవ్యంబు రూం
కృతు లన్ మంత్రములన్ బ్రదక్షిణవిధిన్ గీర్తించుచున్ వ్రేల్చెడున్.

జనని ! నిసర్గ రమ్యపదసంపదలన్ దివిజుల్ పొవర్చు త్వత్
ప్రణతులతోడఁ బూర్తి సరివచ్చును నానుతులున్ భవచ్ఛృతిన్
జొనిపిన యాక్షణంబుననె, శుక్తిగతింబయినంత వర్షపుం
జినుకును ముత్తైమై సరులఁ జేరి సమానమహార్హ మౌగదే ! 57

తనరారు ముత్యాల తాళతశ్యంబులే
జలజల ప్రవహించు జలము గాఁగ
నింపారు రతనాల యెఱ్ఱనికాంతులే
చక్కనౌఁ జెంగల్వచాలు గాఁగ

హరువారు నీ విభు తరశేక్షణంబులే

యట సంచరించు మత్స్యములు గాఁగ

నలుపారు నీలాల నైగనిగ్యంబులే

రిమణీయ నీలోత్పలములుగాఁగ

నలరి సర్వశ్రమాపహం బగుచునొప్పు

నట్టి భవదీయతాటంక మను తటాక

మును భజించెద నేను ప్రొద్దుననె లేచి

యనుదినంబునుగూడ నో యబ్జనిలయ !

జనని ! నీ పైఁడికమ్మ లన్ మునులు శ్రుతుల

విడక ముక్తాభ్యుదయమును బడసి మివులఁ

జెలఁగు జ్యోతిష్పథంబున మెలఁగుచుండి

చక్రధర సన్నుతులఁ గాంతు సంతతంబు.

నూతనంబుగ విడిచిన నువ్వుఁబువ్వు

వలెను నీనాసికాపుటం బలరు నెపుడు

నంబ ! యా పూవుకొసను నీహారబిందు

వొత్తినటు ముక్కునం దాణిముత్తై మలరు.

తల్లి ! నీ నాస వేణులతామతల్లి

యందురన నిందు నాశ్చర్య మంద నగునె ?

వేణుగర్భమునందుండి వెలికిఁజాటి

ముత్తియము నీదు నాసాగ్రమున వెలుఁగదె !

దైర్య ము నీదు నాస్యకాంత్యబ్ధియందు
నాసికా సేతువుం గనినంత రాముఁ
డహా ! నిశాచర కేశసంహార మొదవ
నెటు విదేహజయామోద మెనయఁ డంబ !

62

కన భవదీయ నాసికను కంబముగా నిలఁబెట్టి దానినిన్
గనుబొమ లన్న పగ్గముల గాటముగా బిగఁదీసి కట్టి యో
జనని ! యనంగుఁ డన్ మివుల సాధకుఁడౌ నొకదొమ్మరీఁడు తా
ననయము దానిపై నిఁ గడు నద్భుతరీతిగ నాట్యమాడెడున్. 63

సౌరభదాన మెంతో తొలిజన్మమునందిడి నీనసాకృతిన్
ధారణసేయఁ, గోటిగుణితంబుగ వెండియుఁ జంపకంబు తత్
సౌరభమొందె; నజ్జనులు సల్పెడి దానము లెల్ల నంబ ! పెం
పారవె కోటిరెట్లయి భవాంతరమందు సుఖింపఁజేయఁగన్. 64

ఊరుపుఁబిల్ల వాయువుల నొంది గుబుల్కొనునట్టి నీదు నా
సారమణీయ మౌక్తికముఁ జక్కని చిక్కని మల్లె మొగ్గగా
నారయువాఁడఁ, దద్వికసనాతినిరీక్షను దానిపై పయికా
జేరి వసించుగా ! జనని ! నేత్రమధువ్రతయుగ్మ మెప్పుడున్. 65

కలుములరాణి ! నీదు నసఁ గ్రాలెడు ముత్తియమన్నయట్టి రో
వెలఁదుక మండహాసమను వెల్లని యంశుకమున్ ధరించి లో
నలరి సమీరన ర్తుకుఁడు హంగునొనర్పగ నాట్యలీలలన్
జెలఁగి కరంచు నీదు విభుచిత్తము నెంతయు మెత్తమెత్తగన్. 66

ఓ తపనీయగాత్రి : చెలువొప్పెడి నీ ముఖ మిందుబింబమై
వాతెర సంజరాగమయి భాసిల దానిసమీపభూమియం
దాతతకాంతిపుంజముల కాస్పదమై రమణీయమైన నా
సాతరళాచ్ఛమౌక్తికము చక్కనిచుక్కవిధమ్ముఁ దోచెడిన్. 67

అనయము నీ నసాగ్ర సముదంచిత మౌక్తిరాజ మెంతయున్
దనకు విరోధికొటి యగు దంతసమూహముఁ గాంచి భీతిచే
జనని : భవ న్నసాబిలముచక్కిని దాఁగగఁ జేర నందుఁ బెం
పెనయు ప్రతీపనిశ్వసన మెంతయు నడ్డఁ గడున్ వణంకెడున్.

భవతీ : రదనాశిసము

దృవ తీవ్రప్రభల భవతి భాతిగఁ దగు నా
భవతీ హాస జ్యోత్స్నిక

భవ తిమిరముఁ బాపి యెపుడుఁ బాలించు మమున్.

69

అమరిన స్వరూపగతిచేత ననవరతము

నీహాసితమగ్రవర్ణమ్ము నెట్టివై చి

అమిత విధు పాదజాత సఖ్యముఁ బొనర్చుః

నంబ : యతిమందునకు నధరాప్తి తగదె !

70

అంబ : హరికీర్తిభాసంబు లనుచు, నీదు

నాల్కొస నాట్యమాడు నా నలువచెలువ

మేని సుషమాప్రవాహంపు మెఱపు లనుచు

నీదు దరహాసకాంతుల నేఁ దలంతు.

71

ముక్కుముత్యంబు నవనవోద్భూతకాంతి
 వీచికలఁ బొంది చంద్రునిఁ జూచి నవ్వు
 నట్టి నీచిలునవ్వుచే నంబ : యధర
 బంధుజీవమ్ము పాటలత్వమ్ముఁ బడసె.

72

పడమటిసంజతో వెలయు బాలసుధాంశుని శుభ్రదీప్తులన్,
 పొడువగు పద్మరాగమణిపొంత సిత స్ఫటికోప లాంశులన్,
 గడునెలుపాటుపల్ల వమునన్ దగు తెల్లనిపూలకాంతులన్
 బెడఁగున గెల్పు నీ యధరబింబమునన్ దరహాసదీధితుల్.

73

నీ యధరంబునం దతివినిర్మలమౌ దరహాస మన్నిషన్
 దీయని యా సుధారసమె తెల్లముగాఁ గనుపట్టు నో సుధా
 తోయధిపుత్రి : యా రసముతో మిళితమ్మయి నీ చటూక్తు లా
 హా : యతిమోదముం గొలుపుగా మధువైరికిఁగూడ నెప్పుడున్.

74

అంబ ! మృద్వీక మృద్వికారంబ యయ్యె
 నరఁటి రుచిచెడఁ గండచక్కెరయుఁ జప్ప
 వడియెఁ దేటులచే మైలవడియె మధువు
 నీదు వాఙ్మాధురికి సాటి నిలువలేక.

75

తేనియ పురువులు తెట్టువలె పట్టి
 చెట్టునో పుట్టునో చేరి నిలిచె
 ద్రాక్షఫలము జీవితముపై ననే రోసి
 కడుఁ జిక్కి ముడుతలువడి చెలంగె

చక్కెర వేటాక శరణంబుఁ గానక

ఖండ ఖండాంతర గామి యయ్యె
కదళీఫలము తనకాంతినివీడి రె

న్నాశ్లేన నిలువక కృశ్ణిపోయె

నీ చటూక్తుల సతతంబు నిండియున్న
యట్టి మాధురిలో సహ స్రాంశమునకు
నై నఁగూడను సరితూగి యాగలేక.
యో సుధామధురాలాప : యో మదంబ :

చెఱకు భవద్వచోరసవిశేషము దొంగిలి స్వీయగర్భకం
దరమున నెంతో గూఢముగ దాచెడిఁ గాననె గాన్తులోపలన్
గరముఁ దపించి పిప్పియయి క్రొక్కెడిఁ దద్రసమెల్లఁ దల్లిరో:
విరివిగ మర్దనంబు గుణవృద్ధికి మూలముగాదె యారయన్ : 76

పాలసముద్రమం దమృతభాను సుధారస మొల్కఁబోసి స
మ్రేళమొనర్చి తల్లి : యటుమీఁదటఁ దియ్యనియిక్షుదండముల్
బోలఁగఁజేసి కవ్వములఁబోలె మధించినయంత నబ్ధి పైఁ
దేలినవెన్నగూడ భపదీయ చటూక్తులముందుఁ దిక్తమా. 77

అంబ ! యధరంబుఁ గ్రొందలిరాకుగాగఁ
బలువరుసఁ దెల్లనై న పుష్పతతిగాగఁ
బ్రియమృదూక్తుల మకరందబిందువులుగ
నరయుదును నీవు మాధవివౌటఁజేసి.

తెలి వెలిఁజిమ్ము నీ వదనదివ్య విభాతతి యన్ సుధాబ్ధిలో
 పల మధురాధరామృతము వాగమృతంబును బుట్టె వాని నో
 కలిమిపడంతి : యాస్యమునఁ గర్ణ పుటద్వయినిన్ గడుంగడుం
 గులుకుచు నెంతఁగ్రోలియు ముకుందుఁడుదృష్టిపడండు

సుంతయున్. 79

భవహరణమైనయట్టి నీ వాక్యఫణితి
 కాలకంఠాభిలాపముం గేలినేయుఁ
 గాక శ్రుతిపథమధురమై క్రొలు నద్ది
 శుకముఖాలాపముల కెటుల్ చూపు దొనఁగు ?

80

ఏ నీవాగ్రసమాధురిన్ వినఁగ నాగేంద్రిండు నేత్రంబులన్
 దా నిర్వేలశ్రుతీంద్రియంబులుగ సందానించెనో కోర్కెమై
 నా నీ వాగ్రసమాధురిన్ సకల మో చానీచ మాధుర్య లీ
 లావిర్మోచని నెంతు నంబరొ : మహోల్లాసంబు సందిల్లగన్. 81

అసమానరుచితోడ అసమానమగుసుధా

రసపూరమునకుఁ బర్యాయమగుచు

అరుదారు దేవతాతరుపుష్పముల మృదు

విధమధుప్రకృతికి వికృతియగుచు

పుండ్రేక్షరసమును ముంచెత్తగాఁజేయఁ

దగు ప్రణాళికల కాధారమగుచు

స్వాదుత్వగరిమఁ బేర్వడిన వేలుపుటావు

పొదుగుపాలకుఁ బరిపోషమగుచు

కండచక్కెరరుచికి వికాస మగుచు
నారికేళోదకపుపరిణామ మగుచు
రహిఁ జెలంగెడి నీ వచోలహరి జనని !
అఖిలమధురాతిశాయియౌ ఓద్భుతంబె !

82

పాలకడలికిఁ గారాబుపట్టి వమృత
దీధితికిఁ జెల్లె లవు మధురాధిపతికి
నెయ్యపుంబత్ని వై నట్టి నీ సుభాషి
తంబులకు నంబ ! కదళీఫలంబు తులయె !

83

ఆదిలో రూపయు క్తయై యలరుద్రాక్ష
అధికమైమధ్య యిక్షుజమైన సితయు
* నగ్రిజనయు క్తయగు సుధాఖ్యయునుజనని !
నీదువాఙ్మాధురికి సాటి నిలువఁగలవె ?

84

మాత ! నీ దంతశత్రుతౌ మౌ క్తికమ్ము
లమిత నిస్సార వంశ గర్భములఁ బుట్టెఁ
ద ద్విజవ్రజ వైర సాధకుల కంబ !
సతము మాతంగకులశిరస్థితియుఁ గలిగె.

85

నీ రదావళి నిరతమ్ము నీ రసజ్ఞ
కడను నటియించువాగ్దేవికంఠమందుఁ
గ్రాలు శ్రీదివ్యమందారమాలవోలెఁ
గాంతివలయంబు తొలికించుఁ గమలనిలయ !

86

ఔర : సహస్రోన్మిషిత యయి నీ రదాళి
 కొంతి యముక ముకుంద సంకృంత మగుచు
 చెల్ల : సజ్జఘనాగమ మెల్లఁ గడుఁ బ్ర
 కాశమానమ్ముగా సదా కృలు జనని :

87

అంబ : అముక ముకుంద మ హోష్టవర్గ
 మై సదాదృతమై శుచిమంతమైన
 త ద్విజానీకమునకు ముక్తాకృతి సత
 మమరుచుండుట కడు యుక్త మగునుగాదె :

88

చన నే రక్త జపా సదృక్ష రసనా చ్ఛాయోప రక్తాంశు సం
 జనిత ప్రాభవమౌ రదాళిఁ గని బీజాపూర విభ్రాంతి ము
 న్కొనఁ దుండంబునఁ గ్రోల వచ్చుశుకముం ద్రోలన్ జగద్ధాత్రిఃకం
 దెనొ నీచేతులు, త ద్రిదావళి తమోనిష్కాసయౌ మా కిఁకన్, 89

మాత : వాగ్దేవతా నృత్త ఘాత జాత
 మనిశ మావృత్తముగ నట నెనయుచుంట
 ప్రబలరాగమనోజ్ఞయౌ త్వద్రీసజ్ఞ
 హృద్యసంవేద్యవిద్య మా కిచ్చుఁగాత :

90

సతము మహాపరాధముల సల్పుచునుండెడి మమ్ము సతకృపా
 మతిఁ గడుఁ బోవ మాపయిని మాధవుకోపము రూపుమాప నం
 బ : తదనురూపసూక్తులను బల్కి శ్రమంపడి యెఱ్ఱవారు నీ
 యతులరసజ్ఞ నింక శరణందెద మోక్షపదాభికాంక్షినై .

91

కమలజునిరాణి కాననకౌముదియను
నిందవిడ నవనగుణయౌ నీదు రసన
నిలిచియు వనజనిలయవౌ నీ కలిమిని
అధికవనసంస్థితినె పొందు నహహా ! జనని !

92

పనివడి కొల్చువారలకు వాఙ్మయసారదయై లసత్తనూ
జనిత మహాప్రభా విజిత శారద నీరదయై మహోల్లాస
ద్గుణ శతకోటి గానయుత తుంబుర నారదయై భవద్రాస
జ్ఞు నటియించు శారదను సన్నుతినేసెద నిష్టసిద్ధికిన్.

93

భవ దధరబింబ మానన పంకజ ప్రి
భా వితానంపు బాలాతపంబౌ లేక
త్వ న్మనోహరు హర్ష ప్రభాతవేళఁ
బొడము తరు జారు ణోదయంబో మదంబ !

94

వా గధర రూపములుగ నీ వదనమందు
నమృతములు రెండు జనియించె నందు మొదటి
దానివర్ణంబు శుకలాలితంబు తల్లి !
లాఠివర్ణంబు కింశుక లాలితంబు.

95

వివృత రాగంబె యయును విహృత పల్ల
వము, విశుద్ధ ద్వి జావృత, మమృతవృత్త
మై యధర జీవ మంబ ! అ య్యరుణబింబ
భేదన మొనర్చు, నది యుక్త విధమెయగును.

96

బింబమున కోష్ఠమునకు విభేద ముడిపి
సాధుపదివర్తనులు సంధిసలుపునప్పు
డంబ : నీ యోష మగ్రవర్ణంబు బింబ
మునకు నిడి తదంతిమ వర్ణమును దొలించె.

97

మౌనులకు నమ్మత మొసఁగెడు మాధవుండె
తల్లి : యమ్మత పిపాస నెద్దానిఁ గొలిచె
నది గుఱోత్తరమగు నీదు రదనవసన
మదె విరోధలక్షణమున నధర మయ్యె.

98

బిసరహసూతి కొంబుటము వెట్టిన బంగరువంటి నీ మెయిన్
బసుపుమెఱుంగుఁబూతలను బాగుగ నిడ్డ తటి చ్చలాకచే
ససిగ సృజించె, నాపయివిఁ జక్కఁగ నీ నునువాతెరన్ సుధా
రసమును జిల్క నత్యధికరాగము దానికిఁ గల్గె నమ్మరో!

99

తళుకుంజెక్కిలి ముద్దులాడునెడ నో తల్లీ! త్వదోష్ఠంబునం
దలరుందేనియ నందనందనుముఖంబం దొంది సంగీత వే
శలఁ దద్వంశముఁ జెందె, భృంగకులమున్ దన్మాధ్వికేమో మహా
త్కలికన్ మిక్కిలి పెక్కు తూట్లు వొడుచున్ దద్వంశజాతంబులన్.

ధీలలితులార ! విద్రుమమాల యిద్ది
'యస్మదీ యాధరముకంటె నధరమెగద
యరయుఁడీ' యంచుఁ బ్రత్యక్షపటుప జనని !
తాలుతువో గళమ్మునఁ బవడాలదండ !

101

జనని : కన కాసు రాంగ పాటన ఖరములు
నృహరినఖరమ్ము; లై నను నీ కపోల
విహితములుగాగ, తాటంక మహిత కాంతి
రక్త మృదులమ్ము లగుచు సార్థకములయ్యె.

102

దుద్దుల రత్నదీధితులు దోచగ బుగ్గలఁ, జూచి రక్తిమన్
బొడ్డున నద్దమందున, విభుండు రతిన్ బ్రతిచుంబనంబులం
దద్దిన తమ్ములంపుటెఱుపొనని భ్రాంతిలి తల్లి : ప్రేళ్ల తోన్
బెద్ద శ్రమించియున్ జెఱుపనేరని నిన్గని నవ్వరే చెలుల్:

103

శ్యాలకుఁడౌ క్షపాకరుని “హస్తమునంగల శంఖదీప్తికిన్
జాలవు, నాకుఁ జాలుదెటు, నా విధుపే రిడుకొన్న నంచుఁ బె
న్నేలమొనర్చు త్వద్విభుని మీఱగలేక విధుండు తల్లి : నీ
శ్రీలలితాస్య జన్మమును జెందెఁ గళాత్మదరమ్ము గ్రిందు గాన్. 104

కమలాక్షు పాంచశర జ
న్యమున భవత్కంధరము ద్వ దంత స్థో ష్టో
త్రక్రమణమ్మున గర్జించెడు
కమలా : గోపాల హృదయ కమ లావాసా :

105

ఘనమై, హిత చ క్రాహ్వయ
మును గొనె నని స్వీయ భుక్త ము క్తాహార
మ్మును గుచశీర్షమ్ములచే
జననీ : మోయించుఁ, బాంచజన్యము గళమై.

106

అంబ ! త్వత్కుచములఁ బయోజంబు లనుచు
నందు రది యెట్లు పొసఁగు : బ్రహ్మాది బాల
కావళికి జీవ మొసఁగు పయస్సున కవి
జనకములు గానఁ, దగుఁ బయోజనకము లన.

107

తనలో నున్న సుధాప్రపూర్ణ కలశద్వంద్వంబు లోకైక ర
క్షణకై నీ జనకుండు నీయెడఁ గుచాకారంబునన్ నిల్పె నో
జననీ : యందలిపాలఁ దృప్తిగను నాస్వాదింపగాఁ దెల్లఁబా
టిన యబ్జాసను నాల్గు నాడుటను మాతెన్ వాణీయున్ గౌరిగన్.

ఇలను 'కన్దుక కఞ్చుక' మ్ములవి రెండు
నెపుడు వర్ణవిపర్యయ మ్మొనయ వంబ !
సుగుణు లవి గాన, నాద్యమున్ జూచు మైత్రిఁ,
జరమమును దలఁ జేర్చు నీ స్తన కుభృత్తు.

109

అంబ ! నీ దేహపురి కేగునప్పు డెదురు
పడినయట్టి పురాణగోపాలుఁ డూను
త్వ త్ప్రయోధర వర ఘట ద్వయముఁ గాంచి
అధిక ఫలదం బటంచు లో నలరు మరుఁడు.

110

పుండరీకాక్షఁ డంగజపూజ నేయఁ
దలఁచి పుణ్యాహవాచన కలశము లని
యంబ ! నీ కుచయుగము మహాక్షతములఁ
జిత్తమునఁ బ్రీతి యొసఁగఁ గై నేయుఁగాదె.

111

అంబ ! నీ స్తనభూభృద్యుగం బయారె !
యెంత నున్నతి నందెనొ ! యీ చ రాచ
రాళి కీశ్వరుడౌ చక్రి యరసి తత్క్ష
ణంబె యవానికిఁ గరార్పణం బొనర్చు.

112

అంబ ! నీ యవయవముల కన్నిటికిని
వేఱువేఱుగ భూషలు వెట్టి కుచము
లవ్వి యవిభక్తములుగఁ జెన్నారుకతన
రెండిటికి మహాహార మొక్కందె యిడుదు.

113

జననీ ! నీ స్తనయుగ్మ మెల్లపుడు విస్తారంపుటొన్నత్య మొం
దిన యా భూమిభృదాళిసంపదల నెంతే నాహరించున్, సతం
బును సూర్యాశ్రిత సాధు చక్రములపెంపున్ గూల్చు, నూర్ధ్వముగౌ
గను, నీదృ క్చరితములందు నవివేక మేమి యాశ్చర్యమౌ. 114

దేవిరో ! అతన్వాజ్యఃపతీర్ణ బలముఁ
బడసి, సుస్వాదుతర పయఃప్రబలశక్తి
నెనసి, బహు మహాహార సమృద్ధిఁ గాంచి
బలిసియున్నది నీ కుచద్వంద్వ మహాహా !

115

తగు వివేకవార్తారహితముగ నున్నఁ
ద్వత్కుచద్వంద్వమున గురుత్నము నుంచి
పలుకుభృత్తులు శిష్యభావము వహించు
టది క్షమాధర లక్షణ మౌను జనని !

116

బావురె : త్రిలోకభిక్షువౌ వామనుండు
వచ్చి చేతుల నలిపిన వాని కతను
దాన మొనరించు, హైమభూధరముఁ బూరిఁ
గొనని యౌదార్యమున భవ తుక్కుచయుగంబు. 117

అంబ ! పృష్ఠోదజనకము లౌట నీదు
స్తనము లవి హిరణ్యాచల సంపదలను
జెందుఁ గావున నా నరసింహమూర్తి
సలుపు నచ్చటనే నఖిక్షతము లెపుడు. 118

ఖర్వ మగుఁ గుంభ మది నీదు ఘనపయోజ
యుగ్మమున, కంబ ! పోల్కి యెల్లొప్పుః స్పష్ట
పడదె వింధ్యాచలము ఖర్వపఱచియున్న
ఖర్వునిం గంటచేఁ గుంభఖర్వగుణము. 119

రతివిభుఁ, డధోక్షజుఁడు రతివ్రతముసేయఁ
ద్వత్కుచద్వంద్వ మను కైతవమున నొసఁగె
వారిజాలయ ! మంగళనారికేళ
ఫలయుగముఁ బసుపునుబూసి భద్రమొసఁగె. 120

త్వ తుక్కుచంబుల కంబ ! మిత్రంబులగుచుఁ
దనరు కుంభంబులను దన తలధరించు
చుండెననికాదె యల గజేంద్రుండు వేఁడ
నా క్షణమె రక్షసేసె నధోక్షజుండు. 121

త్వత్కుచంబుల నడుమ ముత్యములు దొరలు
చుండుటను, క్రింద నూగారు తుండ ముంట
నంబ : యిభకుంభములు నీ కుచంబు లనెడు
కవులమాటలు నిక్కంబు లవునుకాదె !

122

అంబ ! నీసోదరుడు విరహంబు మాకు
గూర్చుచున్నాడు తన కది గూడదనుచు
గట్టిగాఁ జెప్పు మని కుచకై తవమునఁ
జక్రవాకద్వయము త్వ దాశ్రయముఁగోరె.

123

మదిరాక్షీకరఘాతబాధను సహింపన్లేనివై చెండ్లు నీ
హృదయంబందుఁ గుచాకృతిం బడనె నష్టేనిన్ భవన్నాథుఁ డ
య్యదువీరుం డొనరించు మర్దనముఁ బాయస్లేవుగా : యుర్విపై
సుదృ గాక్షి పుల కెప్పు మర్దనము లెచ్చోఁ బోయిన దప్పునే ! 124

అంబ ! కుంకుమధాతు రా గాంకితంబు
నతికఠోరమునౌ త్వత్కు చాద్రీయుగము
పద్మనాభుని భుజమధ్యభాగమునకుఁ
గొఁగిఖలఁ గూర్చి నేర్పెనో కఠినగుణము !

125

దుగ్ధవార్ధిజ ! ఘటికా శ తోదయంబు,
ధన్యతమ కాంత గురు మ హోదయము, భవ్య
సాహితీమదోత్కటము. నీ స్తనయుగ మది
నెగడఁజేయును కవిచక్రనిర్జయమును.

126

జనని : సురతరుచిరవిలాసునిగఁ దలచి
పృథులకుచయుగ మొసఁగితి విభున కీవు
దానితోఁ జాపలతను వస్త్రమును దోఁచె
నది హిరణ్యాపహర్తకు నై జగుణమె.

127

ఉన్నమత్సరమయ్యు ననున్నమత్స
రింబునగు కందుకమునఁనో యంబ ! మఱియు
నంగగురుతోషితంబయ్యు నహహ ! నీదు
స్తనయుగ మనంగగురుతోషితంబునయ్యె.

128

తల్లి ! జగదీశుఁడౌ జనార్దనుఁ డుదగ్ర
హారమౌ నీదు కుచమండ లాంతరమున
కడుఁగరగ్రహ పీడన మ్మిడునుగదె హి
రణ్యహర్త కెక్కడిది కారుణ్యవార్త :

129

అంబ ! భో గ్యాయత స్ర క్షమంచితమగు
త్వత్కుచగిరీశ మౌళిపైఁ బడుచు నుఱుక
లిడుచు, నుద్వృత్తతను బ్రవహించుచుండు
నీదు గళ హార మను స్వర్ధవీమతల్లి.

130

బాల్యమున ధాత నీ స్తనపాయి యగుట
నే పితామహుఁడై నిత్యతృప్తుఁడయ్యె.
సంతతము నీ యురోజ రసజ్జమయ్యు
మార్పుఁ గొనదు ముక్తాహార మల్లె యుండు.

131

అంబ ! తావక గురు కుచాగ్రంబులందుఁ
దనరి మిసమిసలాడు ముత్యాలపేరు
లల్ల బంగారుకొండపై నవఘళించు
రిక్కగమితోడ నెపు డెకసక్కెమాడు.

132

కలశాభిషుత్తి ! నీ స్తన
ములఁ దిరుగెడునట్టి ముత్యములహారము, లా
జలరుహముకుళమ్మలపైఁ
గలరవకరు లగుచుఁ దిరుగు కలహంసములౌ.

133

జనని ! భవచ్ఛరీర మను చక్కని యా వలరాజుతోటలోఁ
గనుఁగొన నౌ భుజంబులనఁగాఁ దగురెండు వినూత్నవల్లులన్
ఘనతరమైన చిత్రము దగన్ బుతుభేదములేక యెంతయున్
బెనుపువహించు న వ్వెపుడు వ్రేల్చిపురాకుల గోరుఁబూవులన్. 134

వనరుహబాంధవుండు నిజబంధుపయోజము లెన్నియేని యో
జనములు దూర మయ్యె నని చాలగఁ జింతిలి తల్లి ! వాని దా
పుననె వసింప నెంచి సతమున్ వెలుఁగొందును నీ కరాకృతిన్
జననముఁ గన్న పద్మముల సన్నిధి బంగరుకంకణాకృతిన్. 135

కరము నీ కరపద్మరాగముల మించి
కౌలు కంకణపద్మరాగములఁ గాంచి
దాడిమీబీజలుబిడ్డయై త్వచ్చుకంబు
జననిరో ! విప్రలబ్ధయౌ ననుదినంబు.

136

పైఁడికంకణముల నాటఁబడిన యింద్ర
 నీలమణిదీధితులఁ దేలి నీకరములు
 నాఁచుమేల్ముసుఁగునను దోఁబూచులాడు
 కమలములఁబోలె మిగుల రంగారు జనని : 137

అసలే యెట్టనిదౌ భవత్కరతలం చాపై స్ఫురత్కంకణో
 ల్లస దారంజిత పద్మరాగముల నెఱ్ఱంబాటు నామీదఁ ద
 త్ప్రస రాలోల బిడాలలోచనసుహృద్వైడూర్యవీక్షో త్ప్రత
 త్ప్రస లీలాశుక వారణాను సమాక్రాంతిఁ మఱి రక్తమా. 138

తల్లి ! కాంచీకపీంద్రుసత్కవితకంఠెఁ
 గరము కోమలమైన నీ కరతలంబు
 నిరత మాశ్రితకోటికి నిఖిలవస్తు
 దానమిడునట్టి శ్రమను రక్తత వహించు. 139

అంబ ! సర్వార్థదాయయైనట్టి నీదు
 హస్తమేకాదు స్వర్ణ గతాధికంబు
 ఎవఁడు నీ దానమున కర్హుఁ డవునో భువిని
 నట్టి నిస్సుండు స్వర్ణ గతాధికుండె. 140

అనవరత మనష్టాపదుఁ డైనవాని
 వేగ నష్టాపదావాసుఁ గాగఁ జేసి
 ఆపదయటన్నమాటనే యంట నీక
 కాచు నీ కర మద్భుతకరము జనని : 141

అంబ ! దీనులు ద్వత్క రాజ్ఞాత్త దాన
మహిమచే స్వర్ణ వత్సముం బడసి వసుధ
నెప్పుడు నదీసు లౌదు, రిందేమివెంత
మఱియు లక్ష్మీకుమారు లౌమి రన వింత.

142

కటకమణికాంతినై గనిగ్యప్రవాహ
కలితమై మీన మకర రేఖావృతమయి
హృదమువలె నొప్పు నీదు హస్తాంబురుహము
కరము నొగు లొందు మధువర్ధకగ్రహముల.

143

ఒనర స్వర్ణ స్ఫుర ద్వివి ధోర్మికం బ
దగుటఁ ద్వత్కర మంబ , రత్నాకరంబ
కాపుననె దాని నంది యాకాంతభువన
రాజి యగుచు జనార్దనతేజ మెసఁగు.

144

అమలచ్ఛాయము శుభక
ల్పమునై మఱి దానవారిపదపోషకమై
సుమనఃపరిపాలకమై
యమరెడు నీ పంచశాఖ మనికముఁ గొలుతున్.

145

మరకత రత్నాదులు నీ
కరయుగ శోర్మికల నుంట కడువ్యర్థము లే
శ్వరి ! యంగుళినఖకాంతులె
పొరయించును పద్మరాగముఖరాగములన్.

146

హల్లకపాణి : తావక శుభాంగుళి షంగత శోణిమమ్మె నీ
వల్లభునోష్ఠభూమిపయిఁ బర్వఁజేయు విడెమ్ము. కానిచోన్
దెల్లనిదౌ సుధఁ నలుపుదేఱిన పోకను పచ్చనాకులన్
జెల్లిన వీడియమ్మునకుఁ జెల్లునె , రాగకథాలవాప్తియున్. 147

దురితాతిదురితుఁ గర్కశ
తరు నను సంసారకూపతలమును వడి వె
ల్వరుపఁగఁ గనుగందుటచే
సరుణత వహియించె నీదుహస్తము జననీ : 148

అంబ ! హసించు నీదు భుజ హైమ లతాగ్రీమ భాగ రమ్య హ
స్తాంబురుహవ్వయ ప్రచల దంగుళికోటి నఖాగ్రరాజి ని
త్య బు, సరస్వతీయుర సమాపత నోపనత హ్రదాంత రా
లంబ తరంగసంఘ విచలంబగు నుజ్జ్వల ఫేనజాలముఁ. 149

అమర నిజాభిధానుఁ డయినట్టి విధుండు దశావతారముల్
క్రమముగఁ దాలెన్ నం చతితరఁబగు నీర్వ్య వహించి యవ్విధుం
డమలిన తావకీన నఖ రాకృతి నొక్కపరెన్ దశావతా
రముల భజించు నెల్లపుడు రమ్యజనాగ్రవతీ : రమాసతీ : 150

అలవారాశ్యన్నత స
త్కుల కన్యా శస్త్ర హస్త గురుభాసితుఁ డౌ,
దులఁ గనఁడు, విచిత్రాకృతి
వెలయ నఖాకృతి వెలుంగు; విధుని నుతింపన్. 151

క్షతమునుండి రక్షించిన, క్షతమగును ;
క్షతము సల్పినయపుడు నక్షత్రమగును;
జనని ! త్వత్ప్రియుమేనిపై క్షతశతము
సలుపుటను నీ నఖములు నక్షత్రము లగు.

152

హరిసమీక్షలఁ దృక్కర స్థాబ్ధ యుగళి
నొకటి దాక్షిణ్యశా ల్యాశ్ర యోన్నిషితమ.
యగు, నదాక్షిణ్యశా ల్యాశ్రయ ముకుళిత మీఁ
కొడు, రెండునుగూడ మా కొసఁగు సిరులు.

153

రోమరాజి తనర్చు నుచోజ మధ్య
హరి నాయకరత్నంబు నంటి జనని ;
నాభిరంధ్రంబునందుండి నల్లత్రాఁచు
పడగమణితోడ పై కెగఁవ్రాకినట్లు.

154

హరిరవిరూపమౌ నయనమం దుదయించెఁ గళిందకన్య యం
చురవగునీర్వ్య గంగ చరణోచ్చలమందు జనింప, నీసుమై
మఱల జనించె నీ యుదరమందుఁ గళిందజ రోమరాజియై;
యరయ మదంబ : పత్నుదర మందు నపత్యమె ముఖ్యమౌఁగదే;

మనసిజునని గెల్ప హరిన్
స్తన భూభృద్వయి. నిలిపి జనని ! యారుశత
ఘ్నిని, సజ్జఘనకుభృత్స్తల
మునఁ ద్రవ్వెనొ ! నాభిగర్తమును గుండ్లు పడన్.

156

అధర ర సామృతాప్తికౌఱకై పయనించిన రోమరేఖికా
మధుకరపంక్తియంబ : పథమధ్యమునన్ ద్వ దురోజయుగ్మపక్ష
కుధరయుగంబు యానమునకున్ బ్రతిరోధకమౌటఁ గాంచి యె
వ్విధముననైన దాటుటకుఁ బెద్దగ నిత్య ముపాయ మారయున్.

మేఖలా రత్నపంక్తి సమీపమందు
భవ దుదర రోమరాజి శోభను వహించు
నంబ : అంగారరాశిముం దవతరించు
శక్రమణినీల ధూమప్రసార మట్లు

158

అది నిశ్చేణికయా : యురోజ గురు దుర్గారోహణార్థమ్ము నీ
హృదయాధీశ్వరు దృద్ధ్యయమ్మునకుఁ, గాదే నంబ : రత్యంగనా
హృదయధీశ్వరుడేఁ గృపాణికయ : యేదే నొక్క లావణ్య ల
క్ష్మినియా వేణికయా : త్వదీయ రుచిరశ్రీ రోమరేఖాశియా : 159

ఆతం డాత్మజుఁడెను నీ. కయిన నౌరా : యెంత దుర్మార్గుఁ డా
చేతోజాతుఁడు, తానుగాక మఱి పంచేషుప్రధాప్రాప్తిలో
నీతం డొక్కఁడ యంచు నొంచు జనకుఁ : నీ గర్భమం దొందెఁ ద
త్తాతద్రోహిసు తాప్త దుర్యశము మాతా : రోమరాజీమిషఁ, 160

జననిరొ : జీవనార్థము రుషాంకుఁడు పొక్కిలినూయి నేరి నీ
తనువున, రోమరాజియను త్రాటఁ బయోజనువర్ణ కుంభముల్
దసరిచి, నూయి లోతగుటఁ ద్రాడట నందమిఁ బారవై చి నాఁ.
డెనయదు దాహశాంతి శ్రమియించినఁ బాపము శంఖరారికిన్. 161

యౌవన పురోధ రతిసవ మ్మాచరింప
వేదియగు నాభిగర్తయుతోదరమున
పాఠై రోమలతాఖ్య యూపమ్ము, నింక
జనని ! నీ స్తనయుగమె చషాల మగును.

162

శ్రీ లొలికించు సుందర వళీత్రయ తుంగతరంగ నాట్యసం
చాలనదీప్తితో, హృదయ సంగత హారమణీ తళత్తళో
ద్వేలిత కాంతిసంప దురుపేనముతో భవదీయ గర్భ రో
మాళి కళిందకన్యయయి యంబ ! ననున్ జరితార్ధః జేయుతః.

స్తనగిరుల హారకాంతి మిగ్ధాబ్ధిలోన
జనని ! త్వద్గర్భమను వటచ్చదముపైనిఁ
జొక్కు రోమావళీ శ్యామసుందరుండు
తనకు నుపధానములు వళిత్రయముగాఁగ.

164

అంబ ! నాభీసరోరుహ ప్రాంతమందు
నారికే శాగ మగుచు నూగారు దనరుఁ
దద్దుమాగ్రంబునన్ హరిద్రాభ నలరు
ఫలయుగమ్ముగ నీ స్తనద్వయము వెలయు.

165

కమలభవుండు లోతు నధికమ్ముగ నీదగు నాభికూపమున్
శ్రమపడి త్రవ్వి త్రవ్వి యొకసారి యొకింత శ్రమమ్ముఁ దీఱగా
నిముసము విశ్రమింప జననీ ! యెటకో యతఁ డేగ నెంచి కూ
పముదఱిని ల్పినాఁడు గునప, మృదె నీ నవరోమరాజి యా. 166

వీత్తులందుండి దిగఁబారు పెల్ల నదులు
తెల్లమగుఁ, దల్లి ! యది యింక కల్ల; నీదు
నాభిగర్తమ్మునుండి స్తనాచలమ్ము
తెక్కు నీ రోమలతికా కళిందకన్య.

ఆరాటంపడి తండినాభికమలంబం దున్న దాయాదుఁడౌ
నారాజీవజుఁ గాంచి తా నతని కెచ్చె యుండగా నంబ ! చె
న్నారెన్; నాభిసరస్థలోమలతికా నాళాగ్ర జాగ్ర ద్భవత్
స్పా రోరోజ సరోజకోశ యుగ మధ్యాసించి మారుం డటన్. 168

అఖిలజగదంబ ! లోకత్రయంబునకును
జీవరాధారములుగాగఁ దావకీన
నాభికూపనిపానమునన్ ద్వదీయ
వళులు మూఁడును స్వర్ణస్రో పానములగు.

169

జగముల జయించి యంగజచక్రవర్తి
జనని ! రోమావళికా జయస్తంభముగను
పాఁతె నీ మెయి, ఓగువను గీఁతలిడిన
జితభువనసంఖ్య యన వళిత్రితయ మమరు.

జనని ! నీ నాభిసరసిలో స్నానమాడి
రతిపతివ్రతి పూనెఁ బాలాశదండ
మదియ త్వ ద్రోమరాజి, త దంతికమున
దర్భమయకూర్చుమటు వళిత్రయముఁ దనరు.

యౌవ నారామ వృద్ధికై యంగజుండు
రోమరాజిని జనని : యేతాముఁ జేసి
పాదవిన్యాసమునకు సోపానములుగ
బొడ్డుబావిదరిఁ వశుల్ మూఁడు నిలిపె.

172

నీదు నాభీసరో నిమ్న నిర్ణయంబు
సలుస నీ విభు నేత్రయిషంబు లంబ :
పూని విఫలంబులగు, నందు లీనమగుట
మధురిపుని ధీర రసపూర్ణమానసంబె.

173

సజ్జఘన కరిగిరి సమాశ్రయముఁ గొన్న
కాంచి పంచాయుధస్వామికాపురమ్ము,
నాభియ యనంతసరసియౌ, నారు దనరు
నంబ : వళిధిష్ణ్యమగు ధ్వజస్తంభ మగుచు.

174

పులినము జఘన మ్మగు, శై
వల మగుఁ గేశములు, మీలు పతినేత్రంబుల్,
జలధిజ : నీ మెయి యందమె
జననిధి; యౌవ ర్తమై యెసఁగు నాభి యటన్.

175

వేష్ట మొనరించి త్వన్మధ్యయష్టి నంబ :
రశన యను పాము నాభీబిలమ్ము పొంతఁ
బండుకొనియుండు, నది యపూర్వమగు భుజగ
మనఁగ నగు, మేను మణిమయ మ్మగుటఁ జేసి.

176

అంబ ! మధ్యాత్మ శబ్దగు తాంతికమున
నేర్చుకొన్నట్టి శబ్దముల్ నీదు రశన
విభుని కర్ణాభ్రమున విన్చి పీఠిఁ గొలుపు,
శిష్యవాక్కులు గురుని రంజించుఁగాదె.

177

అంబ ! రతితంత్రముల రహస్యములు కింకి
ణీగతులఁ దెల్పు నీ రశనాగుణంబు,
రశన గా దది రతినాధు రసనగాని
శ స విభేదంబు లేఖక స్థలన మగును.

178

మధ్యమాశ్రయమై నిజమణుల నంబ !
సతమును బ్రశమితోత్తమస్థానమునయి
యనవరతమును శ్రీమదనాదరమగు
నీదు మేఖల మే ఖల గాదె నిజము.

179

ఎన్నఁగ ననంత పాణినిహితము గాన
తావక సువర్ణ సహిత సూత్రము సుమధ్య
వృద్ధిగుణముల శోభా సమృద్ధి నెనసి
ప్రకృతిశోభనమయి సుశబ్దములఁ దెలుపు.

180

శ్రుతిమంజు నాదయుతమై
సతతము సవలగ్ననాభిజఘరద్యుతివి
స్తృతమై యనంతసరసి దృ
గతిహితమై కాంచి కాంచియట్లు నెలంగున్.

181

ముక్తిపద మని కాంచిని బుధు లనుదురు
అంబ ! త్వత్కాంచి యిది యేమి యద్భుతంబౌ
హేతువగు ముక్తికిని తార్క్ష్యకేతు,వట్టి
కాంతుమనమునకే బంధకారణ మగు.

182

కాంచిని వసించు సద్రత్నగణము జనని :
తనరు నఖజాతదీప్తిమంతంబుగాగ
వరదరాజవిరాజకృపాంకురములు
సంచరించుట కచట నాశ్చర్యమున్నె ?

183

అల్పమునకంటె నల్పమై యంబ ! నీ వ
లగ్న మంబరమగుట నర్థమున, లగ్న
వాస మంబరమగుట శబ్దమునఁ, గాంచి
కాదె కాంచీమిషన్ దటిద్గణ మట నగు.

184

వై భవ మ్మదిమస్తవివాద మగు, న
నైంద్రియకతవిప్రతిపన్న మగును, గాన
నక్ష్యపదమును నణువును నైన నడుము
కన్న నంబరమవరమౌ, గద ! మదంబ !

185

అంబ ! యణువయ్యు ! నీ వలగ్నంబు దాల్చు
స్తనగిరుల, నంబరమును,గాంచిని సతంబు;
ధారణి సమస్తమునకు నాధారభూత
మణువెకాదొకొ ! నై యాయికానుసరణి.

186

కార్కమును గాంచి నేత్ర మేక మిడ నీవు,
నిన్ను మించంగఁ బతి యిడ నేత్రయుగము,
కటి త్రినేత్రత్వమునుగనెఁ; గాని,యంబః
శంబరారికి సంపదాస్పద మదెట్లు?

187

హరిపదారవింద మని కాదె నీ కటిన్
సంతసమ్ముతోడ సంతతమ్ము
నేత్ర మొకటి నీవు నిలిపియె యుంతువు
తల్లి ! నిఖిలపతివ్రతామతల్లి !

188

కన్నులు సుదూరవస్తులన్ గాననట్లు
కనవు సవిధవస్తులను నంజనముఁ గొన్న,
కాన నేత్రనితాంత యోగమునఁగూడ
గొ నచాక్షష మగుట యుక్తంబ యంబ !

189

అంబ ! అత్యల్పభావాశ్రయంబు నడుము
కావుననె యది హరికటాక్షవిషయమె
యయ్యె, నందున అతులకల్యాణగుణస
మంచితమ్మయ్యు బంధనప్రాప్తిఁ బడసె.

190

త త్పురాశన ప్రధన నిదానతను,మ
దంబః రుచి రోరు రంభా సమాత్తనేత్ర
యుక్తత, నీక నుపేంద్ర మో దోత్సవతను
గ్రాహి, నీ వలగ్నము బలఘ్నసమము.

191

పరమమై యాదిమంబయి వరలు నీ వ
 లిగ్నమును మధ్యమం బని వ్రాసి యంబ !
 మధ్యమత్వంబు నందెఁ బామరుఁ డమరుఁడు
 తక్కువగ నొరునిఁగనఁ దా నెక్కువగునె :

192

పారాంతరము :-

అంబ ! పరమాణువుల నాదిమంబు నీ వ
 లిగ్నమును మధ్యమంబని వ్రాసి కోశ
 కరుఁడు మధ్యముఁ డయ్యెఁ బామరుఁ డమరుఁడు;
 తక్కువగనొరుఁగనినఁ దా నెక్కువగునె !

కాంచీగత శ్రుతి మంజు స
 మంచితశబ్దముల మాధ్యమక్రమము, నిరా
 సాంచితమయ్యు జనని : విడ
 దించుకయును శూన్యవాద మిది చిత్రమౌ.

193

సరిగఁ బ్రత్యక్షమునకు గోచరముగాదు;
 తల్లి ! స్మృతిజన్మమూలభూతమగుకతనఁ,
 ద త్పురస్తన గౌరవ దర్శనమున
 మధ్యమ మ్మిది యనుమేయమాత్ర మగును.

194

స్వాదు మకరంద సదృశమౌ నీదు పలుకు
 పొలు పొకటెకాదు పంచమభూత మంబ !
 సరస మణిమేఖలా రణ చ్చబ్దగుణ స
 ముజ్జ్వలము కౌనుఁ బంచమభూత మౌను.

195

వరజఘనము ప్రబుద్ధదీప్త మగు గురువు
జననిరో ! ప్రిబలాగమంబును హసించు
చుండ, నంతేవసన్మధ్యముండు కూన్య
వాదముఁ బరించుఁ; దగు శిష్యవర్తనంబు.

196

మకరధ్వజసింహాసన

మొకొ భూషణదీప్తిసింధుపులినమొకో తా
వక యౌవన మదగజ మ
స్తకమొకొ యనిపించు నీదు జఘనము జననీ :

197

త్వ జ్ఞఘన మంబ ! హస్తీమస్తకము గాన
నచ్యుతుఁడు క్షతు లిడినఁ గామాంకుశమునఁ,
ద ద్విరదమస్తమున కధస్థములుగాగ
నూరుమిష రెండు తుండము లుంట వింత :

198

జనని ! తావక భ వ్యోరుసంపదలను
కరి కరస్థ మొనర్చగాఁ గాంక్షనేనెఁ,
గదళి యదె కోరఁ గరి దాని మొదలుఁ గూల్చెః
నొకటె యిరువురుఁ గోరఁ బో రొదవుఁ గాదె:

199

అంబ ! శ్రీహరి యిడు ప్రమదావహములు
నైకవిధ నేత్రసంపదల్ స్నేకరించి
జఘనము శుభోరురంభాప్రశస్తి నంది
అత్యుదారత స్వర్గమ్ము నపహసించు.

200

కరి కరమ్మును గరభమ్ము సరిసమమ్ము
లందురు త్వదూరువుల కంచు మందు లంబ !
హెచ్చుతగ్గుగ వర్ణంబు లెనస్థితాము
తమకె సరిగాని వవి యూరుసమము లగునె:

201

కరికర కదళీ కరభము
లురువు లగుఁ గాంతి, వాని యున్నతికంటెన్
మఱి ముఖ్యవర్ణ దైర్ఘ్యము
నొరయుట నీ సక్థు లంబ! యూరువు లయ్యెన్.

202

తావ కోరులక్ష్మిఁ దన కరస్థముఁ జేయ
దంతి మధుపతతికి దానము లిడు,
నైన దాని కంబ! యమర దభీష్టంబు
కడు నపాత్రదాన మిడునె ఫలము:

203

కరికరము లో నసారము
మఱి వెలిఁ గర్కశము పైని మలినము నగుటఁ
సరిపోదు నీదు తొడలకు;
కరియేసరికాదు, జనని! కరభముసరియా!

204

కవితతికి నీదు జంఘాయుగమ్ము స్మరుని
శరధులం బోల్పఁ దగునె! దాశరథిపత్ని!
నిరతమును వెనుకనె యుండు శరధు లెట్లు
ముందునకు వచ్చి జంఘులం బోలఁగలవు !

205

కాహళములు శతములు కలిసి కాని
 శరధులు సహస్రసంఖ్యల నొరిసి కాని
 కమల! నీ జంఘలకు సాటిఁ గాంచలేవు,
 కనఁగలరొ నూర్గు రంధులు కలిసియున్నః

206

అంబరొ! జఃఘాసుషమా
 స్వంబు హరించుటనెగా ప్రభంజన కృత ఘా
 తంబుల నుచ్చైర్చి ర్నినదము
 లం బలుముఖములుగఁ గాహళంబు తొనర్చున్ :

207

అంగజు నిషంగముల జంట యనెడు శంకఁ
 గలుగఁజేయును నీదు జంఘాద్వయమ్ము
 పాదమిషతోడ నంగజుబాణమైన
 యంబుజం బంబ! యచటఁ బ్రత్యక్ష మగుట.

208

సుందరమును మునిభావేం
 దిందిరమును నిందిరాంబ! దివ్యవధూహృ
 న్మందిరమును నానంద సు
 ధం దిరమును నైన నీ పదాబ్జముఁ గొలుతున్.

209

ఎవనిపదములు వానికే యిచ్చును గతి,
 ఒక్కనిపదంబు లగునె వేతొకనిగతికిఁ
 నీ పదంబులు మా కిచ్చు నిత్య మంబ!
 అతులిత గజేంద్ర యోగ్యమౌ గతిని, భళిర!

210

మృదు నవ కిసలయ మది నీ
పదలవమై యున్నకతనఁ బాదప మయ్యెన్
సదయహృదయః తత్పల్లవ
పదపాతకుఁ బాదపాఖ్య భావ్యమె కాదే !

211

బాల మిత్ర రాగభావ మొందుటఁజేసి
పల్లవత్వ మందెఁ ద్వత్పదములు,
బాలసఖ్య మెపుడుఁ బనికిరా దను మాట
నూరకే వచించినారెఁ జనని!

212

ఏ వస్తున కేగుణ, మదె
రావలెఁగద దానిఁగూడఁ రాగమధికమా
తావక పద మంటిన, ముని
భావమున విరాగ మొదవు బహుచిత్రమగు॥.

213

వేయిపాదము లున్న నేమాయె బాల
భానునకు , నీదు పదయుగప్రభకు నోడె,
సద్వసుహరుండుఁ గువలయాసౌఖ్యకరుఁడు
నయినయతనికి జయ మెట్లు లబ్ధు నంబ ?

214

ఇందిర! నీ పదమార్దవ
ముం దలఁచియె నీ విభుండు మును నీ పెండ్లిన్
గందునౌ రక్తపుబిందులు
చిందునౌ యని తొక్కఁజేసె శిలను మృదువుగ॥.

215

శుభతరలాక్షమై శ్రితవిశుద్ధతరద్విజమౌచు నంబుజ
ప్రభ కిరవోఁ ద్వదాస్యమును బాదము, నభ్యుదయంబు నొంది తా
నభినుతమౌ సదా హిమరుగాకృతితోడ నొకం, డిఁకొండుదా
నభినుతమౌ సదాహిమరుగాకృతి; నింతియ భేద మంబికా! 216

అంబ! యెవ్వఁడు నీదు పాదాగ్రశోభఁ
జూచి సహియింపఁడో వానిఁ జూడఁగూడ,
దందుచేఁగాదె ధర్మశాస్త్రాధినేత
లుద్య దాదిత్య దర్శవామోగ్యుఁ డనిరి! 217

కాంతిమాత్రంబున నెకాదు కామితార్థ
కలనఁ ద్వత్పాదములు సురాగంబు, లివ్వి
శ్రీరుచినెకాదు త్రిజగదర్చితములగుట
నంబ! యంచితపత్రజాతంబు లయ్యె. 218

ఉరమునందున నే శుభచరణము లవి
సక్తమైన యలక్తవశమున హరికి
నిలుపు నుచ్చైఃపవత్వ, మా నీ పదంబు
లజభవమహేంద్రవినుత! మా కగుత దిక్కు. 219

కపేంద్రప్రజవృత్తము

ఉదార్తసందేహము నొంది రాగం
బుదార్తసందేహము లూడ్చెడిన్; నీ
పదారవిందమ్ములు పద్మసదా!
సదా రవిం దమ్ములఁ జాల నవ్వన్. 220

అంబ! రజస్సుర తాపహ

రంబై మఱి నీరజ స్ఫురణ హరమై ని

త్యంబును హితహంసకమై

యింబగు నీ పదయుగంబు హృతహంసకమా.

221

అంబ! నీ పాదయుగ్మంబు నంటి మెలఁగు

హంసకయుగంబు మంజులాత్యంతసుభగ

మధురకూజితముల హరిమానసమున

స్వేచ్ఛగాసంచరించు నె వ్వేళఁ గనిన.

222

అంబ! రాజితశోభనభాశ్రితంబు

తామసహరంబు నంబుజాప్తంబు శుభక

రంబు త్వత్పదం బర్కబింబంబె యగును

ఒకటిపాద్యంబు నొక టర్ప్వ మొందుఁగాని.

223

అంబ! జంభారిముఖ్యసమస్త దివిజ

మస్త కానీత భవ్య ప్రళస్త కల్ప

సుమ మరం దాభిషేక సంశోభమాన

మగు భవత్పాదయుగము నా యోదల నగు.

224

నీ పాదప్రణిపాతమే యొక మహానిర్వేలభాగ్యమ్ము ముం,

దాపై స్వీయశిరోవతంసమునకున్ దారావియోగవ్యధా

రూ పాభాగ్యముఁ జూప, నీదు నఖతారోదారసంయోగసౌ

ఖ్యాపత్తిన్ ఘటించె; నెంత సుకృతం బంబా! పురారాతికిన్: 225

ఘోర సంసార సాగర తారకములు

త్వ త్పదము లందు, రది యధార్థంబ యగును;

అహో! తదాశ్రిత నఖ దశ కంబ యంబ!

తారకత్వంబుఁ గనుట చిత్రంబయగును.

226

అనిశముఁ బ్రకాశ కత నంద నభిలషించి

యంబ! త్వత్పదములను దా మాశ్రయించి

నఖము లయ్యెను తారాగణమ్ము లంత,

ఖంబు చిత్రంబుగాగ నభంబ యయ్యె.

227

తల్లి! యమరాళికాభిమతము మరాళి

కాభిమతమగు, నఖరాంశుకాంతమగు ఖ

రాంశుకాంతము, విద్రుమలలిత మద్ది

స్వర్ద్రిమ లలిత మగును నీ చరణ యుగము.

228

చరణంబులు భవదీయము

లరు తారుణ కిరణసమము లగుటనుగాదే

యరవిందబాంధవత్వ మ

మరి సతతము సాధుచక్రమాన్యమ్ము లగున్.

229

అంబ! పరాగము నందగ

నంబరమున రాజు జరతుఁ డగును; భవత్పా

దాంబుజములఁ బశుపతి మ

స్తంభిడఁగఁ బరాగ మంటి తరుణుండయగున్.

230

అద్ది యుక్తమె యగుఁ ద్వ త్పదాశ్రితుండు
జనని విప దాశ్రితుండు కా డనుట; కాని
త్వ త్పదపరాగమును మౌళిఁ దాల్చునాతఁ
డనయ మపరాగమును బొందు టద్భుతంబుః

231

అంబరొ! శుభావహమ్ము సురాదిమాన్య
మగుచు విధుతోపసర్గంబు నంది చారు
వర్ణమగు త్వత్పదమును జపమ్ముఁ బూజ
నెఱప నరమాపదాకృతి నెట్టివేయు.

232

రాగదము లని దేనిపరాగములను
మస్తమునఁ దాల్చు లోకసమస్త విభుఁడు,
నీదు పాదము నబ్జ త్రపాదము నిఁక
భజన మొనరింతు నెడల నా వృజినభరము.

233

తల్లి! నీ పాదపంకజద్వయము నెవ్వఁ
డాశ్రియించునో యతఁ డాశ్రితాశి కెపుడు
ద్విపదవిభుఁడగుఁ, ద్వత్పదవిముఖుఁడై న
వాఁడు చిత్రమ్ముగను జతుష్పదుఁడగు నిల.

234

పదముల యెఱుపు నిస
ర్గోపనతం బందు రంబ! యొరు, లయ్యది నే
నాపూర్ణ రాగ హరిహృద
యోపాం తాశ్రింత వర్త నోదిత మందున్.

235

రమరౌ? పరమకరావళిరమ్య వగుచు
సుబహురాగధరాధరశోభ వగుచు
హంసహారిగతిక వగు చలరుచుండు
వీవు స్వపితృ పితృప్రసూవిధములొప్పు.

236

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

శృంగార శ్లోకము

శేషశైలేశవసతి విశ్వేశ్వరసతి
ప్రబలశృంగారరసకలస్వరూప
అననుమేయమహామహిమానుభావ
దుగ్ధపాథోధిదుహిత మాదు హిత మిదుత.

1

చిరకాలమునుండిజనని !
స్మరసౌరభచేష్టితముల మరగించియు నీ
వరు నిత్యనూత్నకళలను
గరగింతువు విస్మయంబుఁ గలిగింతు వహో !

2

నీవీక్షణకౌటిల్యము
చే వేంకటవిభుని మది గ్రసితమయ్యు సదా
దేవీ ! ప్రతిఘోషజ్ఞం
తౌవక్రత నెంతమాత్ర మది యంట దహో !

3

కుసుమాయుధుశరనుషమా
విసరమ్ములు నీకటాక్షవీక్షణము లహో :
బిసరుహావసథా వృషగిరి
వసధునకున్ సాత్వికానుభావము లొసఁగున్.

4

కలశాబ్ధిపుత్రి : శ్రుతులను
బలశాసనముఖ్యదేవపతిగణములచేఁ
బలుమఱువేడగఁబడు హరి
పౌలయలుకల వొక్క వచనమును వినువేడున్.

5

స్తంభమునందు నృహరి మును
సంభవృద్ధై యుంటఁజేసి చతురత్త వీకున్
స్తంభంబు పుట్టునట్లుగ
నంభోరుహానిలయ : కూర్చు నంగజకళలన్.

6

మెలమెల్లగ నుచ్చోర
స్థలిఁ దాఁ గనుచుండఁగానె తననేత్రములన్
బలిమి హరించితి వని హరి
లలి భవదంబరము నంబ : రమ : లాగు రతిన్.

7

అమృరో : కుచేలసక్తుడై నట్టి హరికిఁ
జెలిమి నీ చేలమిడవెయాచింప రతిని
ఓహో ! నీ దానరతిఁ బ్రమదోరుగుణముఁ
గవి మహానందమునఁ దేలుఁగాదె విభుఁడు :

8

తొలిరతివేశ శయ్యకుఁ గుదుర్కొన లాగ విభుండు, నీవు చే
తుల విదలింప గాజులరుతుల్ ఘలుఘల్ రుతులీనఁగా వినఁ
వెలుపలఁ గాచి నీసఖులు, నిన్ బ్రియుఁ డంటినయంతఁ బొంగి మై
వలమయి, గాజులున్ బిగువువాటగ వంచితలై రి తల్లిరో : 9

రతిభంగ్యంతరమందు నీదు కచభారాకర్షముం జేయ నీ
పతి నో తల్లి : మరుండు మాతృపర సేవాసక్తి మైఁ దత్కచా
హృతినిం జూడగ నోడి రోసమున వర్షించెన్ శరాసారమున్
పతిపైఁ ద్వత్కబరీ గల త్సమగణ వ్యాజము రాజిల్లఁగన్. 10

ఆఖ్యచేత మహస్సుచే నంబ : యరయఁ
ద్వ త్పయోధరములు వయో ధరము, లవ్వి
హారికరస్పర్శమృదితము లగుచుఁ గురియు
హారమాక్తిక సుమ పయఃపూరములను. 11

సరభసమగు పతిబాహు
పరిరంభణమునకు నుబ్బి భవదీయపయో
ధరములు కంచుకబంధము
విరియించి ఘటించుఁగాదె వేడుక పతికిఁ. 12

మధ్యదేశమ్మునకు ఖేద మందఁజేయఁ
జక్రసంపద నణఁచు నం చంబ : నీర్ష్యఁ
బతిభవత్కుచ భూమిభృద్ద్యయము నతను
రణమునందు మర్దించుఁ గరద్వయమున. 13

హారి ఖర నఖర క్షతములఁ,

గరనిర్దయమర్చనముల ఘనతర బాధా

కరముల, సహియించి క్షమా

ధరతను వహియించె నీదు స్తనయుగ మంబా :

14

తమకు వియోగముం గొలుపు తత్కమలారికిఁ జక్రవాకయు

గ్మము భయమంది నీ కుచసమాకృతి నొంది సుఖింపఁ దల్లి ! త

త్కమలవిరోధి నీ పతినభాకృతిఁ గాంచి యిడున్ క్షతమ్ములన్;

కుమతులు జన్మజన్మములకున్ విడనేరరు పూర్వవై రముల్. 15

కరములందున్న శంఖచక్రముల వీడి

త్వి త్కుచద్వయి నిరుకేలఁ దల్లి ! యొకట

త్వి ద్గళముఁ బట్టు, నతనుయుద్ధమునను విడ

జాలఁడనిపించు హరి శంఖచక్రములను.

16

నీవిభుఁడు నీ యపూర్వ పాణిగ్రహమున

విజనగృహమందు మదనాన్ని వెలయ, జనని :

ప్రమృదిత స్తన లోల హార ప్రకీర్ణ

మౌక్తికమ్ముల లాజహోమమ్ముఁ జేసె.

17

పంచాయుధముల విడి కర

సంచారము నీదు మేన సాగించుచుఁ ద

త్పంచాయుధాజి నడిపెఁ బ్ర

పంచాతీతుండు శౌరి బళిరే ! జననీ !

18

సుమశరున కోడి యతనుయుద్ధమున శౌరి
యంబ : తనశంఖచక్రముఖ్యాయుధముల
సంగమును వీడి, వీడఁ డుత్తుంగమైన
చాపలతమాత్ర; మిద్దె యాశ్చర్యమగును.

నృహరిబిగికోఁగిలింతల, విహితకుచవి
మర్దనంబుల నీ హారమౌక్తికములు
నలిగి పొడియయి ఘర్మాంబువులను గలిసి
అంబ ! చందననిర్విశేషంబ యగును.

మధురమధ్వార్తికరి మాయమాటలాడి
వశపఱుప నంత నంగముల్ ద్వైత మెడల
నంబ! నిర్గుణమగును ముక్తాళి, హరణ
మొందునంతఃకరణము, నానంద మందు,

మధురరతికేళియందసమస్తనాగ
నాయకనిబంధనశ్రమ నందునప్పు
డంబ! ప్రియతమ పాణినియంత్రణమున
గల్గును సుశబ్దములు నీదు గళమునుండి.

జలధర శంపాలతలం
బలె మీరలు మెలఁగ, నతనుమహితాశుగసం
కలితశ్రమజలవృష్టులు
గలుగుట యుక్తంబ, వింతకా దిది యంబా:

ఓనర చంచలగుణులంబయోధిజనులు
లులితు లత్రాసముక్తావలులును నై న
రాజకరగ నానాహారరాశులం బ్రీ
కంపనముఁ గల్గె నతనుసంగరములందు.

24

ఉపవనిన్ నిన్ను మాధవుఁ డొంద జననిః
చంప కామోద మాతరిశ్వమ్ము లొలనె
నంబుజంబున నలికుల మావరించె
తగునివి; కదంబకోరకోదయమె వింత.

25

బలిమి నగు గ్రస్త మతుణబింబంబు, క్రింద
రాలె నుడురాజి మేరుశిరంబునుండి,
తిమరవృత్తిఁ జంద్రుఁ డంబ! యాక్రమితుఁ డయ్యెఁ,
ద్వత్పతియు నీవు ద్వంద్వయుద్ధంబు సలుప.

26

నీ కేవిధమగు శ్రమయున్
గాకుండఁగఁ జేయనెంచినను విభున్మాళ్ళే
షాకలితలై న పులకలు
దాఁకి కడున్ జనని ! నీదు తను వెరియించున్.

27

వివిధవిధమ్ముల మన్మథ
సవ మొనరించెదవు పతికి సంతోషముగాన్
చివరికి ఘర్మాంబువులను
నవుఁగదె మీ కంబ ! అవభృథాభిషవంబుల్.

28

సురతాంతమ్మనఁ దల్లి : నాధుని యురస్సున్ ఫాలముం జేర్చి నీ
వు రతాయాసము వోవ నిద్రఁ గొనునప్పున్ నీలలాటాంతర
స్ఫురితమ్మై శ్రీమజాత ఘర్మసలిల స్రోతస్సుచే జాటి క
స్తురిబొట్ట యురమందు నంటుకొను నచ్చోవేఱు శ్రీవత్సమై. 29

ఇంపుగ రహస్యమున నుపాసింపహరిని
అంబ : యధరంబు నీరాగ మయ్యె, నీదు
నయనయుగము నిరంజన మయిన, దింక
కేశపాశంబు బంధముక్తిని భజించె. 30

వారికేళి, విభుఁడు పైకిఁ గన్నడకుండ
గ్రువ్వ నఖము లంబ : కుచములందు
మత్స్యకార్య మంచు మదినెంచి భీతితోఁ
గాంతు బిగిగఁ గొఁగిలింతు వీవు. 32

అలికవలితములుగనై శ్యామలములునై
యలిక లొలయ, నీదు నాస్య మేదొ
అలికబళిత శైవ లాఢ్య పద్మం బేదొ
వరుఁడు వారికేళి నెఱుఁగఁ డంబ : 33

శుకపికళారికా ముఖర సుందరమై ఫలపుష్పసౌరభ
ప్రకరసుఖావహమ్మయి శుభప్రదమై సకలర్తుపూర్ణమై
ప్రకృతిమనోహరమ్మగుతెఱంగుగ శేషగిరిం బొనర్చి తా
వక విభుఁ డంబ : తేల్చు నిను పావన మంజు నికుంజభూములన్.

మనసిజ గుణ టంకృతులును

ననుకరణ మొనర్చునట్టి యశిరుంకృతు లొం

దిన వనములు సఫలంబులు

జననీ ! వృషగిరిని మీదుసంచారములన్.

35

చందనవని జననీ ! హరి

పొందఁగ నిను మెఱుపుతోడి మొయి లను భ్రమ లో

నందుచు నాడెను నెమిళులు

కందరములఁ బాము లెడయఁ గరువలి మురియన్.

36

కని ముకుళము లుడు లని నిను

వనజాక్షుఁడు గలియు రాత్రి వడెనని జననీ :

దినకరకిరణము లొలయని

ఘనవని నశు లొలసి యంధకారముఁ గొలుపన్.

37

దాసుఁడై నీదు పతిపేరుఁ దాల్చియున్న

మాధవుఁడు మాధవునకు సంబరముఁగొలుప

హరికిఁ బొలయల్కఁ బెడమొగంబై న నిన్నుఁ

గొట్టు మని యంగజున కిచ్చెఁ గుసుమశరము.

38

కమ్మని కేశగంధ మతిగా గళదఘ్నముఁ గ్రోల నెంచి యుం

యుమ్మని కామమంత్రముల పట్పది పొడుచు రొప్ప భర్తృవ

క్షమ్మ నయాచితమ్ముగనె సత్వర మీవు గవుంగలింతు వో

యమ్మ ! హరిప్రసాదమున కయ్యళి యెంతగఁ జాత్ర మయ్యెనో.

ఉరగశైలమ్మునందెల్లఁ దిరిగి తిరిగి
అంబ ! వనభూములకు నెల్ల నరిగి యరిగి
ఇంపు లొలికెడి పూ లెల్ల నేర్చి యేర్చి
నీకుఁ బతి కూర్చు మూర్ధాభిషేకమహాము.

40

అనిశమును బుష్పవతులైన యట్టి లతల
యందు రాగమ్ముఁ గను పల్లవాళిఁ దెచ్చి
శ్రుతిశిరమ్ముల సుమనోఽనుగతినిఁ గూర్చి
అధిక మామోదమును గూర్చు నంబ ! విభుఁడు,

41

చెమట దోఁగాడుచేత నీ చిత్త విభుఁడు
తిలకమును దీర్చ నీకు సంతృప్తికొఱకు,
వారి దిగఁజాటి యస్థానపతితమగుట
నద్ది హసియింతు వద్దమం దరసి జనని !

42

శేషశైలమందు జీమూతముల దూరి
కేళి మేను మేళగింప శౌరి,
వెదుక నరిగి నీవు విద్యుల్లతగ నుండఁ
బోల్చలేక మోసపోయె నతఁడె.

43

బాల ! నాపైఁ గ్రోధమేల ! యందీయంగఁ
దగవె చేతికిఁ బయోధరము లీవు
అవ్వి వర్షర్తువునందె యందెడుఁ గాన
యాచింపు మవసరమైన దానిఁ

బ్రాధేయపడి నిన్నుఁ బ్రార్థింతు మది నెంతొ
 రుచిగ నాశ్లేషాభిరుచి నొసఁగవె
 శశిఁ గాను నేను తత్స్వస నొదు నాతని
 నడుగు మాతఁడు దాని కగువిభుండు

హాస్యములకేమి ? యధరమ్మునడుగుచుంటి
 నధరయాచన యేల? మే లర్థికిడునె !
 పతియడుగఁ జతురగతితో జదులునెప్పి
 దేవు నలరించు శ్రీదేవి దిక్కు మాకు.

44

అంబ ! పరిహాసమునకు నీ ప్రాణవిభుఁడు
 వెనుక వెనుకనె వచ్చి నీ కనులు మూసి
 చేరలకు మించి కన్ను లొప్పారీయుంటఁ
 బూర్తిగా మూయఁజాలక పొందె లజ్జ.

45

జనని ! మృగజాలదృగ్యుగ జాడ్యకర గు
 ణాద్భుత మహానుభావ మైనట్టి గొప్ప
 వాగురముగాదె యల్ల నీ వాలుఁజూపు
 లందులోఁ జిక్కె హరిణమై హరియు నహహా !

46

సదమలములు మదనసంపదలగు నీదు
 నవ్వువెన్నెలలను నాధుచిత్త
 మెంతకరినమయ్యు నింత సోకిన నంబ !
 కరఁగిపోవుఁ, జంద్ర కాంతమట్లు.

47

‘లక్ష్మీ’ సహస్రకావ్యము

శైలఘనమైన నీ కుచమూల మంటి
తాను గోవర్ధనాచలధారి యగుట
జ్ఞప్తికిన్ రాగ మునుపటిసంగతులకు
నవ్వుకొనుచుండు నపుడప్పు నాధుఁ డంబ !

వల్లి తమాలము, విద్యు
ద్వల్లి ఘనము, నిందుకళ; నభమ్మును, దీపం
బెల్ల హరిషణిగృహము నటు
లుల్ల సిలంజేయు దీవు నొడయుని జననీ !

అతనుతరు పల్ల వంబులు,
పతిమానసభృంగ కుసుమపటలము, లంబా !
కృత హరితపఃఫలమ్మృలు,
క్షీతిఁ బొగడగఁదగునె నీదుశృంగారంబుల్ !

అక్షి సహస్రకావ్యము

ఐశ్వర్య స్తవకము

విశ్వంభర తుల్య సమ
నైశ్వర్యగ బ్రహ్మవేత్త అందు రెవతె నా
విశ్వజగజ్జననిని నే
విశ్వాసము నుంచి శరణు వేడెద నెదలోన్.

1

మిత్రావరుణాదీప్తులఁ
బ్రాత్రత యిర్వురకు సరిగఁ బరగినటు జగ
న్నేతృత హరికిని నీ కే
మాత్రము కొఱవడక సరిసమం బగు జననీ !

2

సర్వులలో శ్రేష్ఠత మీ
యిర్వురకు సమాన మైన నిక మీలోసన్
పూర్వాపరగణనంబున
పూర్వాధిక్యంబు హరికె పూన్చెద వంబా !

3

పాఠాంతరము :-

అరయ మీదు జంట నవిశేషమ యగు న
శేష శేషి భావ చింతనమున
నైన, నిర్వ్వరందు నధిపతి నీ కౌట
శేషి శౌరి, నీవు శేష మంబ !

సమములే యిర్వ్వరకు విశేషణము,లై నఁ
జేరె గుణమునఁ బతికి విశేష మంబ :
ప్రాజ్ఞులగువారు నీకుఁ బ్రత్యక్త మొప్పి
గుణములఁ బరాక్త మొప్పి వాకొనిరిగాదె :

4

ఆ యచ్యుతుండు సంసా
రాయత కృశసుజన రక్షకై దీక్షితుఁడై
సేయును రక్షయజ్ఞము
నీ యన్వారంభ మొంది నిత్యము జనపీ :

5

వ్యాసవిభక్త వేదము ప్రపంచమునంతకు విష్ణుపత్నిగా
శాసనకర్త్రీ వీ వనుచుఁ జాతెను దానికినేమితే, స్వయం
శాసనకర్త్రీ వీవె యని చాతెను విష్ణుపురాణముందు నా
వ్యాసునితాత, యిద్ది విలువైనప్రమాణముగాదె యంబికా :

6

పతితలమీటి యెంత ప్రతిభాగుణమున్నను, భార్య భర్త కే
గతి నపకర్షఁ గూర్చుటది గాఁదగదంచుఁ బరాశరుండు దం
పతులగుమీర లొక్కటిగ వ్యాప్తినొనర్తురనెన్ మదంబికా :
పతివిడి నీకె వ్యాప్తినిడి పల్కెడునజ్ఞులఁ ద్రోసివైచెగా.

7

వాగతీత మహాప్రభావమునఁ జేర్చి
 భక్తులకుఁ గన్నుఁ దెఱపించి ముక్తిఁగూర్చి
 పారిజాతంబుగా వేదవనమునందు
 వరలు 'శ్రీసూక్త' మిడుత శుభమ్ము మాకు.

8

సతివిడి పతి కెయ్యెడలకా
 క్రతుకర్తృత్వంబు జనని ! కాదు కనుకనే
 యితరేతరసంసక్త
 స్థితితో నైశ్వర్య మెపుడు నెలఁగెడు మీకున్.

9

“అతనిఁ గూడి జగము లాపెయే సృజియించె
 నయిన పేరుమాత్ర మతనికయ్యె
 నతఁడు నాపె యొకటె” యనినరామాయణం
 బంబ ! సర్వసమ్మతంబ గాదె.

10

నీకును బతికిని భేదము
 లేకయె భువి వ్యాప్తి తుల్యరీతిగ జననీ !
 వాకొను శ్రుతి శ్రుత్యంతము
 లేకగ్రీవముగ నెఱుఁగలే రిది యజ్ఞుల్.

11

నీ పతి సర్వాత్మగనే
 వ్యాపితుఁడగు, నీవు జ్ఞానపద్ధతి దనరన్
 వ్యాపిత,వను వాదమునకుఁ
 జూరె పెయ్యది ? యది యశీకవాదము జననీ !

12

వేద వేదాంత సమ్యగు పాదితమగు
నీదు వై భవము నెఱుంగ నేర్చునెవ్వఁ
డాతని కిడి వై భవము దయార్ద్రచిత్త
వై, భవముఁ బాయఁజేయుదు వంబ : వీవు.

13

ఒకఁడు నీకు ఘనత నొసఁగు నొక్కఁ డంబ :
హరికి ఘనత నొసఁగు; నిరువురందుఁ
బెద్ది మొదటివాఁడె, పితృమాతృపూజలకా
మాతృపూజ ధర్మమహితమగుట.

14

భర్త భార్య యనెడి పదముల న్యూనత
భార్య కగుట, నీకుఁ బలికేసారు
శేషభావ మంబ : శ్రీయుతరామాను
జార్యు; లంతె కాని యధిక వీవె.

15

మినుకులు 'జగ మిర్వరచే
తను వ్యాప్తం' జనినఁ గాదు ద్వైరాజ్యం; బో
జననీ : 'అగ్నావైష్ణవ'
మని కృతుపే రున్న, దైవ మందొక్కఁడెయ్య.

16

రామునిసీతవాచును విరాజిలి కృష్ణుని భోజకన్యవై
వామను బ్రహ్మచారి ననపాయనివై హరిణాజినంబుగా
స్వామిని సర్వరూపపరివర్తను నచ్యుతు నచ్యుతాత్మవై
ప్రేముడిఁ గూడియుంటి వవిభిన్నులు నై క్యులు మీర లంబికా : 17

చెడ్డ విడిచి మంచి చేపట్టి యికనమ్మ !
 గాఢమైన నమ్మకముతోడ
 నిన్నుఁ గూడియున్న నీపతిపై నాదు
 భార ముంతు దురితభరముఁ ద్రొంతు.

18

అహా ! 'శ్రీమ ద్ధరయే
 స్వాహా' యని యొకఁడుపలికి స్వాత్మార్పణగా
 వ్యాహృతి నిడిన విశేషణ
 మాహాత్మ్యము హరికె యొసఁగి మన్నింతువుగా.

19

కనుసన్నల భువనమ్ముల
 మనిచెడి ఈశ్రితి ! లేశమాత్రాపాంగా
 ర్పణ నింద్రాదిపదమ్ముల
 నొనఁగూర్చునవిత్రి ! శుభము తొసఁగుము మాకున్ :

20

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

ఊంతి స్తబకము

ఎన్ని యపరాధములఁ జేసియున్నఁగాని
నన్నుఁ జల్లగఁజూచు నా కన్నతల్లి
శ్రీమహాదేవి; ఊంతి విస్తృత మహమ్మ
నంగరక్షగఁ జేసి నా కహరహమ్మ.

అపరాధసహస్రముల
నెపుడునుబొనరింపకుండ నే ముండినచో
నపు డంబా ! నీదు క్షమా
విపులగుణమ్మునకుఁ బుట్టువే లేదుగదే!

అతిఘోరమైన దోష
ప్రతికి నా కింక లేదు ప్రియశ్చిత్తో
చితకర్మ, మాశ్రయింపఁగ
గతియెది ? నీక్షమయే నాకు గతియగు జననీ!

జ్ఞాంతిగుణమే మూర్తిమంతమై నీ వైతి,
వంబ ! యతిశయోక్తి నరయ మిందు;
కాకయున్న యల్ల కాకాసురుఁడు నాఁడు
బ్రతికి బైటఁబడగ వలనుపడునె !

4

పాఠాంతరము :-

కండ లురలంగ రక్తంబు గండివార
నధరముం జీల్చువేళ కాకాసురుండు
కోపమే పొంద వది యేమిగుణమొ తల్లి !
పూర్తియగునట్టి జ్ఞాంతికి మూర్తి వీవు.

4

అంబ ! కావించు మెపుడు స్వాత్మార్పణంబు
క్షమను బరపించి చేయు రక్ష మము నింక
భవసముద్రముఁ గడపి యవ్వలకుఁ జేర్చు
మాతరం బర్హ మిడ నీకు మాతరంబె !

5

విడువలే దకృత్యముఁ బొరపడియు నంబ !
కృత్యము ఘృణాక్షరన్యాయ కృతము నేని
నే నెఱుంగను, నన్ను మన్నింపకున్న
దిక్కు నా కెది ! నీక్షమా దృక్కు దక్కు.

6

క్షమ మాత సఖియు, శయ్యయు
క్షమాధరత్వమునఁ గనెఁ బ్రశస్తిని; నీవు
క్షమకునిది వంబ ! యింక నెది
శ్రమ మా యాగస్పహసశ్రమనమ్మునకుఁ

7

హింసానీకపథప్రవర్తులగు మ మ్మీక్షించి మాపై గుణో
త్తంసమ్మైన భవ త్క్షమాగుణముఁ గొంత నిల్పి మా పాప వి
ధ్వంసమ్మున్ బొనరింపఁజేయు దన వింతం బొంద మీ మమ్ములన్
సంసారాబ్ధిఁ దరింపఁజేయు దన నాశ్చర్యంబె విశ్వప్రసూ : 8

అ యై ఘోరవిచిత్రదోషముల కా యై శిక్షలం జేయ దీ
క్షయింతుండు భవద్విభుండు కడు రూక్షకోర్కెఁడై యుండ నిం
కే యొక్కండు మనంగలాఁ డిలను దల్లి : స్వామి కేదో మహా
పాయావిష్కృతి నీవు జ్ఞాంతిగుణ ముత్పాదింపకే యున్నచోన్. 9

“భక్షణ సేసివై చెద నవశ్యము నీక్షణమంద నీపయిన్
గక్షవహించి నిన్ను వెతఁ గాల్చిన యేకజటాధిరాక్షసా
బ్జాక్షుల నాజ్ఞ వి” మృనుచుఁ బార్థన సేసిన మెచ్చికూడ న
య్యక్షకుమారహంత నభియాచనఁ దీర్పవుగా క్షమావతీ : 10

అంతముకాక తప్ప దొకయష్ట మహేంద్రకుబేరశంకరా
నంత సమస్త సంపదలు నంచు నెఱింగియుఁగూడ ఘోర దు
ర్దాంత దురంత పాపపరిదర్శితచిత్తత నర్థకామదు
శ్చింతలఁ బ్రొద్దుపుచ్చితి నీసీ : జననీ : క్షమియింపుమీ ననుఁ. 11

అజహత్పాపుఁడ నాయఘమ్ములకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమే లేదు వే
దజగత్సర్వమునందు నెచ్చటను, మాతా : లేదు శిక్షాస్మృతిఁ
కుజనార్హంబగు శిక్ష నీవిభుఁడు నాకుం గూర్చఁగా, నింక నా
వృజినంబుల్ క్షమియించు తొక్కఁటె వినా యేడారియున్ లేదుగా :

అతిదురితము లొనరించుచు

హతచరితులమైన మమ్ము హరి కోపింపన్

బ్రతినిత్య మొనర్తువు నీ

వతిశాంతాసునయముల మహాజెంతునిగన్.

13

చిరతము వాఙ్మనఃక్రియల నెన్నియొ తప్ప లొనర్చుపాపులన్

నరకములందుఁ గ్రోధుఁడయి నాధుఁడు ద్రోయఁగఁ బూన మాతరో;

'శర' జనినారఁగా, అదియ చాలదె రక్షణసేయ, వారి సం

సరణమునుండి తేల్పు మని స్వామిని జెంతునిఁ జేసి ప్రోవవే : 14

ఎప్పటి కప్పుడె క్రొత్తగఁ

దప్పల నొనరించునేను ద్వత్పతి కెట్టుల్

మెప్పును గూర్తును : నీ క్షమ

తప్ప మ తేదిక్కు నాకుఁ దనరదు జననీ;

15

రాగసాంద్రుఁడ నాదు దురాగములను

నీ యకం పానుకంపచే నెట్టివైచి

ప్రోవకుండిన నా కేది త్రోవ నీదు

నాయకు నజేయకోపంబు మాయఁజేయ!

16

రాగముతో దురాగముల రాసు లొనర్చితి స్వామికిన్, నినున్

సాగిలి మొక్కుచుంటి నిక సర్వమునున్ క్షమియింపఁజేయుమీ

మా గుణదోషనిర్ణయవిమర్శల స్వామికి 'నాపరాధి గాఁ

గాఁగలవాఁడు పృథ్విపయిఁ గల్గఁ' డటంచును నచ్చఁజెప్పుమీ. 17

దివ్య కృష్ణోప లాల్యాకృతివి సులలిత
మేఖలాభవు నతితరోన్నేషకటక
ధరవు వనమాలికా మహాస్థాన గతవు
నగుట సేవు క్షమాధర వగుదు వంబ :

18

పా పారణ్య హిరణ్యదానవ వపు ర్వాపాటన ప్రజ్వల
త్కేపాటోప కృషీటనంభవశిఖాధూమ్మానమన్, దేవదు
ష్పాప్రాసుగ్రహవిగ్రహాన్, నరహరి స్వామిన్ ద్రిటిన్ శాంతుగా
నాపాదించినసీకు నెయ్యది యసాధ్యం బంబ : చేపట్టినన్ : 19

సలిపినదోషసంతతికే జాలిన శిక్ష లొసంగ వింతకున్
గలిగిన యెల్ల ఘోరనరకంబులు జాల వటంచు భర్త పే
రలుకను బల్కి-యంతనె క్షమామతియై శరణన్ననాకు, నీ
వలుకునఁజేసి, స్వల్ప మని వల్కు వికుంతము నేని నీయఁగన్.

కరచరణంబులుదొడిగిన
కరుణవు, జెంతివియు, మోక్షకరవిద్యవు, నిన్
హరితోడన్ గొల్పిననరుఁ
దురునిబిడొజున్ బిడొజు నోర్చును జనసీ :

21

‘శర’ ణను మాటమాత్రమున శాంతిలఁజేసేతి పూర్వపాపముల్
మఱల గడించి పాపముల మాపుమటంచును వేఁడ సిగ్గుచే
నెరియుచునంటిఁ దల్లి : యింక నెట్లు క్షమించెదవో ననున్ పృథ
క్కురణమునేయకుండగ నకంపముగా ననుకంప యేర్పడన్. 22

ఒకపరి చాలు నిన్ శరణ మొందినచో మఱి వారి సౌఖ్యముల్
సకలము నీవ చూతు వపరాధము తెన్నియొనర్చియున్న నో
పిక వహియించి, జాంతిరసవృష్టినిఁ గూర్తువు; నిన్నుఁగాక యే
యొకరుఁడు కృత్రసాధ్యమగు నొందొక దైవతమున్ భజించెడిన్;

ఎప్పుడు ఘోరకిల్బిషములే యొనరించి నీక్షమావృత్తిన్
దప్పమటంచు మాకు దృఢదైర్యము క, ద్వికఁ దద్బలముచే
నెప్పుడు మేము కృత్యముఁ ద్యజించి యకృత్యము నాచరించుచున్
దప్పులు సేయుచుంటి మనఁ దల్లి : భవత్క్షమదోషమేకదా; 24

కలిగినయట్టి యెల్ల నరకానుభవంబులఁ, బాచితంబులన్
దలఁగనియట్టి ఘోరధురితప్రతికా 'శర' ణన్న యొక్క మా
పలుకునఁ దోఁతు వీవు; నిరుపాఖ్యము నిట్టి క్షమాగుణము మ
మ్ముల భరియింప నెవ్వలన్ఁ జొందితి వమ్మ; రమామహేశ్వరీ! 25

నిత్యకర్మలు చేయఁగా నేర మంబ!
అచమనమేని లేదు మాయందు; జ్ఞాన
వాసనయెటుండు? నీ క్షమావసతిఁ గనుట
స్వర్గ మపవర్గమును గరస్థములు మాకు. 26

చెప్పెదను సార మిఁక వేయి చెప్పనేల!
రక్షసేయుము నిన్ క్షమాభిక్ష వేడి
నాడ, నా పాపములఁగూర్చి యాడఁబోక
రక్ష యిడవమ్మ నీ దయావీక్షఁ జేర్చి. 27

మింగిన దయశ్శలాక, జీర్ణింపఁజేయఁ
జాలునే దాని శుంఠికపాయ మంబ !
చేసినవి ఘోరముల్, వానిఁ జెఱుప వేద
మందు మం దున్నె : నీ క్షమయందెకాక :

28

వా జ్మనః కాయముల నవ పాపకర్మ
లెన్నో చేసితి, నను క్షమియింపు మంబ !
ప్రకట కటకటరావ దంష్ట్రాకరాళ
భయద యమముఖ మింకఁ గన్పడకయుండ.

29

‘శరణు శర’ ణమ్మ! నన్ను నీ దరికిఁ జేర్చి
యహరహ మొనర్చు పాపముల్ సహనమునను
వేలకును వేలు క్షమియించి యేలుకొమ్మ!
నీ క్షమారాజ్యపీఠిసన్నిధికిఁ జేర్చి.

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

ఉత్సవ స్తవకము

విపులముగ నుత్సవముల వెలయఁజేసి
యబ్జజాదులుఁ గొలుతు రే యంబ నట్టి
విశ్వకల్యాణదాత్రి , మా విష్ణుపత్ని
మానసోత్సాహకారణ మ్మగుతమాకు.

1

ప్రజలకుఁ గల దేహమనో
రుజలఁ దొలంగింప నెల్ల పొద్దును ని న్నా
యజ రుద్ర మహేంద్రాదులు
భజియించెద రుత్సవముల సవముల నంబా :

2

ఈవు నీ భర్తఁగూడి యూరేగువేళఁ
గౌతుకము తన్ను వెన్నంటగా మదంబ :
ఇంటిపను లెల్ల విడి పరువెత్తె నొకతె
సంబరముఁ జూడఁగా విశ్లఘాంబరమున.

3

పారాంతరము :-

ఈవు నీ భర్తఁగూడి యూరేఁగువేళఁ
గౌతుకము తమ్ము వెన్నంటగా నచటకు
నంబ! యవధూతగృహకార్య లై నయటి
పురవధూతతి త్వరఁద్వరఁ బరువులిడిరి.

చరణాభరణమణుల్ నూ
పురముల ద్రుతగతికి నంబ ! పుడమిం బడఁగా
మఱి చూడ దొకతె మహమునఁ
దెరువులఁ దనయందెరవలు తెఱవలు గొనినన్.

4

గమనవేగంబునకు నడ్డు గల్గె ననుచు
నూగులాడెడుగుబ్బల కొకతె జనని !
కదలకుండంగ గట్టిగాఁ గట్టె నంత
నవసరాత్యయభయమున నవసరమున.

5

వాద్యరుతిఁ బట్టి నీ యుత్సవమున కొకతె
వడిఁ జన నగలచప్పు డవ్వాద్యరుతినిఁ
దోఁపనీకున్న గతివేగ మాఁపె జనని !
యపర యది గాంచి యపరయ యని హసించె.

6

ఉత్సవస్థల సంవీక్ష ణోత్సుకతను
నడకవేగంబు హెచ్చింప, మెడను బూల
హారములు ద్రెవ్వఁ, గేలఁ బుష్పాంజలిగను
దాల్చి చనె నొక్క వనితామతల్లి తల్లి !

7

అంబ : నీ యుత్సవంబును నరయుమతియె
మందగతికిని సద్గతి నొందఁజేసె
నన్ను, నిత్యంబు సేవించుచున్ననాకు
దీప్రగతిఁ బ్రగతి యిఁక సిద్ధింపకున్నెః

8

మది కున్నవేగ మంబా :
బదములకే యున్న నెంత జాగుండు నటం
చదవదయై నీ యుత్సవ
పదరతితో నొకతె స్వీయపదగతిఁ దిట్టెన్.

9

తామర సోదర సోదర
ధామను నిను నుత్సవమున ధవుతోఁగని స్వ
ర్భూమిని భూమిని జననీ :
కామిను లొక తృప్తిఁ గనరుగా మనములలోన్.

10

చరణాలంకృతిపరుఁడగు
వరుఁడే జాగునకు హేతు వని యొక్కతె త
చ్చరణములఁ గల్గు లత్తుక
యరుణిమఁ గనుగొనలయందె యందెను జననీ :

11

దుర్జితగతి జననీ : వృషగిరి
గతులగు పతిసతుల మిమ్ముఁ గనుఁగొనఁ జనుచో
గతిరోధ మిడక స్వాగత
కృతి నెఱపెను దివిషదాళికిన్ విషదాళుల్.

12

శేషగిరిఁ జేరి యంబ ! యశేషసురలు
నగరుధూపపరీమళమ్మలమి యలమి
గప్పురపుదీపశుభకాంతి గదలి కదలి
యంబరము నంటఁ జూతురు సంబరమున.

13

నందనతరులు త్వదుత్సవ
సందర్భము నెంచి జనని ! సంతృప్తి సుమ
స్యందన మొనరుప వృషగిరి
నుందువు సుమనసుల మనసు లుత్సాహపడన్.

14

అంబ ! ఆభ రాణాభరణాత్మ దేహ
రుచితరంగ పిశంగిత రుచిరసద్మ
వైన నినుఁ గని యనిమిషు లై రి దివిజు
లుత్సవపుశోభ వపుశోభ నొకట నరసి.

15

చన రిండ్లకు వనితలు తమ
పనిపాటుల నించుకంత భావింప రహో
నిను నుత్సవమంటపమునఁ
గనుగొని యొడలెల్లఁగనులుగను గొని జననీ !

16

స్తనభరమును గమనత్వర
కనుకూలముగాకపోయె నని తిట్టిన య
వ్వనితయె పొగడెను నీకున్
బ్రీణతుల నతిఁ గూర్చి తోడుపడె నని జననీ !

17

సారాంతరము :-

భక్తిభావంబుతో నుత్సవమున జనని !
నతులనొనరింప వినతయౌనపు, దొకర్తు
“తనులతనువంపగా ఘనస్తనత నీకుఁ
దోడుపడె” నంచు నైదోడుతోన పలికె.

పొంగి నినుఁ గొల్వ నుత్సవరంగమందు
సలిపి తాండవ, మందుఁ గ్రక్కదలగఁ దల
విమలమందాకినీశీకరములఁ జల్లి
శశిశిరుఁడు శిశిరులఁ జేసె జనుల జనని !

18

నతుఁడై హరుఁ డంబిక : నీ
పతికిని నీ కమితభక్తిఁ బ్రణమిల్లెడిచో
క్షీతిఁ దొలఁక్కిశీర్షగంగా
సతి పాద్యమునెఱపె నపుడు సతతోత్సుకతన్.

19

సురవనితల తలప్రక్కన
నరవనితలు జనని ! నిన్ను నాధునిఁ గనుచో
వరలిన యనిమేషతఁ ద
త్తరుణుల భేద మతె, తమరె తా మెఱుఁగ రరే!

20

మిముఁ గొలువఁగ నుత్సవమున
నమరులు మరులొంది వేంకటాద్రినివిడఁగఁ,
దమలోకములకరుగఁగఁ
దమలోఁ గమలా ! యొకింతఁ దలపోయరుగా!

21

కోరి సుర అసురలును నరు
లేరలు శిరములను నంజలింపరు నిన్నున్,
ఘోరమ్మగు సంసారా
పారాకూపారమునకుఁ బారముఁ గొనఁగన్?

22

అచ్చరలగణముతోడను
హెచ్చగ నీ యుత్సవమున నృత్యము జననీ :
కచ్చలు బిగించి సలిపిరి
మచ్చిక మువిజనులు విజనమస్కృతు లిడుచున్.

23

మేధాపాధోనిధులై
వేధోనిభులై న మునులు వినుతింతురీ రమా:
గాధాతతిఁబాడుచు నిను
మాధవునిం ధవుని వేదమంత్రార్థములన్.

24

స్తుతివాక్య స్తబకంబుల
నతులగుణంబులను గూర్చి యంబ మహామునన్
ప్రతిజనుఁడును కలితాడన
గతికలితుఁడ యగుట సుగతికై నీ కిడఁడే :

25

పాఠాంతరము :-

స్తవకములను స్తబకములన్
నవగుణములఁ బ్రజలు కూర్చినారు వృషాద్రిన్
భవ దారాధనమున కను
భవ దారా 'ధనములొంది భవకలి యెడలన్.

కన్నది యెన్నఁగ మహామునఁ
గన్నులకును గోటిరెట్లుగా నాలుకలే
యున్నఁ, దగు ననుచు వగఁగొని
ఖిన్నత శతమన్యుఁ డంబ కృశతముఁ డయ్యెన్. 26

అంబ ! చతురాననుఁడు చతురాననముల
శ్రుతిలఁ బరియించి యుత్సవాగతుల కెల్ల
శ్రుతిల జడిమను బాపి త్వ న్నుతు లొనర్చె
నహరహంబును హరిహరు లభినుతింప. 27

అంబ ! గరుడుండు నీ యుత్సవంబునందుఁ
బ్రబలమగురీతిగాఁ గూర్చెఁ బక్షము లను
వ్యజనముల జనముల తనువ్యధ యడంగ
గంధవహమును వేదసుగంధవహము. 28

అతులి తోత్సవ దర్శనాగతులు, శ్రుతిలు
గతులుఁ దప్పక నటులతోఁ గలిసి, నటన
మొడలెఱుఁగనట్లు సలిపియు బడల రింత;
జనని ! యొసఁగునె భక్తమిశ్రమము శ్రమము! 29

అహమహామిక జననీ! నీ
మహామునఁ దొలిపూజ సలుప మది శుత్సుకలై
మహిళలు చిరకాలము నట
విహరింతు హరింతు సకలవృజినభరమ్ముల్. 30

పారాంతరము :-

మునుకొని యహమహమికతోఁ
గనుఁగొన నిను నుత్సవమునఁ, గనుఁగొన లలర
జని చని కనకాంగులు మే
ల్లనఁ బాదమ్ములను దమ్ములను నుంతు ర హాః!

దినకరుఁ జీకటు లెట్టులు
కనుఁగొనఁగాలేవో యల్లె కనఁజాలవు నీ
ఘనమహమునుఁ గన నోచిన
జనునే వృజినములు, సౌఖ్యజననీ ! జననీ !

31

సురల నరుల దానవపరంపరల బహుళ
పాదగతిహతి నయ్యుత్సవమున జనని !
యెసఁగిన ధరాపరాగ మాకసముఁ గప్పఁ
దాపకరుఁ డుపకరుఁడుగాఁ దనరెఁ దరణి.

32

భవదీయాస్యవిధున్ మా
నవ సుర కరపంకరుహగణమ్ములు గని యు
త్సవమున నుడుశోభాకృ
న్నవరద : వరదాంబ! మొగిడినవి చిత్రముగఁ.

33

జననీ : సమముగ మొగిడెను
జననయనచకోర హస్తజలజంబులు నీ
ఘనమహమునఁ బతికనులం
దనయము రవివిధులు వివిధులై భాసిలఁగఁ.

34

ఉత్సవంబుల నినుఁ గొల్వ నుత్సహించి
యుద్యమించిన యోగమ్ము లుజ్జగించి
యమ్మ ! ధ్యానింతురు పరాశరాదిమునులు
మానస మ్మాన సమ్మద మ్మఖిలజనుల.

35

దేవమునులు నీదు దివ్యోత్సవమునందు
వేల్పుటావుపాలు పితికి తెచ్చి
అమ్మ ! నీకుఁజేసి రభిషేకములను ను
చ్చయజుషముల యాజుషములఁ జదివి.

36

విధిశివేంద్రాదు లభిషేకవేళ నంబ :
గురులతోడను శిష్యులఁగూడ మెచ్చి
'రలరఁజేసిరి కడు సుస్వరములతోడి
ధ్వనుల నిగమమ్ములను మమ్ములను' నటంచు.

37

అల వృషగిరి నీ కభిషవ
ములఁ జేసినఁ, దాపశాంతి ముజ్జగములనొ;
ఫలి యొక్కట, ఫల మొక్కట
నలరెను విబుధులును బుధులు నాశ్చర్యపడన్.

38

స్తవములతో నర్చింతురు
భువనేశ్వరి! సురలు మంత్రపుష్పములుగ ను
త్సవమందున శ్రీతషట్పద
రవకులముల వకులములఁ గర మ్మనురక్తిన్.

39

చరణార్చితసురమకుటాం
తరసీలము లేవో సీపదార్చితకుసుమాం
తరషట్పదు లేవో యూం
కరణమై కరణమగు భేదగతిఁ గన నంబా :

40

సుమనోయోగం బెంతటి
ప్రముఖఫలం బొసఁగు ? జనని : త్వత్ప్రదయుగళీ
సుమలీనమగుటఁగాదే
సుమలిన మలి నమసు లందె సుమన స్తతిచేన్ :

41

వరదా ! నీచరణంబుల
సురగణ మర్పించినట్టి సుమమాలికలన్
శిరముల ధరియింపఁగ నరు
లరయఁగ సుమహితులు మహితు లగు టబ్బురమే :

42

పారాంతరము :-

తమతలలన్, నీదగుపా
దములను సుర లిడినపూలు దాల్చిన, జననీ !
సుమహితులు మహితులును మహి
సమరహితు లమరహితులు జను లగుదు రహో !

పావన ఫలముల నీదు కృ
పావనఫల మంద నుత్సవంబున జననీ !
నై వేద్యం బిడి రల భూ
దేవతలును దేవతలును దివ్యాన్నంబుల్.

43

అమ్మరో ! నీకు నారగింపై నపిదప
హారుస మెసఁగంగ నసురులు నరులు సురలు
నందఱునుగూడఁ బందిరిక్రిందఁ జేరి
తనివిగఁ బ్రసాదమును సాదమును భుజింతు.

44

జనమోదనము, భవదవే
క్షణసంస్కృతమును, సుధాన్యజనిని, మనోరం
జనమును, నోదనమును బ్రజ
ఘనతృప్తి భుజింతు, చింతు కలుషము లంబా :

45

నీదు భవనాగ్రవేదికమీఁద నిలిచి
వేత్తములఁ దొక్కిడి నడంచు వేళ నంబ !
జయవిజయు లుత్సవంబున సరకు సేయ
రభవుడని భవుడని యింద్రుడని యమరుల.

46

జనసమ్మర్దశమోద్యమ
మున విష్వక్సేనవేత్తమున నీదు మహా
మునఁ దాడితులగుచో నిఁక
గనరు నరుల్ యమునిభటుల ఘనతాడనముల్.

47

విపులస్తుతి నుత్సవమున
నపరిమితానందమొంది యరయుదు వంబా !
యపమృత్యు వుడిపి భక్తుల
నపరిపుపరిపుష్టమైన యైశ్వర్యమునన్.

48

అవలోకింపఁగఁ గను లీ
భవమున నజుఁ డొసఁగినట్టి ఫల మే మంబా !
యవలోకింపక నీయు
త్సవరసమున్ వరసమున్నత స్తవరసమున్.

49

వేయిమోములవాఁడైన వినుతిసేయ
జాలఁ, డల వేల్పుగురుఁడైనఁ జాలఁ, డంబ !
దివ్యభవదుత్సవమ్మును; దెలుపు తెటుల
నయ్యెడి ననల్ప మతులము నల్పమతుల ?

50

లిక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

వదాన్యతా స్తబకము

అనితరసామాన్యం జే

జనని వదాన్యత్వ మట్టిసాగరకుల వ

ర్ధనియగు శ్రీదేవికి నే

ననిశము వరివస్య సేసి యానందింతున్.

1

రసనలను రెంటిఁగాని నేత్రముల మూఁటిఁ

గాని ముఖముల నాల్గిటిఁ గాని యన్నె

కరములనుగానికల్లుచోఁ గవులు నీ వ

దాన్యతను సుంత వర్జింపఁదగుదు రమ్మ :

2

జనని : వననిధిఁ బుక్కిటఁ గొనినవాఁడు,

దాని దూఁకినవాఁడును, దానియందు

నిరితమును బండుకొనువాఁడు నీవదాన్య

తను సుతింపంగఁ దగుదురో తగరొ యెఱుఁగ.

3

రయమున సర్వవై భవపరంపర లిచ్చుచు, మృత్యుదేవతా
భయ మెడఁబాపి తల్లి : పరిపాలనఁజేసెదవీవు నిత్య మే
రయినను నెప్పుడైనను దయానిధి నిన్ను భజింపఁగావలెన్
స్వయముగఁ బంచతన్ గనిన స్వర్గకుజంబులఁజేర నేమియో : 4

నిను వెనుకొంచుఁ బాల్కడలినిన్ జనియించినయంతమాత్రచే
తనె జగదంబ : బుద్ధివతంసుఁ డొకండును, వేతొకండుచె
ట్టును, బసరంబొకండును గడుంగడు దానగుణంబుచేఁ బ్రసి
ద్ధినిఁ గనఁగల్గె నింక భవదీయవదాన్యత నెన్న శక్యమే : 5

ఈ వొక దానశీల వస నిందొకచిత్రమే : యో రమాంబికా :
యీవు వసించుచోటునను నించుక లోభపుమాట లేదు, సం
భావనసేయ నీమది నివాసముగాఁగొని శ్రీనివాసుఁ డా
శ్రీవృషభాద్రినాయకుఁడు సేవితకామితదాయి యొగదే : 6

మొగము ముడుంచుకొంచుఁ గడుపోటరిమోటలఁ దూఁటుకొల్పి క్రొం
బొగ లెగయంగ దోషపరిపూరితుఁడౌచు హిరణ్యదాస మెరి
తగనొ యొసర్చు నీ పతివదాన్యతకేమి, యటుండనిమ్ము : నీ
జగదభినంద్యదాన మతిసత్కృతిపూర్వము సన్నుతించెదన్. 7

ఇహమునను బరమునఁగూడ నెట్లు మేము
యాచకావళివరెఁ బాచావళివరెఁ
దిరుగకుండుదుమో యట్టి దివ్యవిభవ
మొసఁగు మో తల్లి : నీ దయ యెసక మెసఁగ. 8

నిరుపమాన దాననిధి వీవే సర్వ మీ
వలయుఁ గాని తల్లి ! ఫలము తొసఁగ
వట్టి యున్నతియె గలట్టి యుత్తమమైన
దానవారితరువు తగదు తగదు.

9

ప్రచురనమశ్శత మిదె, యో
రుచిరశ్రీవత్సజుష్టరుచి రమ్యాక్షీ
రచితాశ్రిత సుశ్రీ గుణ
ఋచిత : ప్రవాలాంఘ్రి కామగవి నుతసుకవీ :

10

పలమె యొసఁగెను శిఖిచక్రవర్తి తొల్లి,
కళనె యొసఁగును మఱి శీతకరుఁడు, తల్లి !
నీరదము విషమొసఁగును, నీవు సకల
కాంక్షితాధికదాత్రివిగాదె షాకు :

11

స్వర్గదుర్మమము నీకు సాటిసేయుదమన్నఁ
జూడఁగా నెంతయో సుమిత మద్ది
ఘనుని నీ కెనగాఁగఁ గల్పించెదమటన్నఁ
దలఁచిచూడఁగ నప్పదాత యతఁడు
కర్ణుని నీతోడ గణన నేయుదమన్నఁ
బరికింపఁగ నపార్థకరుణుఁ డతఁడు
జలిచక్రవర్తి నీ ప్రతిసేయుదమటన్నఁ
దలఁచిచూడఁగ కుదాత యతఁడు

నీవిభునె నీకు సరిగా గణింతమన్న
నాతఁడు హిరణ్యహారియౌ నహహా ! యింక
నీకు నీవే సమాన వో నిఖిలజనని :
యేరు నీ సాటివారలు లేరు లేరు,

12

మొనసి మధుకాలయోగ మామోద మీయ
భవ్యశాఖాశ తోద్య త్సుపర్ణ వాహ
మై ఫలమ్ముల నర్దుల కమరఁజేయు
నీదు తనువు కల్పక మౌను గాదెఁ తల్లి :

13

అంబ ! నీ దానయోగ్యుడైనట్టి యెవని
కి న్నరేశాధికై శ్వర్య మెన్ని యిడుదొ,
చూచి యతనికిఁ గిన్నరేశుండుఁ దగఁ డ
టంచు భువిఁ బ్రాజ్ఞు లందు రయ్యది నిజంబు.

14

అన్నివిధాల సంపదల నప్పటి కప్పుడ సంఘటించు ని
న్నెన్ని భజించువారు భువనేశ్వరి : కన్నులు నెత్తికెక్కగా
మన్నును మిన్నునుం గనక మత్తిలి యందఱఁ గేలిసేయునా
చెన్నటియల్పపుందొరలఁ జేరరు చూడరు కోర రెన్నఁడున్,

15

సరగున నీప్సితంబయినసంపదఁ గూర్చెడినీవుకల్గ నే
మొఱ కిఁక రాచదయ్యముల మొక్కి భజించును దల్లి ! మాధురీ
భర ఫలనమ్రమై యెదుట వర్తిలునామ్రము వీడి కంటకా
కరమగు శాల్మలీతరువుఁ గన్గొని చేరుదురే ఫలాద్భుతై.

16

ఇహాపరంబుల నంబ ! సమృద్ధిదము పృ
పత్తిపరులకుఁ, ద్వత్పదద్వయముఁ గొలుతుఁ ;
బరుషవాక్కులఁ బ్రాజ్ఞులం బరిహసించు
ధనమదాంధుల కింక నే త్రాసపడను.

17

ఐహికాముష్మికార్థము లన్ని యొసఁగి
చల్లగా నీవు మాకాల మెల్ల నడుప;
గాలికిం దూలు మబ్బులఁబోలు శ్రీల
నెగిసిపడువారి తోఁ బనియేమి ! తల్లి !

18

అరయ నొకింతయేని స్తవనార్హగుణమ్మది లేని నీచభూ
వరుల గుణప్రకాండులుగ వాకొన నీహ నొనర్పఁ దల్లిరో !
నిరుపమమున్నిరూహ్యము, ననిర్వచనీయము నైనయట్టి నీ
పరిమగుణమ్ము వాకొనుదు బారకు నంగుళమేనిఁ జేరఁగన్.

19

సారాసారవిచారశూన్యులు, పితృచక్రప్రదేశ్చక్షితుల్,
ఘోరాకారులు, రాజు, లా కుమతులన్ గొండాడనంబా ! నినున్
దూరాపాస్తసమస్తకల్పతరుదానోదారధారన్ మహా
దారన్ తిర్వతివేంక షేశ్వరుమహాదారన్ బ్రశంసించెదన్.

20

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

యమక స్తబకము

జనని ! యదునాధసహధర్మచారిణీ ! య
శస్వినీ ! కామితార్థసర్వస్వసృజని !
కల్పరాత్రీరుహ యమక కల్పములు భ
వత్పదము లగు నాకు సంపత్పదములు.

1

సన్నతింపంగఁబడుట నీ వున్నతముగ
నా స్తవము శస్త్ర మగు, నిది వాస్తవ మగు;
రామ ! పన్నుని మానసారామ ! క్షేమ
ధర ! దయాపూర్ణ సుహృదయధర ! కొను మిది.

2

చేతస్సురణముగ నీ
చేతన్ ! నా చేత లఖిలసిద్ధుల నొసఁగన్,
మాతా ! నీ పదముల నిడు
మా తాదాత్మ్యముఁ జెంద మది నెమ్మదిగన్.

3

మా యాపద లెడలింపుము
 మా యాపదమైన భవము మాయగఁ ద్రిజగ
 ద్దేయ : దయోదయానుప
 మేయా : మే యాటకుండ మే లిడు మమ్మా :

4.

అమరపతి దలఁచు మది నే
 యమరారివిలోపదముల నవిపదముల నా
 రమపదముల మౌనిమనో
 రమపదములఁ దలఁతు నే పరమపదములకై .

5

హరనుతవిభవ : భవామయ
 హర : సురమహితా : హితా ప్తికై నీదు సుధా
 కరసదృశ దృశఁ దలంతును
 దురితము లడఁగింపు మింపుతో తోయధిజా :

6

(శ్రీ) : ఘనాఘనభాసికి నా ఘనాఘ
 నాశికి సదా సదాశార నేశి వీవు
 హితవు సుహి తాహి తా ర్థ్యాఽరహితవు, మాకు
 కాశసంకాశకీ ర్తిప్రకాశ వగుము.

7

ప్రవిమల సరోరు హారామ వాస : మల్లె
 కాసుమ స రోరు హార ప్రభాస : మమ్ము
 వి త్తములఁజేసి పాపప్రవృత్తిఁజొఱి
 వి త్తములఁ జేసి మాకుఁ బ్రపత్తి నిమ్ము.

8

ను మనోజను నిరసనఁ జే
సి మనోజునికేళి కాపఁ జేసెడి పతులన్
కుమతుల విడి నినుఁ గన మా
కు, మతుల నిడుమమ్మ నిన్నుఁ గొలిచెద మతులన్.

9

కమల : నిను మాపు రే పీడనమునుజేయఁ,
బాపురే పీడనముఁ జేయ నోపఁ డెవడు.
నాశమును నా శమనుఁడు నొనర్చకుండ
నేలవలె నను; నా కన్య లేల వలెను ?

10

జలజప్రతిమానన : యే
రలు నీ ప్రతి మాననమున, రాజులఁ గొలువన్
ఫల మేమగు ? నకలంకత
నిలువ విలువ నిమ్మ, యమ్మ ! నిన్ను భజింతున్.

11

లోక మామోద మెంతయు స్వీకరింప
హరికరస్పర్శచేఁ బద్మ మట్లు, విభువి
లోక మామోద మెంతయు స్వీకరింప
హరికరస్పర్శచేఁ, బద్మ ! యలరె దీవు.

12

పలుకుపలుకున నమృతంబు లొలుక నెవరు
పలుకుదురు పలు కుదురుతోడఁ బతిని నిన్ను,
పరమపద మొందుదురు వారు పర మద హతి
యొనర, నాళీకనాళీకజనని ! జనని !

13

గొప్ప నవనాళికేళము
 లొప్పాటు వనాళికేల నొంది తిరుమలక
 తప్పక విదేహముక్తిని
 చెప్పుడు నిడ నీవు తనువు నెత్తవె జననీ !

14

శ్రీపతిరామా ! భక్త
 ప్రాపితకామా ! నుతింపరా మా తరమా !
 నీ పరమవచనరచనస
 గోపాలు నొనర్తు వీవు గోపాలునిఁగన్.

15

మది నీ నామసహస్రపుఁ
 బదముల నెదియో గిరా జప రముని జేయున్;
 సదవనదీక్ష ! మోక్ష
 స్పద మయ్యెది యోగిరాజపరమునిఁజేయున్.

16

తామరసాలయ ! పరిహాసి
 తామర సాల యమకమగు త్వత్పదయుగ మే
 భూమాగమసంసక్తుఁడు
 భూమిన్ భజియించు నతఁడు భూమాగముఁడౌ.

17

హృదయమునఁ బ్రతిదినమ్ము నీ వదన మరయ
 నుదయలక్షలు సంపద వొదవు జనని !
 మామకమలాపహారిగా కేమి ? చంద
 మామఁ, గమలాపహరినే యోము మోము.

18

పాఠాంతరము :-

వశితజగత్పతి వగునీ
దృశ నసదృశ మాదృశులకు నిడి శుభ మిడవే.
శశిసోదిరి : నీ పతి నేఁ
బ్రశ స్తునిగఁ బ్రస్తుతింతు స్వస్తి యొసంగన్.

భవతిమిర మెడల శుభలా
భవతీ : మత్పరిభృతి పాపభవతీవ్రులు నీ
భువి నణఁతురు రంహస్సున
భవత్పదములంటిమెలఁగువా రంహస్సున్.

19

ప్రథమ నమనమ్ము నీ కిడుప్రథముఁడ నను
ప్రథ మన మనమ్ములోఁ దల్లి : ప్రణతు లిడుదు.
నీ మహాత్తరపూజల నొమహాత్త
నగుదు హంతగ నరులయహంత కేను.

20

భవ నాశనము విరాగుల
కవుఁ, దుది మోక్ష మగుఁ; బాయసాన్నమ్ములతోన్
భవనా శనమనురాగుల
కగుఁ, దుది మోక్ష మగు; నీ దయాదృతి నంబా :

21

ఆయసమానసుఁ డదయత
నా యసమానుండు మాదునపరాధములన్
మాయింపఁడు హరి సుముఖున్
జేయింపుమ జనని : కరుణచే నింపు మదిన్.

22

మాధవుండును దల్లి : యుమాధవుండు
స్తవముఁ గావింపలేరు వాస్తవము నిన్ను
నరులుఁ గిన్నరవరులు వానరు లసురులు
గళరవమ్మెత్తి పొగడఁగాఁ గలర ! వమ్మె.

23

ఆర్తజనులకుఁ గరుణార్ద్రమూర్తి పీవు
హిత వవహితాహిమహిత వహితవిహితవు
రమణ తిరుపతివేంకటరమణహృదయ
రమవు పరమవు నుపరమరమవు రమరౌ :

24

నీకు దయగల్గియున్నచో మాకు నగు న
రమరమరమరమ, రమ ! కరమ్ము వింత !
నీకు దయలేకయున్నచో మాకు నీక న
రమరమరమరమరమ మార్గ మగుపడున ?

25

మహిత తాప ప్రపా : పాహి మాం సురూప !
మ న్మనో ధ్వాంత లో పాహి మాంశురూప !
జననదోషాళి నీవారి జాతకములఁ
జనవు దుష్ఫలముల, వారిజాత ! కమల !

26

* మందారా ! మందారా
మందారా ! శేషశైలమందారమ ! మా
మందారా మందారా
మందారా ! భక్తహృదయమందార ! రమా !

27

* సారావాసారావా

సారావోరగనగమ్ము జనులకు జననీ :

ఘోరార్తు తెడపఁ గరుణా

సారముఁ బ్రవహింపఁజేయ స్వాగత మొసఁగున్.

27

మదము మౌఢ్యమ్ముఁ దొలఁగి శమమ్ముఁదమముఁ

గలిగి పుణ్యాతిపుణ్యుడై మెలఁగి నీదు

నినుని, నిను నిత్యమును గొల్చునేవి జనుఁడు

విజ గదంబును జగదంబ : ని స్తరించు.

28

క్లాంత నరకాంత, నరకాంత కాంతను నిను

సంతతానతసురనరకాంత : జనని :

యజుషముల సూక్తములతోడ నర్చలిడక

నయజుషుఁ డెవండు వేటొకనరునిఁ గొల్చు ?

29

సురరిపుల నష్టి సలుపన్

మురరిపునకు గుండెబలముపుష్టినిఁ గొలుపక

హరియురమందున నుందువు

సరసురసంతుష్టి సృష్టి నడ్డుపుచు జననీ :

30

కానము సరి, త్రిజగత్స

మ్యానకుసున్, హిమకరోపమాననకు, రమా :

దానమున నమరగవిచం

దానను మముఁ దృప్తిపఱచుదానకు నీకున్ ?

31

అమరు నమరులకును నంబరో : యే నీదు
 దీవ్య దీక్షవలన దివ్యదీక్ష,
 ఉరగనగమునందు నొందును నీ పాద
 జలజనతుల నద్ది జడజనతల.

32

రాజీవకులము, హరిదా
 రా : జీవకులమ్ము నీదు రక్షణముననే
 రాజిల్లును; రక్షింతువు
 రా జిల్లునుఁ గూల్ప సోదరప్రేమమునన్.

33

ధీరమహోదారల హరి
 దారల ముమ్మొదట నిన్నుఁ దల్లి ! భజింపం
 గోరుసపర్యాదీక్ష
 ప్రారంభుల కీవు కల్పపర్యాయమవే !

34

తనయంకపీఠి నంబుధి
 తనయన్ నినుఁ జేర్చినపుడు త్వత్పతిఁ గను నే
 జనుఁ, డా జనుఁ జన నిబిడౌ
 జునిగ, బిడౌజునిగఁ జేయుచుందువు జననీ !

35

ఉదధి కన్యాయతాపాంగ మెవని కబ్బు
 నుదధిక న్యాయతా పాంగుఁడుర్విసతఁడు
 తాస సత్కవి కథక వితానమం ద
 నన్యుఁడగుధన్యుఁ డఖిలమూర్ధన్యుఁ డంబ !

36

నీ వా నరకాళిని నీ

సేవా నర కాళి విభుఁడు చేర్చునొ యని త

ద్భావ మఘోరముఁజేయగ

నీ వా యనఘోర మాశ్రయింపవె జననీ !

37

కారాకల్పము సతత వి

కారాఽకల్పమ్ము తనువు కడు భారమగున్

రారాదా శుభవతివై

ప్రారబ్ధము లడఁప దాసు భవ తిమిరములన్.

38

సారాసారవివేక వి

దూరులు దూరతులు నృపులతో నేల ! నినున్

జేరెను మానస, మేఁతువె

మారామా ! నన్ను, దురభిమానసమేతున్.

39

సారసువర్ణ వికారా

కార సువర్ణా ! నుతింతుఁ, గర్ణ యుగమ్మున్

జేరువు వర్ణన, మధ్యమ

తారకవర్ణా ! నఖాస్తతారకవర్ణా !

40

హృత సదరిద్రవ్యా ! ధీ

శ్రితజన విచ్చిన్న దుర్దరిద్ర వ్యాధీ !

అతులకృపాయుత ! యిఁక మా

మతులకుఁ బాయుత సమస్తమలినము నీచేన్.

41

కచ జి తోత్పథ వనద : యాగముల నెల్ల
నడచి శోషితభవనద : యాగమముల
ననభిభవన ద యాగుడై యలరుచు విభుఁ
డాత్మభవనదయాగుడౌ నటు లరయును:

42

ధీరా : జయ : తిరుమలవిభు,
ధీరాజ యతి నుత నిను, నుతింతురు సతమున్
ధీ రా జయతీవ్రతకు, సు
ధీ : రా జయ తివిరి సన్నుతింప నిరతమున్.

43

ఆయతనమందు నీ పూ
జా యతనము సల్పునట్టి సజ్జనులకు మా
నాయతనతులకు నసమా
నాయత నందింతు వంబ : యాయతనములన్.

44

ఉరగవృషభాగవతి యతి
పరభాగవతీ : ముకుందపరభాగవతీ :
పరభాగవతీ : మా కిడు
పరభాగవతీయమైన పరమపదమ్మున్.

45

తన యాచార్యము వననిధి
తనయాచార్యముగ నార్య దనరించుటచే
సనయాచారుడు హిమనగ
తనయా చార్యంతరంగధరుడై శివుడౌ.

46

ఆయతకరుణాప్రదితా

మాయతమై కాకదనుజు మనిచినదృష్టిన్

మా యతనమ్ములు లేకయె

మాయ తగ్గ మా యునట్లు మనుపుము తల్లీ ?

47

రామునకును సుజనమనో

రామునకును సంతతానురంజితమౌని

గ్రామునకును రాక్షస సం

గ్రామునకును నిన్నుఁబట్టిగా జయ మంబా :

48

దారుణ్య మొలయకుండగఁ

దారుణ్యారుణ్యకిరణతతి యుపవనమం

దారుణ్య మలమువేళలఁ

దారుణ్యక్రీడ విభునిఁ దనుపవె జననీ !

49

వాణీ యమునా హితకర

వాణీ : యములకును కుసుమవాణీయములన్

వాణీయములను బాపల

వాణీయములను దహించివై తువు జననీ !

50

ఉషేంద్రవ్రజవృత్తము :-

మహోపకా రాతిశ మాస్తదాయీ :

మహోపకా రాతిశ మాస్థఁ దాయీ !

మహోదయాసారము మాట నీవే

మహో ! దయాసారము మాట నీవే.

51

ఉపేంద్రవజ్రవృత్తము :-

సురక్ష ! యమ్మా ! దయఁ జూచి మామకా
సు రక్ష యిమ్మా ! దయఁ జూచి మామకా !
సురక్ష యోద్భూతినిఁ జూడనౌ నా
సురక్ష యోద్భూతినిఁ జూడ నౌనా !

52

నీ కన్నుల సరిఁ గానము
నాక మ్మా నీదు దృష్టి నాక మ్మగుఁగా
నీ కన్నుల సరిఁ గానము
నా కమ్మా ! నీదుదృష్టి నాకమ్మ యగున్.

53

వైరమ్మకౌ రణ మ్మరు
వైరాగము విభునిమదిని వడిఁ దగఁ జననీ
వైర మ్మకారణ మ్మరు
వైరాగము విభునిమదిని వడిఁ దగ జననీ !

54

ద్వీపద :-

రక్తి సమస్త చర్యల నించుదే ! వి
రక్తి సమస్త చర్యల నించు దేవి,
రక్తి స మస్త చర్యల నించు దేవి !
దిక్తులను సేకు దీ తెవ రమ్మ !

55

రాజీవాయతనా : కృప

రాజీవాయతనములను రాజిలును సిరుల్

రాజీవాయతనయనుఁడు

రాజీవాయతనుఁగన్న రాజ్జివిజననీ :

56

మార వితారకమును పర

మారవితారకము నభిమతార్థప్రదమున్

మా : రవితారకమును నఘ

మార వితారకము నీదు మంత్రముఁ దలఁతున్.

57

కరమ హితాపహారికవుగాదె : విశిష్టజనాపకృద్భయం

కర : మహి తాపహారికవుగాదె : పదానత భక్త హృద్వశం

కర : మహి తాపహారికవుగాదె : సదావృతదేవతాశివం

కర : నిజకింకరప్రకరకామ్యమనోరథదా : శుభంకరా :

58

అంబ : నీ పాదపద్మము లాశ్రయించి

యసదృశ మహోద యామితరసముఁ గొనమ :

యసదృశ మహో : దయామితరసముఁ గొనమ :

యసదృశ మహోద : యా మితరసముఁ గొనమ :

59

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేలవలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేలవలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేల వలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేల వలయు.

60

అవునె : నరామరమాన్యత
నవినాశాధ్యాయమహితమగుభవము నమా ,
అవునె నరామ రమాన్యత
నవినాశాధ్యాయ మహితమగుభవమున మా.

61

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నక్షత్రమాలా స్తబకము

అశ్వినీ హస్తీ సంపన్నమైనయట్టి
సిరిని వెలయించి సౌఖ్యవిస్తృతినిఁ గూర్చి
భక్తమందారము లనంగ వరలునట్టి
యిందిరాపాంగములు సదానంద మిడుత.

1

పరమాభరణీభూతగఁ
దిరుమలవిభుబాహుమధ్యదేశంబున సు
స్థిరయై భక్తులఁ బోచెడి
పరదేవత నెపుడు నేను భజియింతు మదిన్.

2

కృత్తికావాసుడై భిక్షమెత్తువాఁడు
నీ సహోదరు నెత్తిపై మోసియుంట
అఖిలభక్తాళి కంబ ! తా నంతలోన
నిఖిలసంపత్ప్రదాతగా నిలిచినాఁడు.

3

అధిరోహిణి వై కుంతము
నధిరోహింపఁగ ముముక్షునకు నేపె సుధా
మధురాపాంగం బగు, నా
మధుసూదనుదేవి భవశమం బిడు మాకుఁ.

4

మృగశిరోమణి దర్పము నేచుదృక్కు
లమృతదీధితిని జయించు నట్టిమోము
మెఱపుఁదీఁగెను నిరసించు మేను గలుగు
నీకు నుపమాన మెది : తల్లి : లోకమందు?

5

కరుణార్ద్రములై జననం
సరణాకూపార తరణ సత్కరణములై
శరణములై నీ చల్లని
యరుణారుణదృక్కు లంబ : యలరించు మముఁ.

6

పర్వె పునర్వసుసుస్థితి
దుర్వాసశ్శాపమునను దూరాపాస్తా
ఖర్వవసుఁడైన యిందుని
కర్వాచీనముగఁ దల్లి : యర్చింప నినున్.

7

అంబ : యీపుష్యయుగమునం దాగమోక్త
భోగ్యమగునాయువు, నతులారోగ్య, మమిత
భాగ్య, మతిహృద్య విద్య, ప్రభాసమాన
కీర్తి, హరిభక్తి కల్గు నీ మూర్తిఁ గొలువ.

8

శేషాద్రీశాఽశ్లేషాఽ

శేషా : భక్తానురక్తచిత్తవిశేషా :

భాషా గౌరీ ముఖ స

ద్యోషాపోషా : మదీయ దోష మణఁపుమా :

9

అంబ : మఘవంతు స్వర్గలోకంబు శివుని

భవ్యకై లాసలోకంబుఁ బద్మభవుని

సత్యలోకంబు వై కుంతసదన మొందు

త్వద్దయాప్రాప్తునకుఁ వృణప్రాయ మంబ :

10

జనని : సేవింతుఁ దను పుబ్బ నను, మనుపుత

మార్యభావితమై తటిదాభమై స

దా నమ త్సురయౌవతమై యభీష్ట

ఫలదదై వతమైన నీ పద్మగృహము.

11

సాగి మొక్కిన యుత్తరక్షణమునందె

కోరికలఁ దీర్చి వెనుక వై కుంత మొసఁగి

మనుచునిను వీడి యిఁక మదోన్మత్తమతుల

నవనిపతులను గొల్పి తారాడ నమ్మ :

12

సాధుతరుల సమూల నాశం బొనర్చు

నట్టి విధ్వంసితాగమహానిదాఘ

మును నణఁచు నీ దృగమృతకుల్యను భజింతు

హస్తముల మోడ్చి దాపత్రయంబు లణఁగ.

13

హరునిన్ గొందఱు చిత్తమందు, హరినిన్, నాకేళునిం గొందఱి
ద్దరఁ బూజింతురు స్వాత్మలాభముల సంధానింప; నే నెప్పు డా
హరునిన్, శ్రీహరినిన్, హరిన్ గొలువ నిత్యం బాత్మ నిన్నే మరిన్
మరి ధ్యానమొనరించుకొందు నిక నమ్మా : యెట్లు రక్షింతువో!

సర్వస్వాతిశయంబు తావకకటాక్షం బెట్లు భాస్వత్తపోఁ
ఖర్వుల్ సర్వసుపర్వు లొందుదురా, శ్రీకాంతామణి : యట్లులే
గర్వాంధ్యావృతమందబుద్ధినగునేఁ గాంతుంగదే : జెందదే
సర్వశ్రేష్ఠనగంబుపైఁ బడినవర్షం బా విషాగంబుపైన్. 15

కరిముఖునిన్, విశాఖస్వామినిన్ గన్న

గిరిజ యొక్కెడను చామరము పీవ

సర్వభాషల కధిష్ఠానదేవత వాణి

యును, నొకవైపు పీవనధరింప

కనుసన్నలన్ సురవనితలన్ బనిగొను

శచి కళాచి ధరించి చక్కి నిలువ

రంభా తిలోత్త మోర్వకు లెల్లయచ్చరల్

దాస్యలాస్యములతోఁ దగ భజింప

తమ్మిగద్దియపై వై భవమ్ము మెఱయ

కొలుపుఁదీర్చిననినుఁ దొలిపలుకు లంబఁ

తెలుపగాలేక పెన్గళవళమునంద

నేను నరమాత్రుడను ని స్గణింపఁగలనె :

ఘవత ననూరాధార్వా !

నిను నేనును బ్రహ్మగూడ నేరముపొగడన్,

దనియింతు మైన నీమది.

జననికి ముద మిడవె సుతుల శక్యార్థంబుల్ !

17

జ్యేష్ఠసుతుఁడయ్యుఁ బితృవాక్యనిష్ఠఁజేసి

వనికి రాముండు సన వెంటఁ బడితి వీవు

లోకరక్షణగుణమును స్వీకరించి,

నీవులేకున్నయగునొక్కరావణవద !

18

శత్రుల సమూలనాశంబు సలుప సురలు

ము న్నొనర్చిరొ యే పాదములకుఁ బూజ

నాపదలఁ ద్రోల ఘనసంపదాళి నేల

తమ మణఁపఁ జాలఁ గొలుతుఁ దత్పదము లంబ.

19

అనయంబున్ మునినాథులెల్ల విధిపూర్వాషాఢ కాషాయ ధా

రణ పంచేంద్రియశోషణంబులఁ బరబ్రహ్మనుసంధానులై

కను వై కుంఠము నీదుషాదఘుగళీ కల్వార నిత్యార్చనా

ఘనులౌ మాదృశబాలికాత్ములకునుఁ గల్గింతు వీ వంబికా !

20

బాధవియోగియౌ పతికి భానుజుఁ డించుక మాటసాయ మా

రూఢిగఁ జేసి నిన్వెదుక రోజననీ ! పడయండె యుత్తరా

షాఢమునీంద్రవంద్యగుణశాలినివానినిఁగూల్చిరాజ్యమున్;

గాఢఫలంబుఁ జేర్పదె యగణ్యగుణాఘుల కింతఁ గూర్చినన్!

21

శ్రవణమున భక్తరక్షణప్రవణ విధిని
 నూరిపోయుచుఁ బ్రతివ్రక్కఁ జేరియుందు
 వదియొ లేకున్న మాదృతావిదిత పాప
 గతుల కొం డేదియును దిక్కు గలుగ దంబః

22

నే నశక్తుండ దుస్సాధ నిష్ఠ, కగుటఁ
 గర్భయోగంబు జ్ఞానయోగంబుఁ గనను;
 కాన నీ పాదభక్తియోగమునుగూర్చి
 తరణ మొందింప నా కీవ శరణ మంబః

23

శతభిషక్సంయుతుండయ్య క్షయముఁ గనఁడె
 యంబః భవదాలయద్వేషియైన రాజు;
 త్వత్పరిగ్రహవైరంబు తనరెనేని
 నెంతవాఁడును క్షీణించు నింతలోనః

24

పూర్వభాద్రపదంబు నీ పూజవలన
 నిందుగ్గనకుఁ గత్తెనేకాని యెందు నంబః
 పరమకోపిష్ఠియైన దుర్వాసుఁ డిడిన
 శాప మెటనైన వ్యర్థమౌజాడ గలదెః

25

భువనోత్తరభాద్రపదం
 బవుగేహం బొందు నాతఁ; డంబుజగేహః
 యెవఁడు నమస్కారము నీ
 భవనంబున కిడునొ ప్రాతరారంభములన్.

26

బళిరే వత్తిరవై పెం
జలువలు వెదఁజల్లుపాలసంద్రములోనన్
జలివెల్గుతోడ, హరిహృ
త్ఫలి కెక్కుట మాదు తాపశాంతికె జననీ :

27

చిత్రపదరత్నబృందంబుఁ జేర్చి కూర్చి
సంతరించితి నీకు నక్షత్రమాల
నంబ : సతతంబు నీ హృదయంబునందు
మాలతోఁగూడ న న్నొకమూలఁ జేర్చు.

28

అక్షి సహస్రకావ్యము

చిత్రచరిత్ర స్తంభకము

చిత్రవిచిత్రచరిత్ర

స్తోత్ర : కారుణ్యపాత్ర : స్తుతియించెదఁ దా
పత్రయ మణపఁగ విష్ణుక
శత్ర : సద్గుణపవిత్ర : రాగలవిత్ర :

1

అమ్మ ! ఆవతార మప్రాకృతమ్మయైన
ప్రాకృతుఁడుగనె పుట్టె నీ భర్త, నీవొ
యాదిభూతమున్ మదియింప నవతరిలితి,
వట్టలె ద్వితీయభూతమం దై తి వహహ :

2

తల్లి ! 'బాధానుబద్ధ' మన్ దర్క-సంప్ర
దాయ మనలమ్మునందు శీతలపుటూహ;
అంజనేయునివాలమం దగ్ని నాఁడు
శీతలమ్మయ్యె నీచేతఁ జిత్రముగదె :

3

కాలక తేలియాడుటది గల్గునొ వహ్నినిఁ బడ్డవస్తు వే
కాలమునందు? నీ తనువు కాలదు, కూలదు, పేరిల, దబ్బిలోఁ
దేలినయట్లు దేలినది దేవిరా! దేవత లద్భుతాంబుధిన్
దేలఁగ, నీవు రాముఁడు విధించిన యగ్నిపరీక్షఁ దేలఁగన్. 4

బాధలఁబెటువారి కొర బాధఁ దలంపకయుంట నెంతగాన్
సాధువులై నవారలఁ గనంబడః దంబ! నినున్ సమస్తదు
ర్బాధలఁబెట్టినట్టి యల రాక్షసకాంతల మ్రింగి పీకు ని
ర్బాధమొనర్చివైతు నను వాయుజు నడ్డితి వెంతసాధ్వివో? 5

పాకారిపుత్రుఁడగు నా
కాకాసురుపై ని నంబ! కరుణాలోకం
జేకం బిడ నీ వతనిక
నేకములను లోకములను నిడె విభుఁ డహహా! 6

తమసతుల కనుల నిడుకొను
రమణుల వినవచ్చుఁ, గాని రా దెటఁ గనఁగన్:
కమల! నినుఁ గనులనిడుకొని
కనుఁబడుఁ గమలాక్షిఁడనఁగఁ గాంతుం, డహహా! 7

సతిపైఁ బ్రేమాధిక్యము
పతి కుండిన విడక యుండవచ్చును గెడఁ, ద్వ
త్పతి యంబ! తొమ్మునకె ని
న్నతికికొనెన్; జూడ నెంతయాశ్చర్యమగున్! 8

ఎక్కువ యుపచారమునకుఁ
దక్కువ ఫల మిడుదు రన్యదై వంబులు నీ
వొక్కతె వపచారములనె
లెక్కింప వయారె : ఫలము లిడుదువు జననీ :

9

చేకొని వేణువున్ బలురఁజేసినమాత్ర, జడమ్ముచేతఁ దా
వాకొనఁజేసె విష్ణు వని వాకొనఁ జెల్లునె, యద్భుతమ్ముగన్
మూకునినోట శ్లోకముల మూఁకలు పుట్టగఁజేసి తీ వహాః !
లోకసవిత్రి : యీవిధములోన నుదాహృతి కేన నిల్చితిన్.

10

ఆ వృషాద్రిని జనని యర్చావతార
మూర్తిఁ గైకొన్నవిభునకే కర్తృత యిడి
విభునిబాహుంతరమున నీవే వసించి
రక్షసేయుట వింత మాదృక్షజనుల:

11

జననివి సర్వజగమ్ముల
కనుమాట నిజంబ యంబ : యైన, నసాధా
రణవౌచు నాకుమాత్రమ
జననివిగాఁ బోతు; వెంత సత్యాద్భుతమో :

12

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నామవై భవ స్తబకము

నామైకమాత్రజపమున

కామితదము జ్ఞానదమ్ము కల్యాణగుణో

ద్దామదమునై న యాశ్రీ

ధామము మాకనులయెదుటఁ దనరుత మెపుడున్.

1

అర్ణవేంద్రతనయ ! అతిదుర్ణ రేంద్రుల

వర్ణనమున నెండువడిన నాదు

రసన మృదువు శీతలమునై న నీ నామ

కీర్తనమున నార్ద్రమూర్తి యగుతః

2

ఆర్తితోడ నీదు కీర్తనం బొనరించు

నరుని కఘఫలమ్ము దరికిరాదు;

స్వర్గజనులచేత సంస్తూయమానుఁడై

యంబ ! సర్వసుఖము లందు నతఁడు.

3

తగుపలాయనసిద్ధమంత్రము మరుచప
లతకు, ఘంటానినాదము ల్గ-పటభూత
ములకు, సాంత్యవచోమృతము విభుకోప
వహ్ని, కగు నీదు నామజపమ్ము ! జనని :

4

అతులితామ్నాయదుగ్ధాబ్ధి కమృత మగుచు
నరివిదారణమునకు బ్రహ్మాస్త్ర మగుచు
నంబ ! నీ నాధునిత్యజపంబై యగుచు
వరలు నీ నామ మది మాకు వరము లిడుత.

5

అహహ ! నీ నామయజనుఁడై నట్టివాఁడు
జనని ! యెప్పు డనామయజనుఁడు; నీదు
నామరక్షణపరుఁడై న నరుఁడు, సత మ
నామరక్షణపరుఁ డగుననుట నిజము.

6

సామవేదమునకు జన్మాంతరము, సర్వ
యాజుషమ్ములకుఁ బర్యాయపదము.
సకలఋగ్వర్గంబులకు నన్యసర్గమౌ
నధ్వరాళికిఁ బ్రక్రియావిధమ్ము
వేదాంతములకెల్ల వినిమయరూపంబు
కర్మయోగమునకు మర్మపథము
భక్తియోగమున కాసక్తియోగం, బింక
జ్ఞానయోగమునకు సాధనంబు

నైన నీ దివ్యనామంబు నంబ ! యెవఁడు
నిత్యము జపమ్మునల్పునో సత్యముగను
భవ్యమగువై భవంబును బడయఁగలుగు
నవ్యయానందపద మిట్టై యందఁగలుగు.

7

జ్ఞానాజ్ఞాన కృతంబుల
నేనస్సులఁ బరిహరింపనెంచి సతంబున్
నీ నామజపము సేయుచు
నీ నాధుని కంబ ! ముదము నింతురు మౌనుల్.

8

నీ నామము నీ ధామము
నూనినవర్ణముల నంబ ! యొంది వెలుంగున్;
శ్రీనాముఁడు శ్రీధాముఁడు
గా నీ పతి, గృహము దీపకళిక నెటు లటుల్.

9

అంబరో ! నింబకాష్టచూర్ణంబుఁ గూడఁ
బచ్చకర్పూర మిడఁ దావిఁ బరగు నటులఁ
బ్రచురచతురంబుగాని వృద్ధ్వచనరచన
నీదు శుభనామ మంది రాణించుఁగాదె !

10

“అంబ ! లక్ష్మీ ! పద్మ ! అబ్ధిరాట్పుత్రి ! శ్రీ !
పద్మసద్మ ! విష్ణుపత్ని ! యమృత
సహజ ! రమ !” యటంచు జపియించువాతండు
శాంతిఁగొనెడు నెపుడు; శాంతిఁగనఁడు.

11

వేదశాస్త్రములను వల్లె వేయలేము,
మంత్రతంత్రము లభ్యసిం పంగలేము
కాని నీ నామకీర్తనకార్య మొకటె
చేయఁగల మింక మమ్ము రక్షింపు మమ్ము :

12

నీ నామౌషధ మొక్కటె
గాని మతేయౌషధంబుఁ గలుగదు భువిలో
నేనికి బహులంఘనముల
మాననిభవరోగములను మానుప నంబా :

13

కఠిననియమపూర్వకంబుగాఁ గర్మలు
సలిపి హరికిఁ బ్రీతిఁగొలుపలేము;
మాకు జనని : యింక మహితమౌ నీ నామ
కీర్తనంబె కలినివర్తకంబు.

14

కలియుగమున మా కెప్పుడుఁ
గలియుగమును బాప నాల్కఁ గల్గిత సంతా :
తులకింపఁజేసి భువి సిరు
తొలికించెడి నీదు నామ ముద్యజ్జపమై.

15

ధని కాసత్య గుణప్రకీర్తనము, త ద్దాస్యానుకూలప్రవ
ర్తన, మాతృస్తవనము, నన్యజన నిందాకార్య సంబద్ధ దు
ర్మనఁడల్లాసము, దుర్వచః క్రమము, దూరాజ్యాంగ దూరాడ్విమ
ర్శనమున్ వీడగ నమ్మ : నామజపదీక్షన్ నాల్క కి మ్మా : యిఁకన్,

జేనెండుపొట్టఁ బోషింప నాలుక నేయు
 ఘోరవాక్పాపముల్ గూలునట్లు
 'దేహి'యన్ దీనులదెస నుగ్రులగువారి
 స్తుతియించు దుష్కృతుల్ దొలఁగునట్లు
 శ్రుతులందు, స్మృతుల, సంహితలందుఁ గతిఁగాన
 రానిపాపౌఘముల్ రాలునట్లు
 ఎట్టుఁబోవఁగనీక చుట్టిన సంసార
 ఘోరదావానలం బాటునట్లు

భర్తనామమ్మజతఁగూర్చి పగలురేయి
 సరగ నాల్కకు నీ నామజపముఁగూర్పు
 మమ్మ ! కలిలోన నామజపమ్మకంటెఁ
 గామధేనువు మఱియొక్క తేమిగలదు ?

17

మనసిజతాతపాదునకు మానసతుష్టికరమ్మలౌటలో
 ననయము నంబ! సామమును నామము రెండు సమమ్ము లయ్యునున్
 కనుఁగొన నందు మోద మధికంబిడు నంతిమ మాదిమంబుక
 న్నను భవదీయనాథునకు; నద్ది యుపద్రవశూన్యమౌటచేన్.

18

దాస పాపౌఘ నిదాఘ తాపము నార్ప
 కరినమౌ పర్జన్యగర్జయగుచు
 దేహరోగ వ్యాళ బాహుళ్య మణఁగింప
 గరుడ గరు న్మరుద్భూతమగుచు

దారిద్ర్యహస్తీ మస్త చేదన మొనర్ప
 నతిరూక్ష సింహాట్టహాస మగుచు
 సంసార దీర్ఘ నిశావసానముఁ దీర్పఁ
 బ్రత్యూష విహగ రావము గనగుచు

నంబ ! నీ నామజపము సతంబు మాకు
 దోషములఁ గూల్చి, కూర్చి సంతోషములను,
 ఐహికాముష్మిక సుఖంబు లందఁజేసి
 మహితపద మొంద సోపానమార్గ మగుత !

19

కమలనిలయ యనుచుఁ గమలాక్షసతి యంచు
 వార్ధికన్య యనుచు వరద యనుచు
 శ్రీ యటంచు భక్తచింతామణి యటంచు
 నిదురతేచి తల్లి ! నినుఁ దలంతు.

20

పాఠాంతరము :-

రాజీవాలయ యంచు దైత్యజిదురోరక్షా యటం చంబుధి
 భ్రాజజ్జన్మ యటంచు సర్వజగదంబా యంచు శ్రీ యంచును
 భూజా యంచును జానకీ యనుచు సంబోధించి ప్రాతస్సులన్
 నా జన్మంబు తరింప వేడుకొనుదున్ నా తల్లి ! రక్షింపవే !

అర్ణ వసుత ! నీ పంచ ష
 వర్ణంబుల నామ మహాహా ! బహుళ మహాపా
 పార్థవ మెడపును; గృహ సము
 దీర్ణ తమస్తతినిఁ జిన్నిదీప మణఁపదే !

21

నీదు మహానీయ నామాగ్నిమీద నాదు
మానసకషాయమును గడు మఱుగఁగాచి
యంబ : సేవించి యచికిత్సయై మైనయట్టి
జనన మరణ మయామయ మృణఁచి మింతు.

22

భోగమోక్షప్రదంబు సంపూర్ణ శమిత
దురితము సువర్ణ దీప్తి విస్తరిత మైన
నీదు నామము నాల్క కనేకజన్మ
రాశికృత పుణ్యమునఁగాని రాదు జనని :

23

‘పట్టుడు కొట్టుడు నెట్టుడు
కట్టుం, డను యమునిభటుల కఠినవచనముల్
ముట్టవు కర్ణము లంబా :
గట్టిగ నీ నామజపముగల్గినచోటన్.

24

దుగ్ధపాథోధిజా : కామదోగ్ధి యగుట,
బ్రతిపదన్యాస భాసురవర్ణ యగుట,
దివ్యరవ గోష్ఠసంశుద్ధి భవ్య యగుట
గామధేనువుగాదె నీ నామలహరి :

25

అంబ : రసనేంద్రియంబు జడాత్మ, గాన
నది రసాంతర రమణంబు నందు; నైన
వ్యసనములఁ బాపు నీ నామ మంది రసన;
యది యెటుల నొందఁగలదు రసాంతరమును ?

26

సౌరభవిశేషములను విస్తార మొందు
నట్టి నీ నామదివ్యసుమాళి నంబ !
నీ గుణగణాలతో మాలగాఁగఁ గూర్చి,
నీ విభుని కిచ్చు నాదు వాణీకుమారి.

27

అరయ మన్వంతరములు మన్వంతరములు
మాత్రమే యుండు ఫలములమాత్ర మొఁగఁగు;
నమ్మ ! నీ నామమంత్ర మనశ్వరముల
నైహి కాముష్మిక ఫలమ్ము లందఁజేయు.

28

అరయ స్వనివిష్ట వర్ణ త్రయమ్ము నోము
నంబ ! వర్ణ త్రయాత్మకమైన ప్రణవ,
మల చతుర్వర్ణముల నోము నద్భుతమ్ము
వరల నీ నామ మేక ద్వి వర్ణ మయ్యుఁ

29

ఆతపశాంతికె మునిఁగినఁ
బాతకమునుఁ గూల్చుగాంగవారివిధముగా
నేతీరున నీ నామము
వాతెఱ వెడలినను దివ్యఫల మిడు నంబా !

30

ఓ జనని ! నీదు పద మది
నా జిహ్వాను జేరఁ జేరు నఖిలపదమ్ముల్;
రాజే వశపడ నిఁక నా
యై జనులును దమకుఁ దామయై వశపడరే !

31

భర్తపేరుకంటెఁ బరమయి నీ పేరు
గుణము నిచ్చు. భక్తగణము మెచ్చు;
శంకయేల నంబ ! ఓంకారమే దీని
దార్ధ్యపఱచునట్టి తారకాణ.

32

అల్పనామజపము సల్పువారలు నీదు
పేరువిలువఁ దెలియలేరు తల్లి !
బూడిదఁ బొరలాడు గాడిద లెఱుఁగునే
పచ్చకప్పురంపుఁబరిమళమును ?

33

నిఖిల సౌఖ్యదమగు నీ నామమును వీడి
సౌఖ్యములకు హీనజపముఁ గొనుట
పెరటిలోన నున్న పెన్నిధిన్ విడనాడి
బిచ్చమెత్తి బ్రతుకువిధమెగాదె.

34

దేవి ! నీ నామధేయాభిధేయమైన
రుచిరపీయూషరసమును గోలి, నేను
విడుతు హీనమ్ములుగ వాజిపేయఫలము
లగు మహామంత్రములఁ దృణప్రాయములుగ.

35

పరమపురుష నామ పద పూర్వమందు శ్రీ
కర వర్ణమహిమ ఘనముగాదె !
ఎల్లసుఖము లిచ్చు నేకాక్షర మ్మది,
మరణశరణమైన మంత్రముగదె!

36

చేతము సు ప్తమైనపుడు, శీఘ్రముగా నసువుల్ వ్రయాణని
 ర్యాతములై నయప్పుడు, కఛార్దితమై గళమున్నయప్పు. ఘో
 రాతత యాతనేందిరియ సమాశ్రితమై తనువున్నయప్పుడున్
 మాత ! జపింపనిమ్ము విభునామము నీశుభనామయు క్తితోన్. 37

అంబ ! నీ నామంబు లబ్లింగమంత్రము
 లకును బర్యాయము లగునుగాదె !

తల్లి ! నీ యభిధానతతి యఘమర్షణ
 మంత్రములకు మాటుమాటగాదె !

మాత ! నీ వాచకమాల పుణ్యాహవా
 చనమంత్రముల కొక సంజ్ఞగాదె !

జనని ! నీ పేరు లష్టాక్షరీమంత్రము
 నకు మారుపేర్లుగా నగునుగాదె !

మహిత గాయత్రి పుంసూక్త మంత్రములకుఁ
 బ్రణవమునకును వ్యాహృతిగణమునకును
 నీ యభిఖ్య లెల్లను బ్రతినిధులె గాన
 నంబ ! నీ నామ మఖిలమంత్రాత్మకంబ.

38

నేమముల నై హికాముష్మి కామితములఁ
 గామితములఁ దీర్చ నీ నామములను
 జపము నొనరించుఁగాత మోజనని; యింక
 మీఁద నామాన్యనిరసన నాదురసన.

39

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

అరవింద స్తబకము

జనని, పీతాంబరుని కుటుంబిని వసించుఁ
బ్రీతిహార్యముగా నహర్నిశము నెందు
నట్టియరవిందవనము నే నభినుతించి
వందన మొనర్తు జన్మసాఫల్యమొంద !

1

ఇందిరా ! సతము నీ యరవిందమంది
రమున నిందిందిరా ర్చకుల్ ప్రమదమంది
ద్వారపాలకధర్మంబుఁ దాల్చియుందుఁ
చారుకేశర యష్టికా ధారులగుచు.

2

ప్రౌఢతర శోభనఖరాంకు వైభవాప్త
మంజుమమ్మ, సదాశిసంభావితమ్మఁ
ద్వత్పదమ్మ నభిఖ్యచే వారిజ మని
సూరిజను తెల్ల నుతియించు చుండ్రు జనని !

3

కలిమియు లేమియున్, మఱి సుఖమ్మును దుఃఖముఁ, ద్వద్వహోస్తతా
కలనముఁ దద్విరోధమును గల్గఁజేయునుగాదె ! తల్లిరో !
యలరఁడె పద్మమిత్రుఁడు సహస్రవసుండుగఁ, బద్మశత్రువౌ
కలువలతేఁడు భిక్షకశిఖామణియై క్షయమందుచుండఁడే ! 4

కపటకిటిరూపమున క్షమాకలితుఁడగుచుఁ
బంకజాతమ్మున వసించుఁ బతియటంచు
భర్తృధర్మమ్ము ననుసరింపంగ నీవు
జనని ! వసియించెదో పంకజాతమందు? 5

వసుసమృద్ధి నెంత వహియించియును బద్మ
మరయ నవసుమత్వ మందు; వింత !
తదను కూలమైన తత్పతంగాంగమున్
బరగు వసుసమృద్ధి; మఱియువింత ! 6

అంబ ! సన్మానసోల్లసనంబుఁ గూర్చి
మహిత సదసద్వివేక ధర్మంబుఁ దాల్చి
భవ్యశుభశబ్దముల శ్రుతిపథముఁ దనిపి
పరమహంసగణమ్ము త్వత్పదముఁ గొలుచు. 7

కలవెన్నో భువనంబు లత్యధికసౌఖ్యావాసయోగ్యంబులై
కలవెన్నో మణిహర్ష్యముల్ భువనవిఖ్యాతంబు, లై నన్ భవ
న్నిలయ మ్మాజలజాతమే యగుట యెంతేఁ జిత్రముం గొల్పెడిన్;
జలజాతాధికవత్సలత్వము విశేషమౌనుగా మాతకున్. 8

జలజములన్ రకమ్ములవి చాలగఁగల్గును, మల్లెమొల్లలుకా
గలుగు విశుద్ధపుష్పములు, కాని సరోజమె నీ గృహమ్మగున్ :
తులసినె తుష్టినొందుఁ బతి తోరపుసౌరభవస్తులుండినన్ ;
కలుగుప్రతిష్ఠ కంబ ! యధికాంశ మదృష్టమె కారణమ్మగున్. 9

అరవిందగేహ ! నీ యరవిందనిలయంబు

తద్విష్ణుపదమంచుఁ దలఁపఁబడును
వెలసి సూర్యలోక విలసనంబున నద్ది
బహురుచ్యమధురసస్వాద్యమగును

అచట శ్రీకృష్ణరూపాశులు రసపరి

తృప్తి దీపింపగాఁ దిరుగునెపుడు
శ్రుత్యంతసంచార సుభగనాదముల 'న
న్నాదోఁహ' మనుగీతు లాలపించు

నమ్మ ! ఆరీతినే నీదునాలయమున
రసము గళదఘ్నముగఁ గోరిలి యసమలీల
లలర 'దాసోఁహ' మనుగీతు లాలపించు
నామనోభృంగమునకు నానందమిమ్మ!

10

మొనసి సూర్యలోకమున హర్షమొందు దో
షాకరాలోకనమందు ముణుఁగు
నాశ్రితాళికి జీవనాధారముగ నిల్చుఁ
దలఁగఁ బంకంబు నధఃకరించు

రససమన్వితభూము లందేలు నాశీక

శబ్దంబు వహించు సంతతంబు

హంసలు తనుజేర నానందపదిమిచ్చు

పూజార్హతను మించు బొలుపు నిండు

దేవి : నీ సన్నిధానప్రభావమొంది

ఏవి వలసిన నవియ మా కీయఁగలుగు

త్వత్పదంబునకున్న వైభవముఁ దెల్పు

జన్మజన్మములకు నాకు సాధ్యమగునె :

11

త్వత్పదరజమ్ము నెపుడు నొదలధరించి,

నీకరమునొంది, నీపేర నిలిచి, పద్మ

మంబ : నీమహాజ్ఞలదాస్య మంది వరలు,

గురువులను శిష్యులేరితిఁ గొలుతు రట్లు,

12

ప్రొద్దుననె తూర్పుగా నబ్ధి మునిఁగి వచ్చి

ప్రచురభృత తప్తచక్రిఁడై శుచికరుఁడయి

విష్ణుపదసక్తితోడ వే వేగఁ దెలుచు

నంబ : బ్రహ్మార్చకుండు నీ యాలయమును.

13

జనని : సురజ్యేష్ఠజననంబునకుఁ దాను

నాధారభూతమై యమరియుండి

అమ్మరో : చారుషీతాంశుకమ్మును దాను

నెల్ల వేళల ధరియించియుండి

అంబ : సాంద్రామోద మనిశంబుఁ గని తాను

భువనంబులకు ననుభవముఁ దెచ్చి

మాత : అమృతపదంబై యుండి తాను న

య్యమృతంబుఁ దనయాశ్రితాళి కిచ్చి

శ్రీనివాసాభిధానంబు నూని, హరికి

నన్నిట సధర్మమయ్య నీ యజ్జగహము

తన్మధుస్నిగ్ధత నగు వై ధర్మ్య, మైన

గుణసమూహమునం దిది గణన కగునె ?

అంబ : త్వన్మందిరాహితుం డైనవాఁడు

క్షయముఁగను,మఱి స్వాశ్రియఘాతుకుఁడగు;

నీరజవిరోధి క్షయమంది నెత్తికెక్కి

పరమశివు నాదిభిక్షుగా నెఱపలేదొ:

అంబ : నీధామమైన పద్మంబునకును

విష్ణుధామమౌ మార్తాండబింబమునకు

స్నేహము నిసర్గసిద్ధమై నిఖిలముదము

విడును;మాకునువిడు నవి నుడువవలెనె?

పేరునకు నెన్నిలేవు వేర్వేఱుపూవు,

లన్ని కలిసినఁ బద్మసామ్యంబు రాదు

జనని ! పద్మంబు హరికరచరణనయన

ధర్మముల నొందు నీ సన్నిధానమహిమ.

హరికరస్పర్శవేతఁ బ్రహర్ష మొందు,
భవ్యరుచిరాశికాంతమై పయసునందు
జన్మమునుఁ గొను, నీ నివాసస్థలంబు
కమల ! కమలాఖ్యఁ గొనుట యుక్తంబుగాదె.

18

భృంగాంగనాబృంద సంగీతనినద మ
హోదయసౌభాగ్య మొందియుంట
మంజుల కింజల్కపుంజ విస్తారిత
స్తంభసహస్రముల్ దనరియుంట
సమ్యగ్వికాస విస్తారితదళ చిత్ర
భిత్తిసౌందర్యంబు హత్తియుంట
విమలమౌసరసున వెలయుటఁ, గర్జికా
స్వర్ణ పీఠంబును బడసియుంట

పద్మ మది నీకుఁ జక్కనిసద్మమగుచు
నహహ ! యామోదమొసఁగు భక్తాశి కెపుడు;
మానితవిలాస ! తోషితశ్రీనివాస !
అమలదరహాస ! హరిహృదయాధివాస !

19

జననిరౌ ! కుశేశయంబు నీ సన్నిధాన
మహిమఁజేసిస్వర్ణస్థితిం బడయ, నందు
పుట్టినతఁడు హిరణ్యగర్భుండెయ్యొఁ
ద్వదనుబం ధ్యనుబంధుఁడున్ ధన్యుఁడుగదె:

20

కమలవనమధ్యపుండరీకమున నీవు
వసతిఁగావింప, నినుఁ బోలవలె నటంచు
నమలపురమధ్య పుండరీకమున విభుఁడు
వసతిఁ గావించె; మీ ప్రేమ మసమ మంబ :

21

అంబ : వై కుంరపదముఁ, బద్మంబుఁ, గూడ
నీరజంబులు; రెండు నీ నివసధములె;
ఒక్కటి త్రిపాత్పదంబు, వేఱొకటి యందు
షట్పదపదంబు నగుట, యాశ్చర్యమగును :

22

అంబరౌ : సురాదిజీవసంఘంబు లెపుడు
సమృతనిష్ఠను నంతరంగముల నిన్నుఁ
దాల్చునని హరి వాని హస్తముల నిమిరి,
మీఁద నాలోక మెసఁగ నామోద మెఱఁగు.

23

జలమునందును జననిరో : జలజమందు
కమలనామంబు రెండిటం గలిగియుండు;
నొకట హరి శాయితై యుండ, నొకట నీవు
స్థాయితై యుండు; విద్ధి చిత్రంబుగాదె :

24

రమ , స్వర్ణ సూన్పర్తిని, క్షమ
నమఁయు 'నాల'మనుదాని నందును గుణదా
ర్థ్యములేమి నశిన; మదియే
యమరు నలంకారమై త్వదాశ్రయవశతన్.

25

వరపరాద్వైతభావమ్ముఁ బడయునీదు
దర్శనము సద్గుణాశీకతను వెలార్చు,
నీవు నాశీకపదమున నిల్చు;వింక
కల్పనగము నీ యాలోకగణము జనని :

26

ఉత్తమసూన్నర్తి యంత్రిత చిత్తవృత్తి,
సద్రజోవృత్తి, యయి సారసత్వ మగుటఁ
దసరును ప్రథానమగుచు నీ స్థాన, మెపుడుఁ
దాల్చియుండును మహదాదితత్త్వ మంబ :

27

అంబ ! సింహాసనంబు నీ కర్ణమగుటఁ
దానె సింహాసనంబుగాఁ దనరనెంచి
తత్సరోజంబు కేసరిత్వము వహించి
నిభవిరోధంబుఁగూడ సహించి మించె.

28

అబ్జ మంబరమణివసు ప్రాప్తి నలరె,
విధుని ద్వేషించి యమృతైకవృత్తి నందెఁ,
గాంతుఁ డలరంగఁ గామమార్గణతఁ గాంచె,
దేవి ! నీ సన్నిధాన ప్రభావమునను.

29

హరిసహితను పంకజమం
దిరశయితను క్షీరవారినిధిదుహితను నిక
వరదా ! మేల్కొల్పరె బం
భరవై తాళికులు సుప్రభాతవినుతులన్ :

30

జననిరొ : సహంస కాసార ఘనబహూర్మి
కోజ్వలయు వరకర్ణి కాయుతయు నై న
యబ్జరాజ్ఞ సహస్రవస్వాప్తి నలరు;
నాశ్రయింపవె సిరులు, నిన్నాశ్రయింప.

31

వేయిపడగలఁ గొని తల్లి! బిలశయమగు
భర్తృశయనంబు నీకు నివాసమగున ?
సిరుల వే తేకులఁ గని కుశేశయమగు
భర్తృనయనంబు నీకు నివాసమగున ?

32

పారాంతరము :-

వేయిపడగలఁ దాల్చునా ? వేయిదశము
లలరునా ? బిలశయమౌన ? జలశయంబ !
నాధునకు శయన మొక్కటి, నయనమొకటి;
ఎటను నీ వాస మంబ ? రెండిటను నగున ?

అంబ ! శ్రీసూక్త మనియె నీ యాలయముగ,
విభునికన్నుగ నాదిత్యవిద్య పొగడె,
ద్వత్సుతునిజన్మభువిగ నధర్వ మనియె,
బద్మమునకై నమహిమ నీవలనఁగాదె !

33

పారాంతరము :-

జలజమ నీ విభునయనము,
జలజ మ్మా మొదటివేల్పుజన్మస్థల, మా
జలజమ నీ గృహమగు, నిక
జలజాలయ ! జలజమహిమ శక్యమ పొగడక ?

అంబ ! శై వాలకొంతరం బందియుండి
ప్రబల సారంగ లాంచితవపువు నొంది
అమృతపదమంది దినకరప్రాప్తిజెంది
అబ్జ మది పుంసపుంసక ఖ్యాతివెలసె.

34

త్రిపదమితదేశ యాచనాప్రియుఁడు ప్రియుఁడు,
నీవు షట్పదమితదేశ నిలయ; వైనఁ
జిత్రమిది, మీర లిరువు రాశ్రితుల కిత్తు
రమితపదముల శతసహస్రముల, నంబ !

35

నీ పాదద్వయమంటి రాలిన రజోఽనీకంబు మూర్ఛంబునన్
బ్రాహ్మింపంగలభాగ్య మానపడి స్వారాజ్యేంద్రుఁడే తావక
శ్రీపాదాగ్రములుంచు నంబుజము నాశ్లేషింపఁగా షట్పదీ
రూపంబుం గొనెనన్న, మావృకులు మర్త్యుల్ తల్లి ! యేమౌదురో!

పూర్ణచంద్రోదయ ప్రాశమున సరోగ
మంబుజము జ్వరోపహతమై, యంద నిన్ను
భాస్కరుఁడు వికసనము, విజ్వరముఁ, గూర్చు;
సవిత యారోగ్యదాత యో; జనని: నిజము.

37

కమలాసనగాఁ దన హృ
త్కమలంబున నెవఁడు నిన్నుఁ గని ధ్యానించున్,
కమలాసనుఁ డగు నాతఁడు;
కమలా ! ధ్యేయముగ ధ్యాత కాకుండుటెటుల్ ?

38

తల్లి : బహ్వాబ్ధముల వ్యవధానమైనఁ,
దోడఁబుట్టువునుం జూడఁగూడః దగుటఁ
జంద్రునిం జూడ నోడి, నీ సదన మీవు
వానియుదయంబునన్ మూసి వైతువాక్కొ :

39

నీ నివాసమగుట నీరేజి మంబరో :
విష్ణునురముకంటె వేఱుగామి,
దానిభాగ్య మిట్టిదట్టిదంచును వేఱఁ
బొగడ నెట్లు శక్య మగును మాకు :

40

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

అభయ స్తబకము

నీవే యభయప్రదవని

సేవించెద సతము, సర్వజీవులకును నీ

సేవా తదభావంబుల

దేవీ : యభయమ్ము భయము ద్వివిధమ్ము నగున్.

1

అనిలసుతునకు ననలభయమ్ము నణఁపి

యనిలసుతభయ మాసురాంగనల కెడపి

యభయమిడినావుగదె చల్ల నైనతల్లి !

యాశ్రయించెద భవభయ మ్మడఁప నిన్ను.

2

ఆదర మేది దుఃఖవివశాత్మకుడై తపించు నొక్క పృ

ష్ఠో దుభయమ్ముఁ బాప, వెడలంగ నృసింహుఁడు సర్వలోకభీ

ష్టదుఁడుగ స్తంభమం, దమృతవంతమునైనచటూక్తులన్ దయా

మేదురుఁజేసి తీ వుపశమింపఁగ లోకభయమ్ము లంబికా !

3

దిక్కటియున్నమాదృశులఁదేల్పగ నీ వవతారమూర్తులన్
బెక్కులఁ దాల్చి కష్టముల వేగుట వీపతి చూడనోడి నీ
కెక్కడ బాధయౌనొ యని యెన్నియఘమ్ముల నేమొనర్చినన్
లెక్కకుఁదేక మమ్ముఁ గరుణించి సుఖమ్మిడుఁగాదె : యంబికా! 4

తల్లి : సాధ్వసహితుఁడు సాధ్వసహితుండె
గాదె నినుభజింపనియెడ; నీదుమేని
ప్రభయ చంచల, దాని భావమున నిల్చి
ప్రభయచంచలుఁ డగుచు నెవ్వఁడుఁగాడు. 5

స్తోత్రమ్ముల నీకరుణా
పాత్రులు పొందుదురు భక్తపాపలవిత్రాః
అత్రాసముగాఁ బరమునఁ
జిత్రాసన; మిహమునందు సింహాసనమున్. 6

కారాగారమకన్నఁ ద్రాసకరమై కష్టాకరమై మదా
ధారమైన శరీరమందున సహంతామిశ్రితుల్ మాదృశుల్
పారావారసుతా ! నినున్ విడిచి యే బాటన్ బ్రవర్తింపనౌ
ఘోరమైనయఘమ్ము నీఁగగ భవాకూపారమే లోఁగగన్ ? 7

అరుదౌ నీదుకటాక్ష మెప్పుడౌ యవశ్యప్రాప్యమైయున్నచో
జరుగున్ ముందె ఫలం, బభీతికరమై సర్వమ్ము సందిల్లు; నా
సురసాసింహిక లెంత మ్రొంగఁగొనినన్ చోద్యంబు వాతాత్మజున్
వెఱపే యంటదు తల్లి!యద్యతనభావిన్ నీదుచూపుండుటన్. 8

నీపాదాంబుజభక్తియుక్తులకు నొనే మాకు జన్మవ్యధా
తాపత్రాసము, లల్పుడయ్యును బలస్థానాశ్రితుండైనచో,
బాపోదగ్రభయంబు లుండవుగదే ! వ్యాధుండు ! వేటాడునే
భూపాలాగ్రణిపెంచుచుండినమృగమ్మున్ బట్టి యేనాడునేన్. 9

వేదములవాసనయె లేదు, వేదవిడల
సదమలాచారనిష్ఠయు మొదలె లేదు;
అయిన నీదయ నకుతోభయమ్ముగాఁగ
జననమరణాబ్ధి నీదు నా మనసు జనని ! 10

స్ఫురదానందగుణా ! సమస్తశరణా ! భూతేశముఖ్యామరో
ద్ధరణా ! నిత్యము నీవు నీ యభయముద్రాయుక్తహస్తమ్మునా
శిరసుంజేరిచి, చేరనీకు దరి రాశీభూతమాత్సర్య ధీ
దురహంకారవికారభూతముల చేతోభీతిదుశ్చేష్టలన్. 11

జనని ! భవత్సమర్చనము సల్పుట కెవ్వఁ డనున్ముఖుండో త
న్మనము భయావృతంబయగు, నొ నభయం బిఁక నున్ముఖుండుగాన్;
నినుఁగొనిరాఁ బరాకువడి నీపతివింటికిభీతివొందె, య
ప్పనికి నుపక్రమించి వెఱఁబాసెను; భానుజుఁ డిందు సాక్షియా, 12

నీ కనుకూలుఁడొనెడ జనింపఁగజేయదు ఘోరరాక్షసా
నీకము లేశమున్భయము, నీవ్యతిరేకిఁ దృణమొ వజ్రమై
దాఁకును; దల్లి ! రాక్షసశతమ్ము లెదుర్కొన నాంజనేయునిన్
దాఁకెనె భీతి? కాకమును దాఁకెనుగాదె తృణమొ యష్ట్రమై ! 13

అంబ ! వనమనుసంసారమందుఁదిరిగి
తిరిగిఁ వానరులను నరుల్ తెలిసి నీను
స్థితిని సంపాతియను గురుడేవువలన,
స్వామిహరినుడి మీఱియు భయముపడరు.

14

కమల ! భజనకర్మకునెదిఁ గర్మయగునొ,
యెది యపాదాన మర్కయమేంద్రభీతి,
కట్టి త్వత్ప్రియాంఘ్రియుగి 'దాసోఽహ'మనినఁ
ద్వత్కరుణచే నభయసంప్రదాన మగును.

15

అమరేంద్రాదులకుఁ భయాస్పదము డాయన్ బ్రహ్మసామీప్య, మే
శ్రమయున్ లేక య,దాని నీకరుణఁ జేరన్ జాలఁగా నాకు ధై
ర్యము వాటిల్లును; దల్లి ! దాడిమరుచిఁ రాజిల్లురాణ్మోళిర
త్నము రాజ్ఞీకరకేళికాకుకము లత్రాసంబునన్ జేరవో !

16

“అవనీజన్ రఘురామమూర్తి కిడి, యన్నా ! నిల్పు వంశంబటం
బెవఁ డంబా ! దశకంతుతాఁపులకు లక్ష్మీభూతుఁడై పల్కె నా
యవిభీతుండు విభీక్షణుం డసురరాజ్యం బొందఁడే రాముచేఁ !
‘లవలేశంబు త్వదర్థమౌశ్రమ మహాలాభంబుఁజేకూర్పదే !

17

సంసారాంధతమిద్ర
ధ్వంసీతులకు మాకు నీదు స్వర్ణాంగవిభా
‘మాంసలమై రక్షోలయ
శంసకమౌదేహ మభయసాధక మంబా !

18

అనునిత్యమ్మును మృత్యుదేవతను బ్రత్యాసన్నగాఁజేయుచున్
దినముల్ చెల్లుచునుండె, బాపముల కంతే లేదు నానాఁటికిన్,
కినుకన్ గాలుఁడు పాపులల్ విడునె? నా కేళిక్ష వేయించునో!
మనమల్లాడెడిభీతినొంది, యిక నమ్మా! త్రాసమున్ మాన్పవే!

ప్రభవం బొందు భయాభయంబులు హరబ్రహ్మాదిసర్వామర
ప్రభులన్ నీనిమిషోన్మిషంబులఁ, బరబ్రహ్మానుసంధాయినీ!
ఇభరాణ్మస్తక మెక్కి చాటెదను నే నీసత్యమున్ ఘంటికా
ప్రభవమై న ధణం ధణంధణధణధ్వానమ్ము మిన్నంటగన్. 20

నిష్పలఁగ్రక్కునేత్రముల నిల్చి భయంకరకాలకింకరుల్
తప్పల నెన్ని తీక్షణతరదండనముల్ విధియించి నన్ను నే
తిప్పలఁబెట్టకుండ భయతీవ్రత సుట్టకయుండ, నమ్మ! నీ
తెప్పలలోసుధారసరురిన్ వెలయించి కనుంగొనంగదే? 21

ఎత్తినకిన్గ నాయఘము లెన్నియొ యన్నిటి కన్నిశిక్షలన్
కత్తులబోనులన్ నిలిపి, కాకులచేఁబొడిపించి, సమ్మెటన్
సుత్తులఁగొట్టి, మంటలిడి చుట్టెద రంబ! పరేతరాడ్చటుల్;
చిత్తము భీతినొందె; ననుజే కొని నీ వభయం బొసంగవే! 22

అనిశము దేశకాలములయం దగు మార్పులతోడనున్ననా
తనుచరితమ్ము నారసిన, దారుణపాపుఁడనై ననాపయిన్
కినుకవహించి శౌరిప్రతికృత్యము లెంచునటంచుఁదల్లి! నా
తనువు వణంకు; నీయభయ దానము నెంచిన ధైర్య మేర్పడున్.

జాహిరమందు, లోన నతిజాధలఁగొల్పును శత్రుషట్క మీ
దేహికి, వానియాతనలఁ దీర్పగఁజాల రజాదులేని, నా
శ్రీహరి శక్తుఁడయ్యుఁ గృపఁజేర్పఁడుపాపులఁ, చల్లి: "పాహి మాం
త్రాహి"యటంచుఁ దావకపదములఁ బట్టెద భీతి నెట్టెదన్. 24

తమసాన్వయంబు తద్వాల్మీకియందగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

మన్యుభారముశత మన్యునందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

యమసంగమంబు సంయములయందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

దృఢగదావాప్తి నీదేవునందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

క్షుద్రాహితధర్మ మద్ది రోగులనె యందె,

భవకృతము దుఃఖ మది మనోభవునె యందె,

త్రాస మది కుత్సితంపుముత్యమునె యందె,

కాని నీభక్తులం దివి కానమంబ :

25

అందగ సృష్టిసంస్థితిలయంబుల లోకములెల్ల సర్వదా,

యందక చర్మచక్షువున, కందక మాటకు, వెల్లుబ్రిహ్మమం

దుందువుగాదె మేము భయ మొందకయుండగ నెప్పుడంబ : నీ

వందు వసింపకున్న భయమౌ గద మాదృశభక్తకోటికిన్. 26

ముఖవికారుండు భీతుఁ యాష్మణుఁడునైన
రావణానుజుఁ డానందరసమునందుఁ
దేల వెన్వెంటనే భీతిఁ దీర్చె నంబ !
రామభద్రుండు త్వద్దయాప్రసరణమున.

27

అల్పవిదు లర్థముల మార్ప, నంబ ! శ్రుతుల
గతులఁ బౌరాణికోక్తులు గాచినట్లు,
పాపతతి భీతి నణఁగు నీవాని నన్ను
వృద్ధి నొందింపవే వెంట వెంట నుండి.

28

దుష్కలానుగుణవ్రతుల్ శ్రుతిపథాంధుల్ పుణ్యనిష్కాసకుల్
నిష్కారుణ్యమతుల్ తురుష్కయవనాస్వీతక్రముల్ దుష్టధీ
శుష్కలాపులు నాకుఁగూర్చు భయమున్ జోద్యంబుగాఁద్వద్దయా
విష్కారమునఁజేసి, పంగుజను నబ్ధిన్బోలె దాఁటింపవే !

29

‘కా కా లభయహ్రదా’ యను
వాకులు వ్యస్తములుగాగఁ బ్రశ్నించుకొనన్,
‘కాకాలభయహ్రదా’ యను
వాకు సమస్తమయి జనని : ప్రత్యుత్తరమా.

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

దేవతాంతరపరిసంఖ్యాన స్తబకము

ఏమహాలక్ష్మీకృప లభియింపకున్న
నక్షములొ దేవతాంతరుల్ రక్ష, కట్టి
నవ్య వందారుబృంద మందారమైన
నందగోవిందసుందరి నాకు దిక్కు.

1

ఈవె గలిగిన దేవత లేల యింక ?
ఈవె యలిగిన దేవత లేల యింక ?
ముదములఁ గొలుపఁ దల్లి : యాపదల దులువ
దేవతాంతరులకు శక్తి నీవకావె :

2

అంబ : చల్లనియుల్లంబు నంది యెల్ల
సంపదలఁగూర్చునిను వీడి, జాల్ముఁడెవఁడు
తాపకారుండు సతతోష్ణధర్ముడైన
అశ్రయాశను నాశ్రయ మంద నెంచు ?

3

ఇడియుఁ దనియవు, భవముఁ దరింపఁజేయు
 దీనవత్సల పీ నిన్ను మాని యెవ్వఁ
 దల్పదశనున్న శుచిసఖు నార్పివైచుఁ
 గంధవహునిఁ బ్రభంజనున్ గడఁగి కొలుచు ?

4

యమవిషయగతిం బ్రాణుల కందఁజేయు
 నప్రభునిఁ బాశహస్తు నేయతఁడు తల్లి !
 సాదరత్రాణచిత్తప్రశస్తవై న
 పద్మహస్తను నిను వీడి భక్తిగొలుచు ?

5

పరుషకరములఁ గువలయధ్వంసకుఁడగు
 తపను సద్యసుహరుఁ గొల్చునెపుడునెవఁడు
 సాదరై శ్వర్యకారిణిన్ సకలవిశ్వ
 ధారిణిన్ నినుఁ జల్లనితల్లి విడిచి ?

6

తనపుత్రుండగు కాకదానవునిబాధన్ బాపుకోలేని వ్య
 ర్థుని దీనున్ శతమన్యు నెవ్వఁడు దనున్ బ్రోవంగ సేవించెడున్ ?
 జననీ ! శత్రునిఁ గాకదానవుని దీనత్రాణదీక్షామహా
 ఘనతన్ గాచిన మన్యుదూరవగు నీకై ంకర్యమున్ మానుచున్. 7

జననీ ! నిన్ను మహావిభూతికమరస్వామీష్టదన్ వీడి యా
 ధనదున్ గొల్తురు బుద్ధితే కొరులు, లేదా ! పోద ! కోకొల్లగన్,
 ధనమున్నందుకు మిత్రులై క్ష్యదశనుం దప్పింపఁ దేనఁడునున్,
 ధనదుండన్నయభిఖ్య సార్థమెటు ? వ్యర్థం బశ్వకర్ణంబటుల్. 8

పూర్వపక్షప్రాధిః బొడచూపు నాతండు

వేదసిద్ధాంత సంవృతపు నీవు

లుబ్ధిచూడామణీశబ్దవాచ్యుఁ డతండు

కాంక్షితాధికదానకరపు నీవు

అహిముఖదూషిత మహితకళుం డతం

డలఘుబుధస్తుతక శవు నీవు

అధిగతశితకలంకాశయుం డాతండు

నిష్కళంకాశయాన్వితపు నీవు

కలనొసంగినమాత్రాన క్షయుఁ డతండు

సకలమొసఁగియు గూడ నక్షయపు నీవు

చంద్రునకు వీకు నింత వైషమ్య మమర

నెవఁడు : నిను వీడి శశి నాశ్రయించునంబ :

9

ఉచ్ఛభావ మవిత్యమైయుండి, యెపుడు

స్థానభేదంబుచేఁ గూర్చితనువహించు

గ్రహములను, విన్ను సతతోచ్ఛగతిని సతత

మృదుమతివి, వీడి, యెవ్వఁ డర్థించునంబ :

10

భవ్యశాఖా ప్రవృద్ధ సుపర్ణవాహ

జలధిభవకల్ప తరువు-నిన్ జనని : విడిచి

స్థాణుజాతుని శరవణజను విశాఖు

న య్యపర్జోద్భవుని నే ఫలార్ధి-గొలుచు :

11

శ్రుతివధంబునవర్తించుచున్న నిన్ను
తల్లి : సాధుజనాదరాదరను వీడి
నిర్మితశ్రుతికంపనకర్ము శుద్ధ
సాధువారణములు నేరు సంశ్రయింతు ?

12

భవవిదూరను క్షీరాబ్ధిభవను నిన్ను
భక్తసులభను వీడి, యెవ్వఁడు తాను
జననిరో : గాఢతర భవసంగయైన
ఘనశిలోచ్ఛయభవను దుర్గను భజించు ?

13

స్థానమ్మాను శ్మశాన మెల్లపుడు, భూతప్రేతబేతాకులా
స్థానస్తారులు, మాల లస్థితతి. వస్త్రం బార్ద్రమౌచర్య మ
వ్యానిఁ శూలినిఁ గొల్తుగా కొరులు; నేఁ బద్మాసనస్థన్ నినున్
ధ్యానింతున్ సురసేవితన్ గలితముక్తాహార వస్త్రస్తుతఁ.

14

అభిజాతను, హంసగతిన్,
విభవన్, నిను వీడి యెట్టివీటిడియును దా
నభవుని, నధరీకృతహం
సు భజించున్ నాభిజాతు శుభతతులొందన్ ?

15

ఇందిర : వికసత్సంకజ
మందిర : నీపాదపద్మమందెను నాచి
త్తేదిందిర, యసమాఖిల
బృందారక వగుట పాపబృంద మడంపఁ.

16

నీవు కరుణించినను కరుణింపకున్న
నన్యదై వము లేమి సేయంగలారు ?
తుష్టుడై నను రా జసంతుష్టుడైన
నంబ ! పరిజను లేమి సేయంగలారు ?

17

దృష్టాదృష్టములగు మా
యిష్టముల నీవె దీర్చ, నేలాయితరుల్ ?
స్పష్టపడవస్తు లరుణుని
ఘృష్టుల, మఱి వేతె దీప మేలా? జననీ!

18

ధాత్రిపై శాశ్వతై శ్వర్యధాత్రి వీవు
గలుగఁ బరిమితఫలదులఁ గొలుచునెవఁడు ?
సస్యభరితమ్ముఁ జోళరాజ్యమ్ము విడిచి
దేవి ! యెవ్వఁడు వింధ్యప్రదేశమేగు ?

19

పామరుం డొక్కఁ, డన్యదేవతలు నీవు
నొక్కటే యన్న నీకేమి తక్కువంబ !
అమరనది, పంకగర్తమున్ సమములంచుఁ
గప్ప కూసిన సురనదిగొప్ప చెడునె !

20

అంబ ! నీవిడుసిరులు నిత్యములు, గాని
క్షుద్రదేవత లిడునట్టిసొత్తు తిరమె ?
అన్నమును దిన్నపుష్టి నిత్యమగుఁ గాని
శ్వాసఁబూరింపఁ బుష్టి యేపాటినిలుచు ?

21

అంబ ! నీవొకతెవిడు కల్యాణఫలము
లితరు లిడలేరు వేయిమం దేకమైనఁ,
బూర్ణి మాచంద్రుఁ డిడినసంపూర్ణ సుఖముఁ
గూర్చునే తారకల్ కోట్లకొలఁదియైన ?

22

క్షణము భవదీయ పాదసంసక్తమైనఁ,
జిత్త మెటు లన్యదేవతాయ త్తమగును ?
కమ్రమాకందపల్ల వభాదియైన
కోకిల వెదురుఁజిగురులఁ గోర్కెఁ గొనునె :

23

భవతరణ మంబ ! నీపాదభజనఁగాక
క్షుద్రతరదేవతలఁ గొల్వఁ జొప్పడునొకొ ?
ప్రథిత గంభీరఘోర వారిధిని సుధృఢ
తరణినిన్ విడి, తెల్లుతో దాటనగునె ?

24

మాత ! నినున్ భజింప నొకమాటు, లభించెడిసార్వభౌమవి
ఖ్యాతి త్వదన్యదేవతల నందఱఁగొల్చిన నొనె ? యబ్ధిపై
నేతువుఁ జూచుచోఁ గలుగుసిద్ధి లభించునె యెన్నఁడైన. నా
నేతుహిమాచలమ్మునను జిల్లర వంతెనలెన్నిచూచినన్ :

25

ఆశఁగొనుదురె త్వత్పదధ్యానధనులు
తరళతర మన్యదేవతాదత్తధనము !
నెన్నఁడైనను ద్రిభువనసృష్టికర్త
యైంద్రజాలికసృష్టి కాహ్లాదపడునె ?

26

ఆత్మపోషకుం బాము కాటందునట్లు
క్షుద్రదేవత లాత్మభక్తులనె కూల్చి;
చెట్లు నీడనొసంగు స్వచ్ఛేదకులకు
నెట్లా, దోషులనున్, బోర్తె వట్లు నీవు,

2'

ఎప్పుడుఁ దల్లి ! సౌఖ్యమిడు దీ వాకయింతభజింప, సేవలోఁ
దిప్పలుతప్ప సౌఖ్యములఁ దేల్చుట తక్కువ క్షుద్రదేవతల్;
కప్పురమమ్మ లాభ మధికంబగు, మోయుశ్రమంబు స్వల్పమౌ;
నుప్పును మోయ నొందుశ్రమమో యధికమ్మ, ఫలమ్మ స్వల్పమౌ.

అరయగ మీద్యయమ్ము విడి, యన్యుల నెందఱఁ గొల్వ నేమియౌ ?
గురుతరదీక్షతోడ నవకోటిశివాలయపూజఁ జేసియున్,
గిరిశునిఁ గొల్చియుం, దుదకుఁ గీడ్పడె నంబ! దశాన్యుఁ డింకఁ; ద్వ
ద్వరుశరణంబుతో సుచిరభాగ్యము లందె విభీషణుం డహౌ ! 29

నిన్ను సేవింజువాఁ డంబ ! యెన్నఁదేని
దేవతాంతరసేవకై తిరుగునొక్కొ !
నిరవధికమైనసిరి తనపరముగాగ
నెవ్వఁడేన్ తోభిఁ గొలువఁగ నెగఁబడునొక్కొ !

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

దశావతార స్తబకము

పదియవతారంబుల నిను

నెదియోరూపమున సంశ్రయించుటచే నీ

హృదయేశుఁడు సాధించెను

సదవనకార్యములు సౌఖ్యజననీ ! జననీ !

1

నీదయారస సహితుఁడై నీదయితుఁడు

మత్స్యరూపంబు ధరియించి మాత ! తొల్లి

భాత నష్టశ్రుతుండుగాఁ దనర నాతఁ

డెపు డనష్టశ్రుతుండుగా నేర్పరించె.

2

“శ్రీసతిదృక్ప్రసారము ఫలించిన, శత్రులచేత నెన్నఁదో

పాసినసంపదల్ తిరిగి వచ్చును గజ్జెలుకటుకొంచు” నన్

బాస నిజంబునేయుటకొ? త్వత్పతి త్వన్నయనాకృతిన్ గడున్

భాసిలుమత్స్యమై, యొసఁగె బ్రహ్మకుఁ టోయినవేదజాతమున్. 3

‘సాహితీరమృతాసతా’ మనుచు నీ సంజ్ఞాశ్రయంబుల్ శ్రుతుల్
బాహుటంబుగ నీకు దాస్య మొనరింపన్, శ్రీధరుం డెంతో యు
త్సాహంబొంది, పయోనిమగ్ననిగమోద్ధారంబుఁ గావించె, దా
సోఽహమ్మంచు భజింప నేనునిను, జన్మాంభోధి దాటింపడే ?

4

కమల : నీయం దమందరాగంబుఁ గల్గి
యబ్ధియందున్న విన్నుఁ దా నందఁదలఁచి,
నాఁడ దానవహంత సంతసముతోడ
మందరాగమ్ముఁదాల్చుఁ, గౌర్యతను వొందె.

5

ఉరసుననే కాక నిను
శిరసుననున్ దాల్చి జనని : శ్రీహరి నీదా
పరమాంశయైన ధరణిని
ధరియించెను కోలరూపధతుఁడై తలపైన్.

6

అహిరణ్యాక్షఁ డబ్ధిగర్భాంతరమున
దాఁచి, ధరణిని నీకు సోదరిగఁ గూర్చె,
కమల : మఱదలికిం గల్గుకష్ట మరసి
హరి వరాహావతారుఁడై యాపెఁదేల్చె.

7

చల్లనింటను బుట్టినచల్లనమ్మ
పుగ్రనరసింహుక్రోధముభోద్ధమా మ
హానలముఁ జల్లఁబఱచితి వంబ : నాఁడు,
కారణగుణమ్ము కార్యసంక్రమితమయ్యె.

8

అలహిరణ్యవర్ణి వని, హరిణివి నని,
యాగమముల దెలియనైన నీవ
యలహిరణ్యహరియగు హరిరూపుని
యంకపీరి నిలుచు టంబ ! వింత !

9

అవనగతితో గజావన మాచరించు
హరిణరక్షణదృష్టి నయ్యద్భుతహరి,
నబలవయ్యును నీ వంబ ! యద్భుతముగ
గుణములం గూర్చి బంధించుకొంటివిగదె!

10

అంబ ! హర్యక్షపదమును, హరిపదమును,
అ హిరణ్యాంగదతయుఁ, బ్రహ్మోదవృద్ధి
కార్యము లభూతపూర్వముల్ గావు; పూర్వ
హరియ పురుషోత్తరుఁడుగ నీ కద్భుతమిడు.

11

జననీ ! నేను హిరణ్యదానరతులై సద్భక్తరక్షవిధా
ఘనదీక్షావ్రతులై దురాత్మక భయంకార ప్రకారాంగులై
యనిశ శ్రీకర పాపలోపకర దివ్యలోకనాపాంగులై
జనులన్ బోచుపురాణదంపతుల సశాంతంబుఁ గొల్తున్ మిమున్.

వక్షమందున్న ని న్నంబ ! వామనుండు
హరిణచర్మంబునన్ గప్పె నాశ్రమాను
కూలముగ నందు, రటు లనఁగూడునె! బలి
కెడప నీదృష్టి, నజినమున్ దొడిగె నంతె.

13

బ్రహ్మచర్యమునను నిన్ను భర్త విడక
యంబ : హరిణాజినముగ దేహమునఁ దాలెప్ప;
ఈవె లేక మూఁడడుగలే నెట్లుదొరుకు ?
నెట్లు లవి జగత్త్రయముగా వృద్ధి నొందు :

14

ఆకాంక్షన్ గొని కుప్రతిగ్రహము దైత్యప్రాప్తమున్, వృద్ధితో
నాకారంబును బెంచి దాత యట, గోత్రారాతితమ్ముండుఁ బా
త్రాకారంబును నొందె; నందె శివసౌఖ్యాపాదమౌపాదక;
మోకల్యాణి : యఘావలిం గెడపునిఁ మోవంగ వక్షస్సలిఁ. 15

వడుగ : యెచ్చట నీదువాసమ్ము దెల్పుమా ?
సద్గుహాంతరము వాసమ్ము మాకు,
అడుగుదో నీవు ఘనాశనమ్మును వటూ?
అఘనాశనాదర మగును మాకు,
ఈవు పాణిగ్రహణేచ్ఛతో వచ్చితో ?
నెమ్మిమాకేలఁ బాణిగ్రహణము,
అడుగు మేమడుగుదో ? యడుగులు మూఁడిదు
మదియె త్రిజగన్మిత మగును మాకు,

బలివిభునిప్రశ్నలకు బదుల్ వ్యాజరీతిఁ
బలుకువటుపటురచనలో మెలఁకువఁ గవి
నవ్వుకొనవొక్కొ నాధువిన్నాణమునకు
సురమునం దంబ : కనుపడకుండి నీవు:

16

“బలియిడగాఁ ద్రిపాత్కు-తలభాగము, శ్రీపతివయ్యుఁ, బేదవై
తలపడి వామనాకృతిని దానమువట్టితి”వంచు హేళగాఁ
బలుకగనీవు; సిగ్గుపడి భార్గవరామవతారమందుఁ దా
నిలనిఖిలంబు నీదుపతి యీయఁడె కాశ్యపమౌని కంబికా : 17

ప్రమదంబారగ నీవు భార్గవుకుతారస్థాస్నువౌటన్ విభు
భ్రమితోవ్యత్పరశుప్రచారములు తీవ్రాఘాతముల్లూర్పగా
విమత ఊణిప లక్షకంత విస రావేగోద్ధితాస్పృగ్ధీ
భ్రమితోఁ గుంకుమరంజితమ్మగను గాత్రం బొప్పె నీ కమ్మరో!

స్వధితిధారణమును మన్యువర్ధనమును
శాస్త్రవిజ్ఞత జ్యాధర్మసంగ్రహమును
బహుసమిద్ధరణంబును వరల జనని !
బ్రాహ్మ్యమును, ఔత్త్రమునుగూడ వరున కిడవె : 19

అంబ ! పంచత్వమందెఁ బంచాస్యచేత
నాహిరణ్యాక్షుఁ; డతఁడ దశాననుఁడయి
యఖిలభూబాధఁగొలుప, నేకాననుఁడయి
త్వత్పతి చతుర్ముఖాస్త్రమ్ము వైచి చంపె. 20

సప్తాశ్వాన్వయమందునన్ దశరథశ్మేపాలువంశమ్మునన్
బ్రాహ్మోద్భూతుఁడు మోచితద్విపుఁడు నాపత్తిప్రభూన్యుండు వి
శ్వాప్తుండౌరఘరాముచే, సురధవిఖ్యా తాశ్వ పత్తి ద్విప
వ్యాప్తుండయ్యు, దశాస్యుఁ డీల్గె నిను సంబా! తెచ్చి బాధించుటన్.

నాఁడు రఘురాముశంకయన్ వ్యాజమునను
రాక్ష సాశుచికర గృహభక్షణమున
నశుచియైనట్టియగ్ని, త్వదంగ మంటి
శుచియగుట కంబ ! నీ వగ్నిఁజొచ్చినావో ?

22

హరధనుర్భంజనమ్మును బరశురాము
గర్వనిర్వాపణము నేతునిర్వహణము
రావణనధమ్ము సల్పె శ్రీరాముఁ; డీవు
తలఁపునందున్న నెది యసాధ్యంబు జనని !

23

పారాంతరము :-

హరకోదండవిభంజనంబు భృగురామాఖర్వగర్వాంధ్యసం
హరణమ్మున్ జలరాశిబంధనము లంకాధీశనాశమ్మునున్
జరిగించెన్ రఘురామచంద్రుఁడు నినున్ భావించి లోనుంచుటన్,
పరమాశ్చర్యములై న చర్యలివికావా ! యంబ ! లోకంబునన్ :

మాత ! నీదగుసంకల్పమాత్రముననె
అనిలసుతువాలమునఁ జల్లనై నయగ్ని,
యఖిలజగదపవాద సంహరణమునకు
స్వయముగా నీవె బొఱఁబడఁ, జల్లఁబడదె !

24

శ్యామాకలాభిరతుఁడున్
వ్యామోహుఁడు భద్రశాలి భాస్వద్భూభి
త్కాముఁడు నీలాంబరి హలి
నీమహిమనె భోగియయ్యె నిజమిది జననీ !

25

చూడ శ్యామవు నీవు, కృష్ణుం డతండు;
 రుక్మిణీవి నీవు, గాంగేయలోలుఁ డతఁడు;
 తొలిపలుకు వీవు; మధురోదితుం డతండు;
 అంబ ! అనురూపదాంపత్య మగును మీకు.

26

అంబ ! రామానుషంగవిహారస త్తుఁ
 దై త్రిలోచనజితుఁడయినట్టి పంచ
 బాణుని మనోజ్ఞు నీయాత్మభవునిగాగ
 నొంది సంపూర్ణసంతుష్టి నందితీవు.

27

వితత గంభీర భా వాహికృతమహార్థ
 వితతి సంపన్నతీకార్థశ్రుతిమృదూక్తి,
 యైన తద్గీతవోలేఁ గృష్ణాస్యసౌర
 భజ్యవై యంబ ! శుభయోగభావ్యవీవు.

28

ఘనమహావై నవసీతహృ
 దనపాయనివగుచు నాశ్రితవ్రజబాధా
 పనయన బలభద్రవికా
 సనవై నీ వెపుడు భర్తృసమవగు దంబా !

29

ప్రాయోధ్యానగరిష్టుల
 మాయాచ్ఛేదినివి, కాంచి మధురవలగ్నో
 చ్ఛ్రాయవు, క్షోభావంతివి,
 శ్రేయోద్వారవతి, వంబ ! శ్రీకాశి, వహా !

30

తల్లి : తుచ్చుల మ్లేచ్చుల నెల్లఁ గెడపి
కలినడఁచు, నింక కృతయుగకర్మ నిలుపు,
తమముఁ బోఁదోలు, భూసురత్వమ్ముఁ బోఁచుఁ,
గల్గియగు; హరి నీదు వాక్యమునఁజేసి.

31

కలికాలేశత, శాఖా
దళనాశత, నంబ : గతసదామోదతనున్,
గలిగిన యసుహృద్యవనా
వళిహాని మహావని గెడపవె మాధవుచే॥.

32

ప్రబలవాతవ్రాత పరినాహముంబోలె
నవధూతకలికుడై యలరఁగలఁడు
ఘనమహారణ్యముగతి ఖడ్గియై ముని
యటుఁ గృతార్థజనకుడగు నతండు
ఆంధ్రీయమైన జిహ్వగ్రమునుంబోలె
నమ్రేచ్ఛగా భూమి నరయు నతఁడు
కార్తాంతశబ్దసంఘాతమ్మువలెఁ బ్రజ్ఞ
శ్రుతిగతి నడిపింపఁజూచు నతఁడు

నీకు ముదమొనరింపఁగా నీవిభుండు
కలికిరూపంబు ధరియించి ఖడ్గియగుచు
దుష్టతమ పాపచిత్తులఁ దునిమి తునిమి
కలినిఁ గృతయుగముగఁ జేయఁగలుగు నంబ :

33

మాతస్యసౌందర్యసంభరితిమై మందర
 క్షణపదమై మహాశ్చర్యముగను
 జనని ! యనంతహవావహమ్మగుచు హ
 ర్యాస్యస్పృశస్మయి యద్భుతముగ
 చారువర్ణి యగుచు సంతతాశేషాధి
 కోపక్రియాగుణరూప మగుచు
 హరిణసంపద్ధరమై కామపాలవై
 భవమయి భవ్యప్రభావమగుచు

కృష్ణమై కలిహారమయి యిష్టదమగు
 తావకాపాంగమున జగదంబ ! నేను
 త్వత్త్రియుదశావతారవై భవముఁగాంచి
 సర్వసంపూర్ణ ఫలమొంద జపమొనర్తు.

34

కేశపాశమ్ము శ్రీకృష్ణావతారమ్ము
 మత్స్యావతార మంబకయుగమ్ము
 అధర మ్ముమందరాగధరమ్ము మధురమ్ము
 దోర్యుగం బంబ ! సౌకర్యధరము
 స్తనభూమి ముఖహరితాయుతమ్మగు, వలి
 శ్రీమధ్యమాంగ సంవృతిభృతమ్ము
 జఘనమ్ము రామాగ్ర్యజననప్రసిద్ధంబు
 రోమాళి యమునావిరూపకమ్ము

జంఘ మభిరామసంపత్ప్రసాధకమ్ము
 పాదపద్మమ్ము కలిగుణధ్వంసకమ్ము
 అంబ ! ఏవంవిధమ్ము దశావతార
 ధర్మమున నీకు విభునిసాధర్య మమరె.

35

౦ క్షీ స హ స్ర కా వ్య ము

చిత్రరచనావిలక్షణచిత్తుఁ డఖిల
ఘనరసాలంకృతిప్రసాధనరతుండు
కలితదశరూపకుండునౌ కాంతు నీవు
కవివరునిఁబోలెఁ గని తుష్టిఁ గనుదు వంబ !

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

చిత్ర స్తబకము

క. విబుధాశిమౌళి చిత్ర

స్తబకార్చిత చరణజలజ జలజన్ గౌలుతున్.
కబరీరచనాసుమన

శృబలాలంకరణకార్య సంశ్రితగిరిజన్.

1

అపశబ్దాభాసము :

తే. గీ. వేధ వేధాంతవిద్యలు వేవిధములఁ

దెలిసి సర్వోత్తమత్వప్రతిష్ఠ నీకె

తక్కఁజేయుటచేఁగాదె దాస్యవృత్తిఁ

దివిరి యొనరించు నీకు వాగ్దేవి జనని :

2

(ఇందు “వేధవేధాంత” అనుపదములు అపశబ్దములుగాఁ బైకిఁ గన్పించును.)

గూ థ ప్రి థ మ పా ద ము :

మొదటిపాదము మిగిలినమూడుపాదములలోనియక్షరములతోనేర్పడి గూఢమై యుండును. అప్పుడక్షరములక్రమముతో నిమిత్తములేదు ఇందు అంకెల ననుసరించి యక్షరములవరుస నేర్పఱచుకొనవలెను

తే. గీ. పాలమున్నీటిపుత్తి : “మాం పాహి పాహి”

1 3 2 4 5
కోటిపాపము లడఁచి కన్నీటిఁ దుడిచి

9 6 7
తేల్చి పాలింపు మమ్ము ముక్తిప్రదాత్రి :

8 10 11 12
భవ్యమాంగల్య! వై దేహి ! పాలితమహి !

4

గూ థ చ తు ర్థ పా ద ము :

నాల్గవపాదము మిగిలినమూడుపాదములలోని అక్షరములలోను గూఢమై యుండును.

2 9 10
తే. గీ. ఎల్లమలినుల శిక్షించు నితఁడని, విభు

12 4 11
కరిసహృదయంబుఁ దేలింపఁగాఁ దలంచి

1 6 3 5 8 7
శ్రీమహావిష్ణునియురమ్ము సేరియుండు

శ్రీమహాదేవి మమ్ము రక్షించుఁగాక !

5

ఇ. క్మీ స హ స్ర కా వ్య ము

ని రో వ్య ము :

ఓష్ఠ్యాక్షరములగు ప, ఫ, బ, భ, వ, మ, ఉ. ఓ, ఔ అనుఅక్షరములు
లేనిది,

క. ధరణీస్థలిని జనాళికి

హరియించి యఘాళి నిచ్చ లారగ నిడి యా

కరిగిరినెలకొనియెడి నీ

కెఱగెద జగదార్తిహారిణీ ! హరిరాణీ !

6

క్రి యా వ ం చ న ము :

క్రియయుండియు లేనట్లగుపడును. దీనిని “ప్రహేళిక” అనియునందురు.
ఇందు “రా” అనునది క్రియ “రామద్వై వతమణి” అని సమాసముచేసినపుడు
క్రియకన్పట్టదు.

క, రామద్వై వతమణి! నీ

ప్రేమాపాంగముల భయము వెడలిచి నిత్య

మేమొనరుచునఘముల ని

స్సీమమ్ములఁ గెడపి మమ్ముఁ జేదుకొనంగన్.

7

స ప్ర వి భ క్తి వ ం చ న ము :

ఇందు “మా” అనుదానిని ఒకప్పుడు విభక్తిప్రత్యయములతోఁగూడినదిగను
ఘటొకప్పుడు లేనిదిగను జదువ నగును, చీనినిగూడఁ బ్రహేళిక యనియు నందురు.

సీ. మాపాపములఁబాపుమాత నిత్యము మాను

గనునెడ సుఖములు గలుగుచుండు

మాచేత సర్వము మహితఫలమైగు

మాకై సమస్త మమర్చనగును

మావలన జరుగు మహనీయసౌఖ్యముల్

మాకొదవపని సంపదనొసంగు

మాయందొఁగఁగుదుము మఱఁగినభక్తిచే

ఓమాకృతిన్ ప్రీతి నొందుదుగదె :

అనుచు నుతితతిపరవళు లైన స్వీయ

భక్తజనులకు మాకు సంపదల నొసఁగి

కోరికలఁ దీర్చి తుదిని వైకుంఠ మొసఁగ

ధవుని బ్రతిమాలుతల్లి ప్రత్యక్షమగుత.

8

అర్థపాదానులోమప్రతిలోమము :

పాదములోనిసగముభాగమును అనులోమముగాను, ప్రతిలోమముగాను జదివి
నను, ఒకేవిధముగా నుండును.

సా వి త్రి వృ త్త ము :

మారామా ! కారుణ్యా

ధారా ! ధారాఽపాంగా !

సారాసారాకారా !

వేరావే నన్బ్రోవణ.

9 A

అక్షి స హ స్ర కా వ్య ము

అర్ధపాదావృత్తిప్రతిలోమము:

అర్ధపాదమును ప్రతిలోమముగాఁజదివిన మిగిలినయర్ధపాదమగును,

సా వి త్రి వృ త్త ము :

మారామా మారామా

సారాగా గారాసా

మారాజా జారామా

వేరావే వేరావే.

9 B

పాదానువృత్తిప్రతిలోమము :

మొదటిపాదమును బ్రతిలోమముగాఁజదివిన రెండవపాదమగును మూడవ
పాదమును బ్రతిలోమముగాఁజదివిన, నాల్గవపాదము నగును.

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము :

సాసాకారామానామామా

మామానామారాకాసాసా

రాధారాధానానూనాగా

గానానూనాధారాధారా.

10

అర్ధపద్యావృత్తిప్రతిలోమము :

అర్ధపద్యమును [మొదటిరెండుపాదములుగలిసినభాగము] ప్రతిలోమముగాఁ
జదివిన మిగిలినఅర్ధపద్యము [3,4 పాదములు] అగును.

సా వి త్రి వృ త్త ము :

మారామామారామా
సారాగాగారాసా
సారాగాగారాసా
మారామామారామా.

11

ప ద్య ప్రి తి లో మ ము :

అనులోమముగానున్నపద్యమును ప్రితిలోమముగాఁ జదివిన మఱియొకపద్య మగును.

అనులోమము :

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము :

సామాధామాసారాభీమా
కామారామాకామాభూమా
రామాధామారారాభామా
భామాకామాభామాభూమా.

12

ప్రి తి లో మ ము :

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము .

మాభూమాభామాకామాభా
మాభారారామాధామారా
మాభూమారామారామాకా
మాభీరాసామాధామాసా.

13

అ క్షీ స హ స్ర కా వ్య ము

అనతిరి క్తపద పదార్థానులోమ ప్రతిలోమము :

అవేపదములు . అవేఅర్థములుగలిగి అనులోమముగాఁ జదివినపుడొకపద్యము .
ప్రతిలోమముగాఁ జదివినపుడు మఱియొకపద్యము వగును.

అ ను లో మ ము .

మా ణ వ క వృ త్త ము .

నీవవనీ చారురుచా

భావివిభా దాననదా

రావవరా మారరమా

నావవనా వేగగవే.

14

ప్ర తి లో మ ము :

మా ణ వ క వృ త్త ము :

వేగగవేనావవనా

మారరమారావవరా

దాననదాభావివిభా

చారురుచానీవవనీ.

15

అపునరు క్తవ్యంజనము:

ఒకమాఱువచ్చినహల్లు మఱియొకమాఱురాదు.

ద్వి ప ద :

అచ్చసంగ ఫణిశయమనోజ్ఞదేవి :

హెచ్చైన బహుళాధు లింకింపఁజూడు.

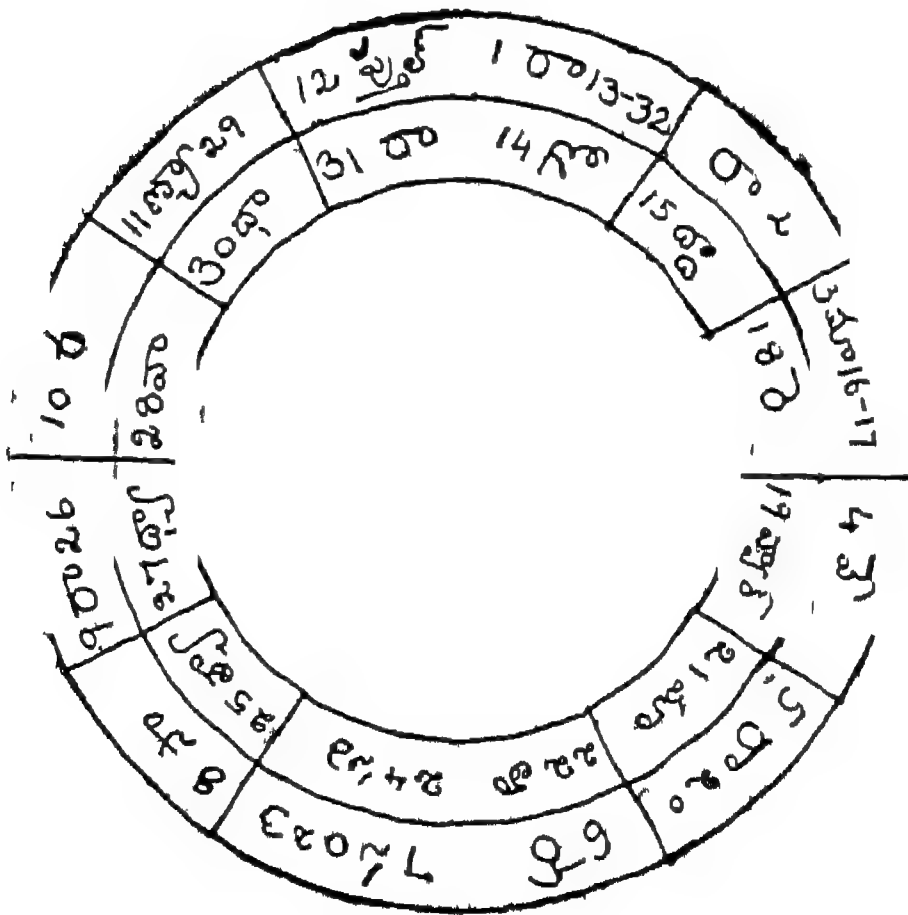
16

ద్విశ్శంకాటకబంధము:

చిత్రములోనియంకెలనుసరించి గడులందలి యక్షరమును మఱిలమఱిలఁ జదువనగును.

రారామావేరారేసంసా
రారణ్యాప్తుల్ రాగోద్ధామా
మారెవ్వార్ రామాతాసంసృ
త్యారాధ్యావాణ్యాధారారా.

17



లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

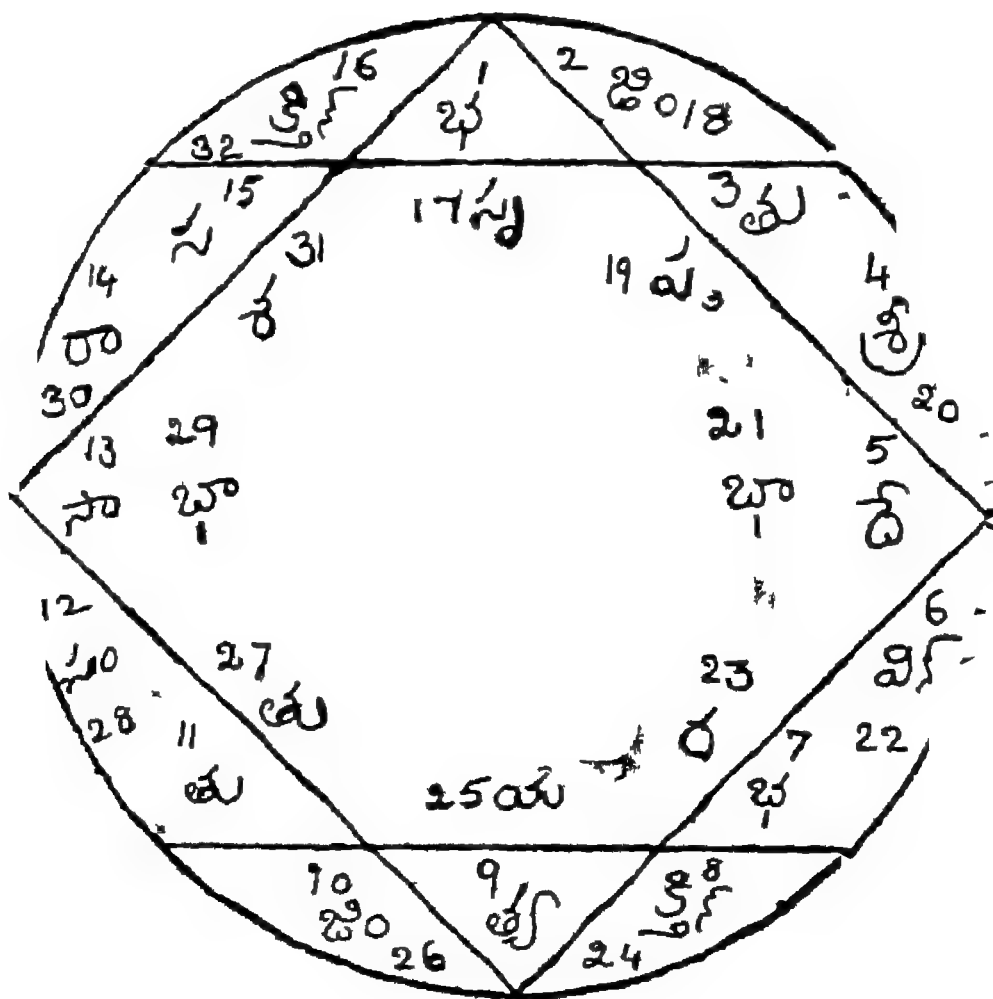
ద్విచతుష్కచక్రబంధము :

ఇది గోమూత్రికాబంధమునగును. చిత్రములోని యంకెలననుసరించి గడు
లండలియక్షరములు పునరుక్తములగును

విమానవృత్తము :

భజింతు శ్రీదేవిః భక్తిన్
త్యజింతు సంసారానక్తిన్
సృజింప శ్రీ భావిన్ రక్తిన్
యజింతు సంభారాశక్తిన్.

18



అష్టదశపద్మబంధము:

బొడ్డునందలి “మా” తో నారంభించి పైకిఁజదివి దళాగ్రమునుండి రెండవ దళాగ్రమందలియక్షరము గలిపికొని, దానిక్రింది గడికలిపికొని దాని ప్రక్కనుండి పైకిఁ జదివి క్రిందికిదిగి తిరిగి బొడ్డునందలి యక్షరము గలుపుకొనవలెను. ఇట్లే నాలుపాదములునగును ఇది చతురరచక్రబంధముగాను నగును.

మా ణ వ క వృ త్త ము :

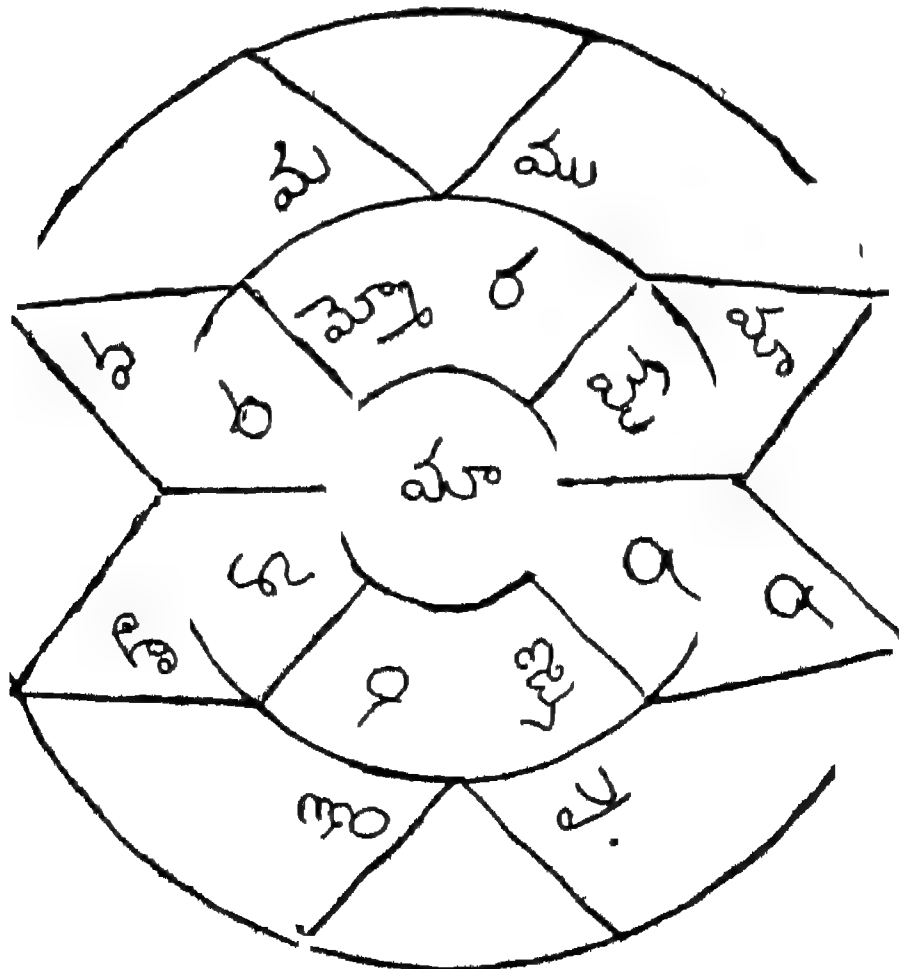
మారము మా మేర రమా

మా రరగాఁజేయు రమా

మారయుతా నీవ రమా

మారవ మమోము రమా .

19



అక్షి సహస్రకావ్యము

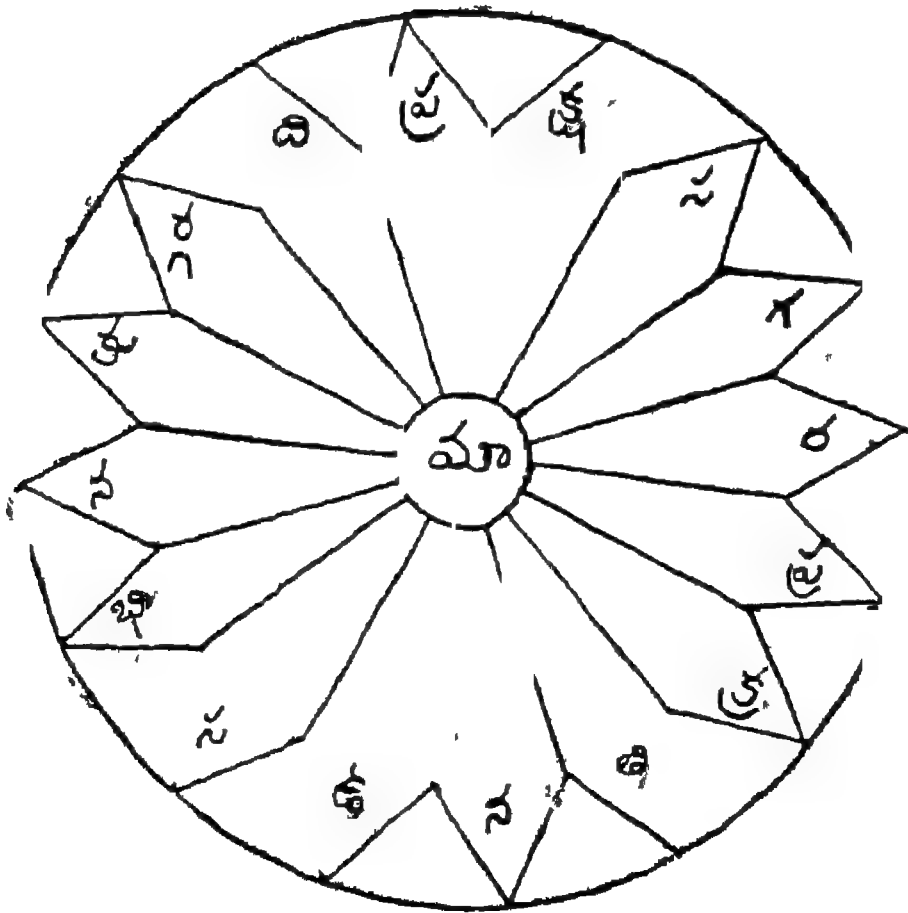
షోడశదశపద్మబంధము:

ఇది ద్విచతుష్క-బంధముగాను గోమూత్రికాబంధముగాను గూడ వ్రాయ
నగును దళాగ్రమందలి “క్ష” తో నారంభించి బొడ్డునందలి “మా” ను కలుపు
కొనుచుఁ బైకిఁగిందికిఁ జదువుచు రావలెను.

సమాణివృత్తము :

క్షమాసమాగమారమా
ప్రమాకప్రమాతిమానమా
ఉమా సమాభిమానమా
కుమార్గమాదిమాపుమా.

20



అర్థభ్రమయమకము:

ఇందు అడముగను, నిలుపుగనుకూడ మొదటివరుసలలో మొదటిపాదము యొక్క మొదటిసగభాగము ఒకే రీతిగనుండును. అట్లే రెండవవరుసలలో రెండవ పాదముయొక్క సగభాగము, మూడవవరుసలలో మూడవపాదము యొక్క సగభాగము, నాల్గవవరుసలలో నాల్గవపాదము యొక్క సగభాగము ఒకేరీతిగా నుండును.

విద్యున్మా లావృత్తము:

నాకాసారాసారావాసా

కాకాకాకామాభాభావా

సాకారారాకావాభారా

రాకారాజాస్యాకామాసా.

21

సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ
సీ	కీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ	సీ

శరణులము :

శరణులముల పడియందలి అక్షరములును, కొనయందలి అక్షరములును గూడ పద్యములముల పూర్వార్థమునందును, సుత్తరార్థమునందునుగూడ సంబంధముగలియుండును. పడియందలి అక్షరములు పూర్వార్థమున పేగడులతోను, మధ్యగడులతోను ఉత్తరార్థమున గిందిగడులతోను మధ్యగడులతోను, పేకిక్రిందికి కలుపుచు చదువుకొనవలెను.

ప్రమాణివృత్తము :

సముద్రజోన్మతామహా
క్షమాసుధీప్రతారికా
సముద్రజోన్మతారిహ
కుమార్తణీప్రతారికా.

22

(సముద్రజోన్మతారిహ)

సము	ద్ర	జోన్మ	తారిహ
సము	ద్ర	జోన్మ	తారిహ
సము	ద్ర	జోన్మ	తారిహ
సము	ద్ర	జోన్మ	తారిహ

అక్షరములు

ము ర జ బ ం ధ ము :

చిత్రమున నాల్గువరుసలుగా నాల్గుపాదము లున్నవి. ప్రథమపంక్తియందలి ప్రథమాక్షరమును, ద్వితీయపంక్తియందలి ద్వితీయతృతీయాక్షరములను, తిరిగి ప్రథమపంక్తియందలి చతుర్థపంచమాక్షరములను, మఱిద్వితీయపంక్తి యందలి షష్ఠసప్తమాక్షరములను, తిరిగి మొదటి పంక్తియందలి అష్టమాక్షరమును, కలిపి చదివిన ప్రథమపాదమగును ఈవిధముగ ద్వితీయపంక్తి యందలి ప్రథమాక్షరమును, ప్రథమ పంక్తియందలి ద్వితీయతృతీయాక్షరములను, తిరిగి ద్వితీయ పంక్తిలోని 4, 5 అక్షరములును, మరలమొదటిపంక్తిలోని 6, 7 అక్షరములును, తిరిగి ద్వితీయపంక్తిలోని 8వ అక్షరమును గలిపి రెండవపాదమును, చదువుకొనవలెను. ఈవిధముగానే తృతీయ చతుర్థపంక్తులును ఏర్పడును,

స మా ని వృ త్త ము :

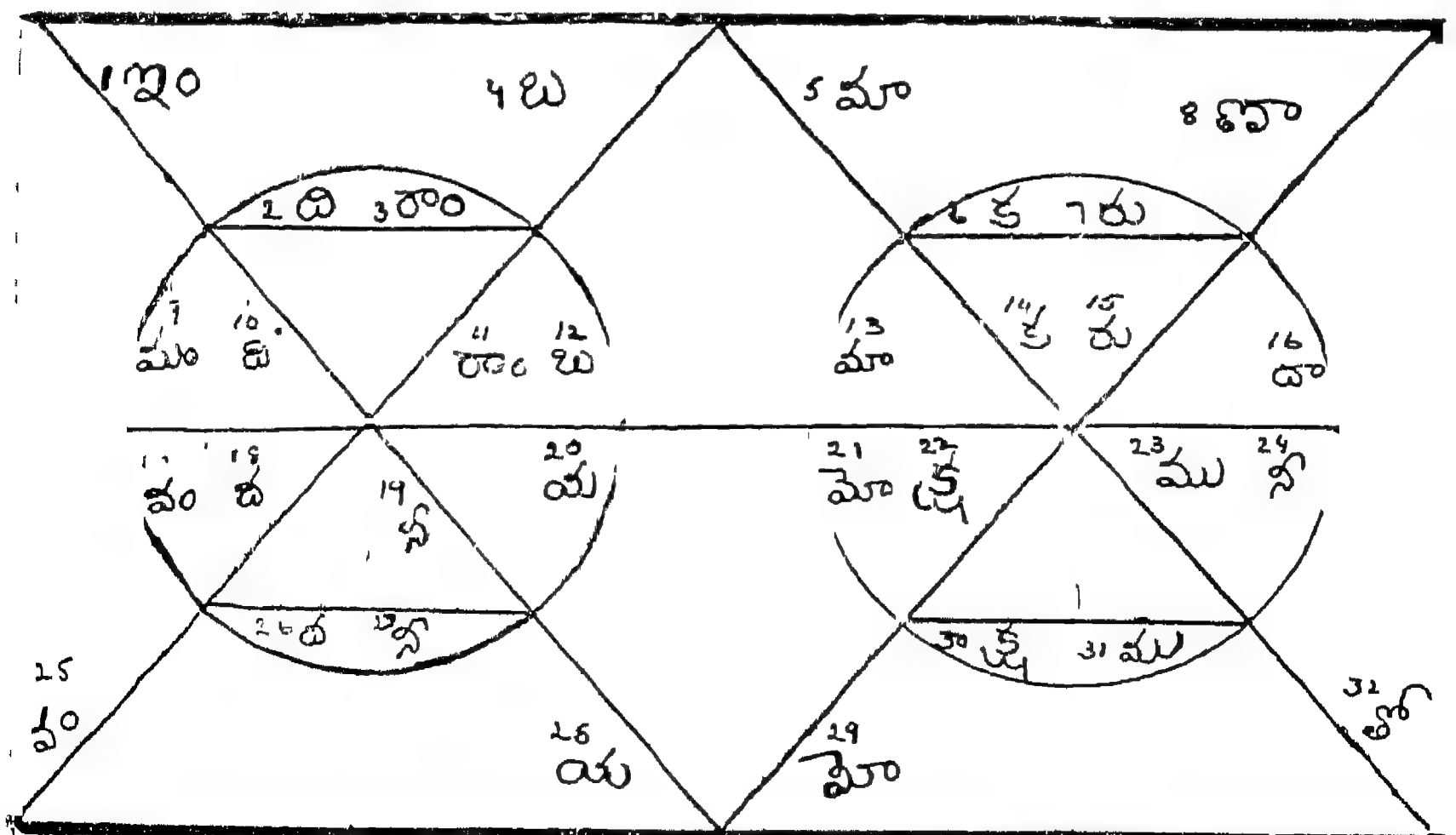
ఇందిరాంబ ! మాకరుణా

మందిరాంబ ! మాకరుదా !

వందనీయ ! మోక్షము నీ

వంద నీయ మోక్షముతో.

23



సజాతీయవర్ణనిరంతరయమకము :

ఇది సజాతీయమైన ఒక వర్ణమునకు ఆవృత్తి కలిగిన యమకము.
మ ద నా ర్తా వృ త్త ము

కాకానన భూభూ మమకాకార రమా మా
కా కావవ రా రామమఘాఘాతతపాపా
కాకానననానాకక : కా కాక కమా మా
కా కాగగ వే వేరట గాః గానన జేజే.

24

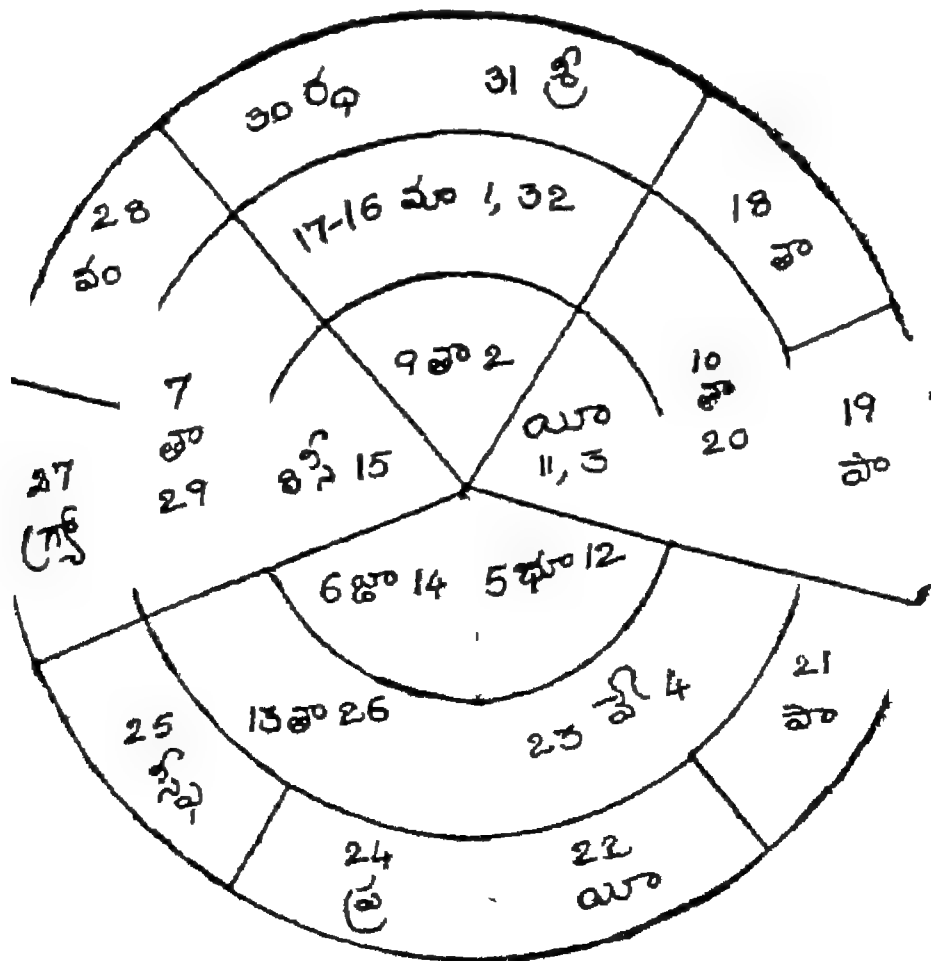
గరుడగతిచక్రబంధము:

చిత్రములోని అంకెలనుసరించి గడులందలియక్షరములు పునరుక్తములుగాఁ జదువుకొనవలెను.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము .

మాతా యీవే భూజాతా సీ
తా తాయీ భూతాజాసీమా
మాతాపాతాపా యీవే పృ
స్థితాగ్ర్యానంతార్ధశ్రీ మా.

25



చ తు ర ం గ బ ం ధ ము :

వరుసగా నాల్గవం క్తులు నాలుగుపద్యపాదములు. అట్లు పద్యము రెండుసార్లు తిరుగును చిత్రమునందు మొదటిగడినుండి గుట్టపుదాటగుడులు వరుసగా 64 ను అంకెలతో చూపబడినవి. వరుసగా అగుట్టపుదాటగుడులలోని అక్షరములను కలుపు కొని 1 నుండి 32 వరకు చదువగా మఱియొకపద్యమగును. 33 నుండి 64 వరకు నున్నగుడులలోని అక్షరములుకలిపినను అదేపద్యము మఱియొకసారి తిరుగును.

విద్యున్మాలావృత్తము :

తురంగపదోద్భృత పద్యము.

రారా రావా రాధాతామా
ధ్యారామా భామా కామారా
జే రాజాతా సారాభాపో
మా రా జే ధీపేతా మా. 26

రామారామా మారా మా రా
రామాతాపోపేతా రాధ్యా
జా మారావాసాతా రాధా
భామాకా ధీభారా జేజే. 27

1 రా 30 రా 9 రా 20 వా 3 రా 24 ధా || తా 26 మా

16 ధ్యా 19 రా 2 మా 29 భా 10 మా 37 కా 4 మా 23 రా

3 జే 8 రా 17 జా 14 తా 2 సా 6 రా 25 భా 12 పో

18 మా 15 రా 32 జే 7 మా 28 భీ 13 పే 22 తా 5 మా

33 రా 62 రా 41 రా 52 వా 35 రా 56 ధా 43 తా 58 మా

48 ధ్యా 51 రా 34 మా 61 భా 42 మా 59 కా 36 మా 55 రా

63 జే 40 రా 49 జా 46 తా 53 సా 38 రా 57 భా 44 పో

50 మా 47 రా 64 జే 39 మా 60 భీ 45 పే 54 తా 37 మా

స ర్వ తో ష ద్రి ష ఠ ము :

నాల్గు ప్రక్రియ మొదటిపంక్తులందు అనురోమముగ చదివినను, ప్రతిరోమముగ చదివినను సమానముగా పద్యముయొక్క మొదటిపాదము తిరుగును. అట్లే అనురోమ ప్రతిరోమగతులతో నాల్గు ప్రక్రియ రెండవపంక్తులుచదివిన రెండవపాదమును, నాల్గువైపుల మూడవపంక్తులుచదివిన మూడవపాదమును, నాల్గువైపుల నాల్గవపంక్తులుచదివిన నాల్గవపాదమును తిరుగును.

విద్యున్మా లా వ్య త్త ము :

రామా రామా మారామారా

మామామామామామామా

రామాకారారాకామారా

మామారాజే జేరామామా.

28

రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా
మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా
రా	మా	కా	రా	రా	కా	మా	రా
మా	మా	రా	జే	జే	రా	మా	మా
మా	మా	రా	జే	జే	రా	మా	మా
రా	మా	కా	రా	రా	కౌ	మా	రా
మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా
రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా

తి త్ర స్వ ర చి త్ర ము :

అ ఇ . ఉ అను మూడుఅచ్చులుమాత్రమే ఉపయోగింపబడుట ఇందు చిత్రము.

అ. వె. జలధిదుహిత ! పుత్రమి నిలుపంగ మలుపంగ

వలఁతి వహితములను దులిపి నడిపి

కలుములిడి ముముక్షువుల మమ్ము నిహపర

ముల సుఖమ్ముఁగొలువఁ గొలుతు మమ్మ !

29

వి క స్వ ర చి త్ర ము :

“అ” అనెడు ఒక్కఅచ్చుమాత్రమే పద్యమునందంతట నుపయోగించుట ఇందుచిత్రము.

అ వె . కమలచరణభజనకలసన సఫలత

సకలసంపదమలసద్మ మలర

రమ్యతరఽశత్రతమహా మమరంగ

తనయతనయతనయజనన మరయ.

30

తి త్ర వ్యం జ న చి త్ర ము :

పద్యమంతట “మ . ర . త” అను హల్లులుమూడుమాత్రమే ఉపయోగించుట ఇందు చిత్రము.

మేరమీరె మాతమోరతి మాతరో!

మా తమమ్ము తరుమ మాతరమ్మ!

మాత ! రమ్ము తరుమ మా తమ మ్మార్తత

త్రాత్పతారతా ! రమా ! తిరమ్ము.

31

౧ శ్లో స హ స్ర కా వ్య ము

ద్వి వ్యంజన చిత్రము :

పద్యమంతట రెండుహల్లులు (ల, క) మాత్రమే తిరుగుట ఇందు చిత్రము.

తే. గీ. ఏలకోకేల ! కాలకాలాలికాల

కా ! కలక లేల ! లీలలా ! లోకలోల !

లొకికాకాలకల్లోలలోకకాలి

కా ! కలికి ! లొకికాకాల ! కలక లేల ?

౩౨

ఏ క వ్యంజన చిత్రము :

పద్యమంతట ఒకేహల్లు (మ) తిరుగుట ఇందుచిత్రము.

ద్వి ప ద :

మ మ్మోమ మీ మోమ మా మామమామ

మ మ్మోము మ మ్మమ్మ మమ్మ మా మేము.

౩౩

విషయమకసర్వతోభద్రము :

ఇది హల్ద్వియనియమాశ్రితసర్వతోభద్రబంధము. ఇందు ౮,మ అను రెండు

హత్రమే యున్నవి. ౭౪ వ బంధమునకువలెనే దీనికిని లక్షణము.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము :

మారామారా రామారామా
 రారారామా మారారారా
 మారారారా రారారామా
 రామారామా మారామారా.

34

మా రా మా రా రా మా రా మా
 రా రా రా మా మా రా రా రా
 మా రా రా రా రా రా రా మా
 రా మా రా మా మా రా మా రా
 రా మా రా మా మా రా మా రా
 మా రా రా రా రా రా రా మా
 రా రా రా మా మా రా రా రా
 మా రా మా రా రా మా రా మా

అ ఙ్గీ స హ స్ర కా వ్య ము

ఏ క స్వ ర ద్వి వ్యం జ న ము :

రెండుహల్లులు (మ, య) ఒకఅచ్చు (ఆ) మాత్రమువయోగింపఁబడుట
యిందలి చిత్రము.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము :

మాయామాయా మాయామాయా
మాయామాయా మాయామాయా
మాయామాయా మాయామాయా
మాయామాయా మాయామాయా,

35

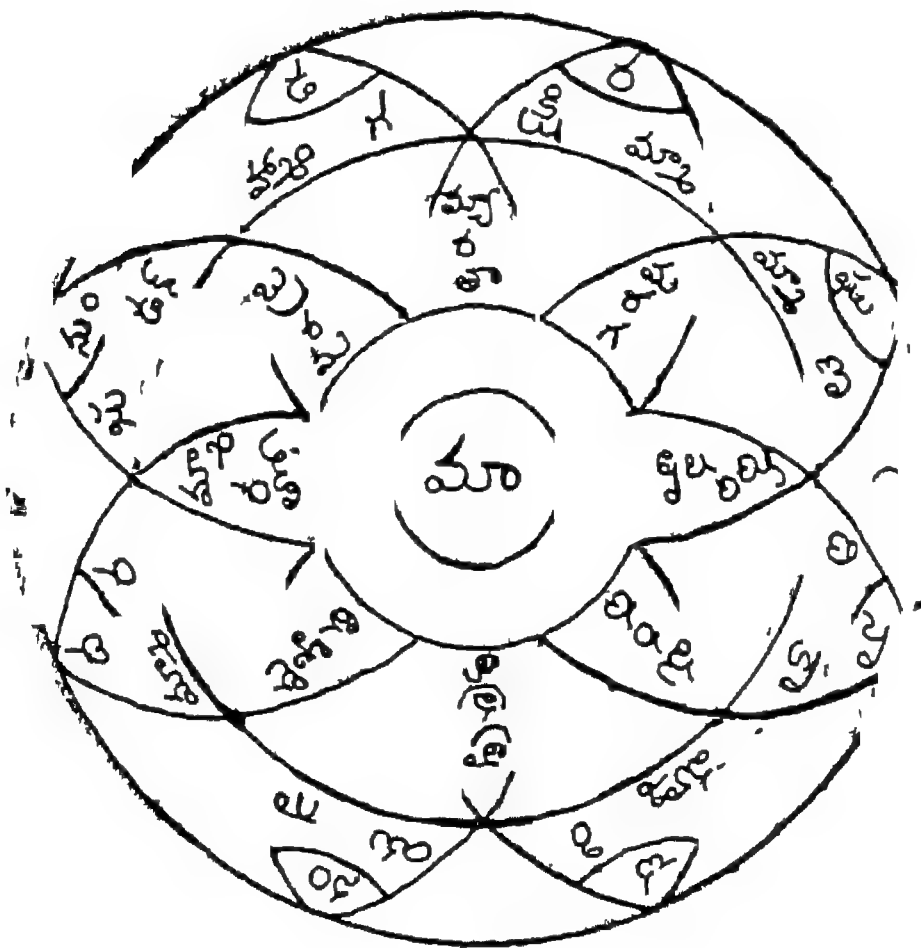
అష్టదశపద్మబంధము

(కవిపేరును కావ్యముపేరును గలది)

బొడ్డునందున్నయక్షరముతో (మా) పొరంబింపవలెను. ఎడమవై పునుండి
పైకి అక్షరములుకలుపుకొని, దళాగ్రమునుండి దిగువఅక్షరములుకలుపుకొనుచు,
కుడివై పునకు దిగుచు అందు చివరిఅక్షరమునుమాత్రము మూఁడుసార్లు కలుపుకొని,
యూర్ధ్వముగా నడచి క్రిందికి దిగి బొడ్డునందలి యక్షరమును [మా] కలుపుకొన
వలెను. రెండుదశములకొకపాదము పూర్తయగును. ఇట్లేమిగిలినవియునుండును.
దళాగ్రములగడులలోని యక్షరములు “రఘునాథనందనుఁడ” యని యగును,
మూలకర్తతండిరి రఘునాథుఁడు. రఘునాథునియందు సంతోషించువాఁడు [రామ
భక్తుఁడు] అని అనువాదకర్త పరమైన యర్థము. ఇందు ప్రతి పాదాంతమందలి
నాలుగక్షరములు ప్రతిలోమగతితో తరువాతి పాదముందు మొదటి నాల్గక్షరములుగా
వచ్చును.

నై గ రా వృ త్త ము :

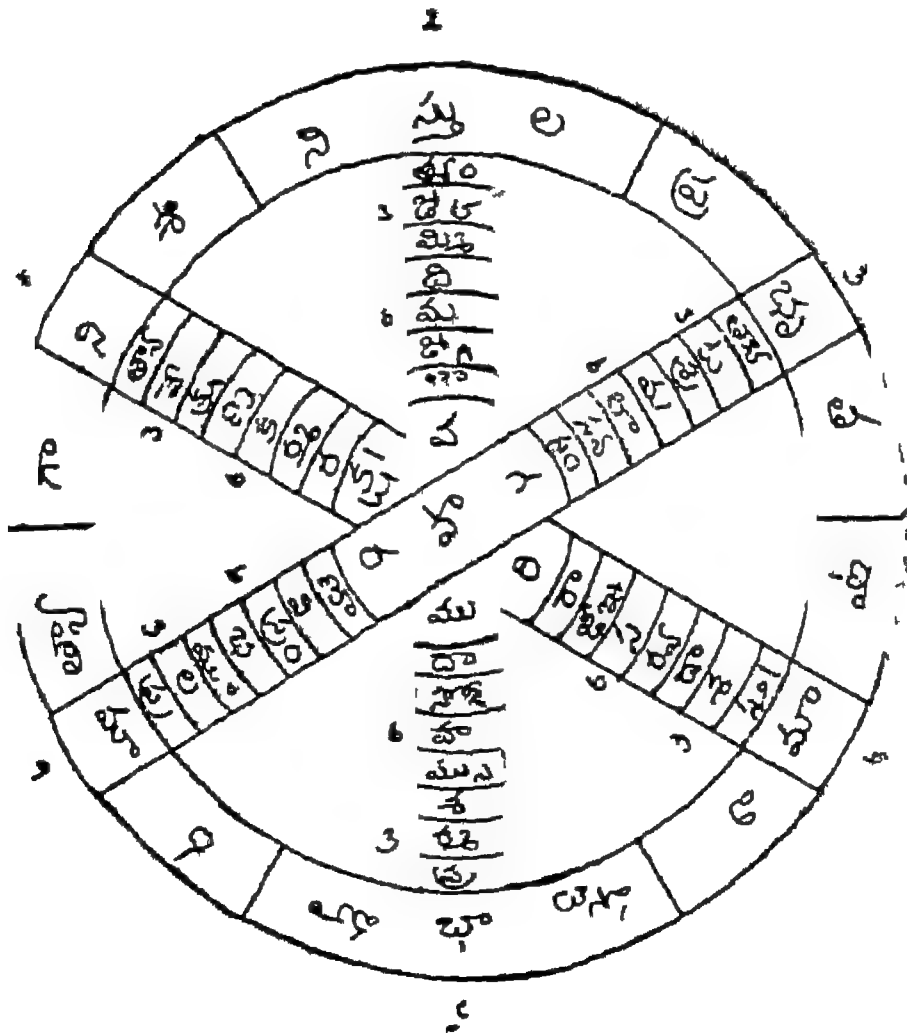
మాతా: రమ్యాక్షి: రమ్మామరగగః గర మంబా: ఘృణద్దేవతా: మా.
మాతా : వద్దేది నా కామరదద : దర మమ్మా : చరిత్రావతీ: మా :
మాతీవ్రత్రా: యనంగా మహితతతహిమ మ్మాద రమ్మా:రతోమా:
మాతోరమ్మా: ఘనుండంబరమ మమరబ్రహ్మాండగమ్యా:రతా: మా:



షష్ఠాశ్చరచక్రబంధము :

ఆరుఅక్షరములుగలిసి. 1, 2, 3, 4, 5, 6 అక్షరములలోనిమూడవగడులలోని అక్షరములు తర్వాత 6వ గడులలోని అక్షరములు కలిపి “వేంకటశర్మలకమలాసహస్రం” అని చదువనగును.

శా. నిత్యావేక్షణకర్మరక్ష : హరిరాజ్ఞీ : సర్వదాశస్త్ర : మా
స్తుత్యంక మ్మిది మంగళావహము “దాసోఽహం” సుశర్మ ప్రభాః
భృత్యాటశ్రమలాస్యసంగహరణా : విస్రంభమూలప్రమా :
మా : త్యాగానిశ : నిస్తులప్రభృతధామా : విష్ణుభామా : రమా : 37



అష్టారచక్రబంధము :

ఎనిమిది ఆకులలోను 1, 3, 6, 8 గడులలోని అక్షరములను వరుసగా కలుపు కొనిన మూలానువాదరవుల గోత్ర నామ గుణ పార్థివలను దెలుపు మచియొక పద్యమును ఉద్ధారము చేయవచ్చును

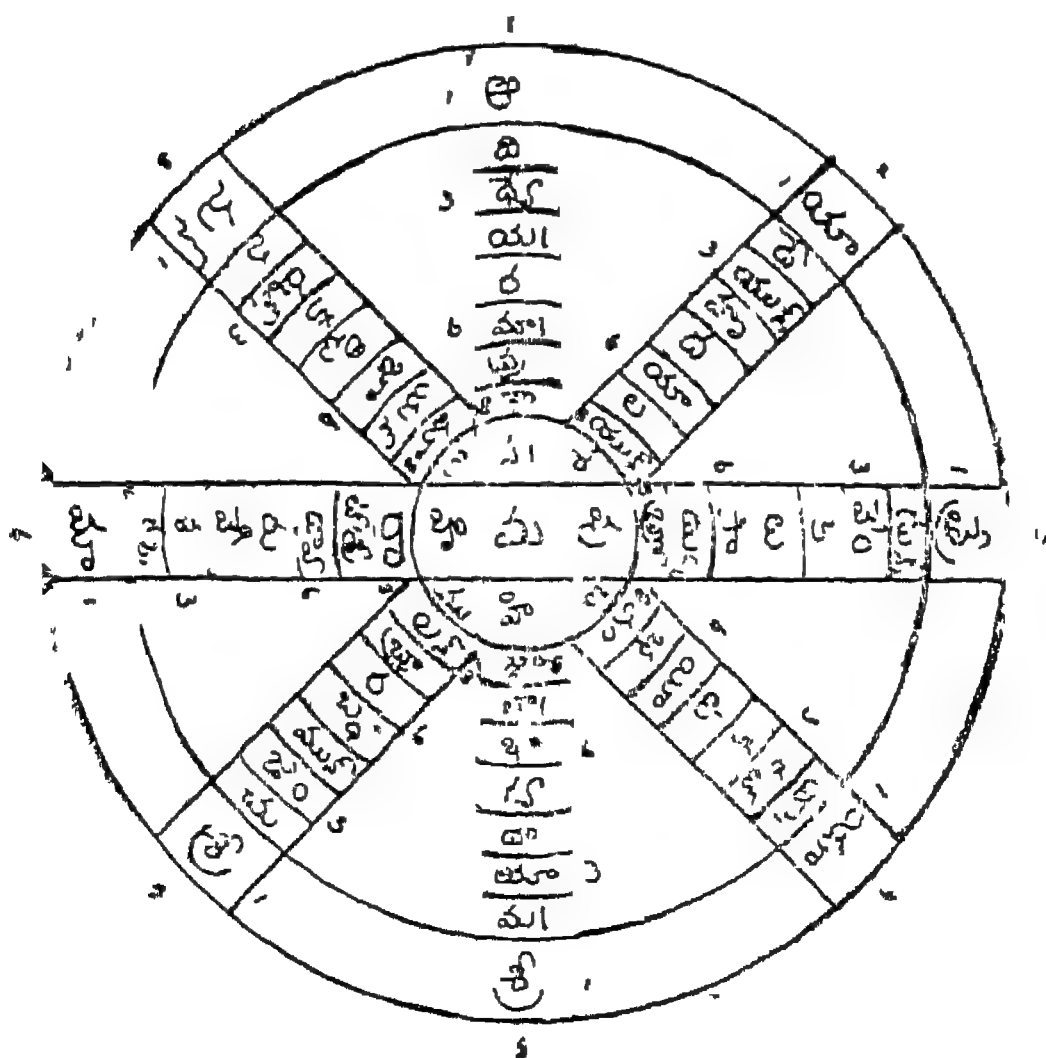
శా, ఆదిధ్యేయ రిమా, ప్రశాస, మహిజాతా ! భాగ్యదాయామ ! శ్రీ !
యా దేయున్, హృదయాలయున్, శమములన్ బ్రారబ్ధమున్ జించు శ్రీ
తేరిదున్, వేంకటపాదుఁ బోవు; మహి రాట్చీర్వాదు వే శర్మ మా
యాదా! కట్కట యీభవంబు మటుమాయన్ జార్చి కర్మన్ ననున్.

ఉ ద్ధ ర ప ద్య ము -

వి ద్యు న్మా ల :

ఆ యాత్రేయశ్రీ శ్రీమానున్
ధ్యేయున్ వేంకటయాజిం శర్మన్
మాయాపాయీ భారద్వాజా
శాయున్ బోవున్ జాలన్ రా మా !

39



గవాక్షబంధము :

నిలువుగామధ్యవరుసయందు “వేంకటమఖి శ్రీనుతిజై” అని కవికావ్యనామములు వచ్చును, అడ్డముగాజదివిన నన్నిగడులలోని అక్షరములు కలిసి పద్యమగును.

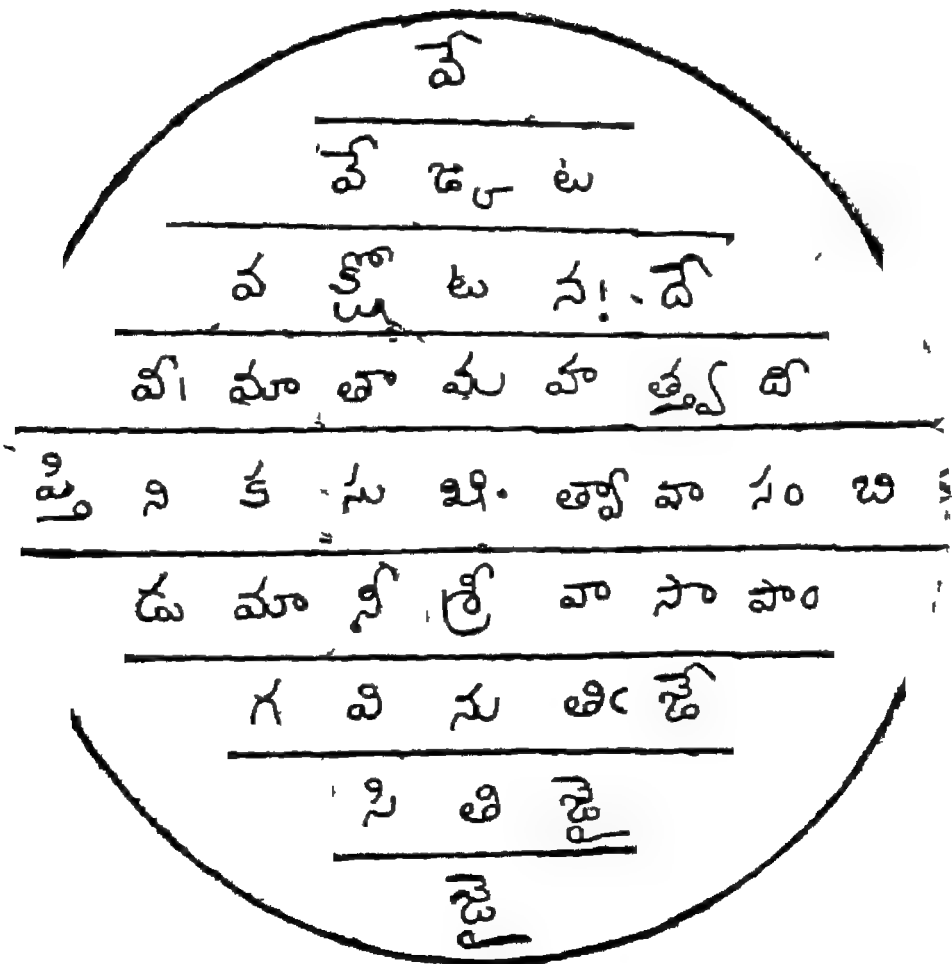
క, వే వేంకటవక్షోటన

దేవీ : మాతా : మహత్త్వదీప్తి, నిక సుఖ

త్వావాసం బిడుమా నీ

శ్రీవాసాపాంగవినుతిః జేసితి జై జై .

48



ఖిన్నవృత్తానులోమ గోమూత్రికా బంధము:

బేసివరుసలలో (1, 3, 5, 7) నొకవృత్తము, సరివరుసలలో (2, 4, 6, 8) మరొకవృత్తమును గలవు. గోమూత్రపద్ధతితో, గూడ రెండువృత్తములు చదువ నగును.

వంశస్తవృత్తము :

ప్రవాహసంసారి విపద్వివాదిని :

స్తవింతు ర మృమ్మ : భృశమ్మునున్ నతిన్

వివేకదీపమ్మున వేగఁ బోవు నన్

ద్రవించి మాచిక్కులు దవ్వవాయగన్.

41

ఇంద్రవంశవృత్తము :

భావార్తిసంతారిణి : పద్మవాసిని :

శ్రావింతు ర మృమ్మ : భృశమ్మునున్ నుతిన్

వేవేయి దీపమ్ములు వేగఁ బోచి నన్

ద్రావింతుమా దృక్కులు దప్పి వాయగన్.

42

ప్ర	వా	హ	సం	సా	రి	వి	ప	ద్వి	వా	ది	ని
భా	వా	ర్తి	సం	తా	రి	ణి	!	ప	ద్మ	వా	సి
స్త	విం	తు	ర	మ్మ	మ్మ	భృ	శ	మ్మ	ను	న్	న
శ్రా	విం	తు	ర	మ్మ	మ్మ	భృ	శ	మ్మ	ను	న్	ను
వి	వే	క	దీ	ప	మ్ము	న	వే	గఁ	బో	వు	నన్
వే	వే	లు	దీ	ప్ర	మ్ము	లు	వే	గఁ	బో	చి	నన్
ద్ర	విం	చి	మా	చి	క్కు	లు	ద	వ్వు	వా	ర	గన్
ద్రా	విం	చు	మా	దృ	క్కు	లు	ద	ప్పి	వా	య	గన్

భిన్నవృత్త అనులోమప్రతిలోమ గోమూత్రికాబంధము :

పైనుండి బేసివరుసలు (1, 3, 5, 7) అనులోమముగా జరిగిన నొంపువృత్తమును, అడుగునుండి బేసివరుసలు విలోమముగా జరిగిన మఱియొంపువృత్తమును వచ్చును. మొదటిపద్యమునకు అనులోమముగా గోమూత్రిగతియు, రెండవపద్యమునకు విలోమముగా గోమూత్రిగతియు నగును.

అనులోమపద్యము :

సృగ్విణీవృత్తము

వేదభూజాత : మా వేంకటేశాంగనా

చేదు మీవే పతిన్ చెంది, నే రాగ నన్

నీదు సేవావిధిన్ నేను మై నీగ నా

గాదె నీ వీవితో కావగా రాగదే. 43

ప్రతిలోమపద్యము :

చతుష్పదద్విపద :

విగతిగాక కాచువిధి నీదెగా

విగతమైన “నేను” విధి నేదు నీ

ప్రగతి నేను చెంద పతిమీదుచే

తగదట! వివేకతరుభూమివే. 44

వే ద భూ జా తా మా వే ఙ్క టేశాంగ నా

వే మి భూ రుత క వే వి టే ద గ త

చే దు మీ వే ప తిన్ చెంది నే రా గ నన్

చే దు మీ తి ప ద చెం ను నే తి గ ప్ర

నీ దు నే వా వి ధిన్ నే ను మై నీ గ నా

నీ దు నే ధి వి ను నే న మై త గ వి

గాదె నీ వీ వి తో కా వ గా రా గ దే

గాదె నీ ధి వి చు కా క గా తి గ వి

అష్ట ద శ ప ద్మ బంధ ము :

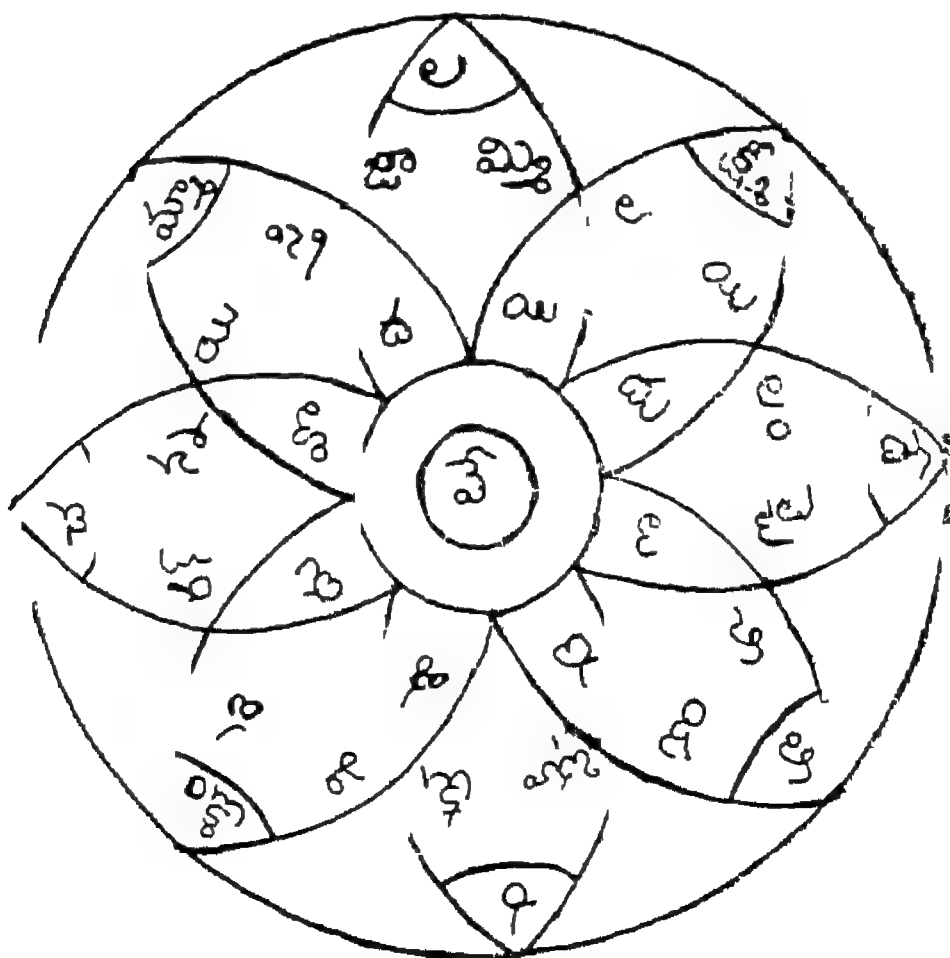
దశాగ్రములందలి గడులలోని యక్షరములు కలిపిన “ లక్ష్మీదేవీ : రక్షించమ్మా ” అను వాక్యమగును.

బొడ్డునందున్నయక్షరము (వే) తో రెండుదశములుగలిపిన ఎడమవైపు గడిలోని అక్షరమునుగలిపి, ఊర్ధ్వదశమందలి ఎడమవైపు అక్షరమును దశాగ్రమందలి అక్షరమును గలిపికొని, దిగువనున్న అక్షరమును కుడివైపున రెండుదశములు కలిపి ఏర్పడిన గడిలోని అక్షరమును గలిపికొని, తిరిగి బొడ్డునందలియక్షరమును కలుపుకొనవలెను. తిరిగి బొడ్డునందలి అక్షరముతో ప్రారంభించి పై విధముగనే అక్షరములను కలుపుకొనవలెను రెండుదశములకొకపాదము పూర్తయగును.

సృ గ్వి ణీ వృ త్త ము .

వేదజాలమ్మివే వేయి లక్ష్మీ ! యివే
వేదులం దేల్చే వేవేలు నీ వీయవే
వేదభూరక్ష వేవేళ శిక్షింపవే
వేదురిన్, చన్న వేవేవో యిమ్మాత్తి వే.

45



లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

మృగీయుగవృత్తము :

గాయత్రీచ్ఛందమున 19 వ వృత్తము. మూలములోని 48వ శ్లోక మీరెందు
వృత్తములలో ననువదింపబడినది.

లేరు నీసాటివా

రేరు నన్ బోవ శ్రీ

కారికాకారి కా

కారికాకారి కా.

46

శ్రీమహాలక్ష్మి ! న

న్నోమగా రాగదే

నామయానామయా

నామయానామయా.

47

వంశస్థవృత్తము :

అపేక్షఁ గొమ్మి పరమార మా రమా

అపావృతాపావధికాధికాధికా

అపూర్ణ న స్నీనయనాయనాయనా

ద్యుపాత్తకర్ణోత్సవదున్ వదావదున్.

48

భిన్నవృత్త అనులోమ ప్రతిలోమ గోమూత్రికాబంధము :

ఒక్కొక్కవరుసలో నొక్కొక్కభిన్నవృత్తముండి అనులోమముగను, ప్రతి
లోమముగను, గోమూత్రికగతిగను నడుచును పైనుండి రెండువరుసలకు అనులోమ
గతితో క్రిందినుండి రెండువరుసలకు విలోమగతితో గోమూత్రికగతి నడుచును.

నా రా చ వృత్తము :

రామా మదీయసాపముల్
జ్ఞమింపఁజేయవే యెదన్
నీమారుదేని గానమో
సామాశయా సురాదరా.

49

ప్రమాణివృత్తము :

రమా ! త్వదీయసాదముల్
నమింతుఁ జేరి వేడెదన్
సుమాత ! దేవి ! గావుమో
యమా ! దయాపరాత్పరా !

50

నా గ ర వృత్తము :

రామమదీయతాపసం
జ్ఞమపరాయణా ! యెదన్
నీ మరు లూని తోన రా
సామి శచీసుమోద ! రా !

51

అర్థమయము కాసులోమప్రతిలోమగోమూత్రికాబరిధము:

పద్యములోని మొదటి అర్థాగమును (1, 2 పాదములను) పృథివోమ
ముగాఁ జదివిన 3, 4 పాదములగుట అర్థశుభ్రమయమకము. మఱియు నిది ఆను
లోమపృథివోమగతులతో గోమూత్రికాబంధముఁగూడ నగును

॥
॥
॥
॥
॥
॥

[illegible]

١٥
١٢
١٣
١٢
١٤
١٢
١٦
١٢
١٥

५
२
६
२
४
३
२
५

١٢٥

హి	హి
నె	నె
డి	కి
నె	నె
ం	ం
నె	నె
రి	కి
నె	నె
మా	మా
మా	మా
నె	నె
రి	ని
నె	నె
ం	ం
నె	నె
డి	డి
నె	నె
హి	హి

చేయుదు పద్మా : వాసము
పాయక నారాతిగుండెపైఁ; బద్మావా
సా : యాసపడెద, మును నీ
వాయాసంపడుట సీతవై చిత్రగిరిన్.

53

మునిజనధృతనామహితా :
యనిశసమారాధితామరాధిపమహితా :
వినుతింతురు నిను మహి తా
రనఘాత్ములు; వేదబాహ్యులకుఁ గర మహితా :

54

కమలాలయ : నాలుక యు
గ్రమహోష్ణను దృష్ణను నధికమలాలయయోఁ
గమలాలయ గా, దిఁక ధని
కమలాలయ మెడపి కొలుచుఁ గమలాలయమున్.

55

జనసీ : భక్తతమ
స్తేన : నిను, హయగ్రీవదేవు నతులసమస్తే
నునిగాఁ గనినసమస్తే
ననుఁ, గొల్చెద నెటు మను తువా : నన్ను నమస్తే

56

శుభవిద్యుత్ప్రభవపుషివి
ప్రభవపుషివి సంపదలకుఁ, ద్వత్కృపచేఁ దల్ల
ద్విభుఁడు వృషాచలవిభుఁడగు
ప్రభు వమృషాచలవిభవములను దేల్చు మమున్.

57

హృతసుఖవారిజనిలయము,

సితవారిజనిలయమును భజింపుమ : శ్రీవా

సితమును, హితమహితము నో

మతి ! యహిత మ్మితరపతన, మది వలదుసుమా !

58

ప్రపదనభారతి ! భారతి

కపరాధము లేనుచేసినవి కావఁగదే !

అపపథులకును నునిడ నీ

శ పథమును, శఽథమును గొనవె సాంద్రితరకృపన్.

59

సారము భాంతము కృతహిం

సారంభాంతమును దృక్ప్రసారము నిడి చే

కూరుపు రక్షోపాయము

నీ రక్షోఽపాయదృష్టి నిహతు లరులుగాన్.

60

నతి యనుకంపారమ్యో

న్నతి ! పారమ్యోన్నతికిని ననుఁ జేర్పఁగదే !

కృతహితయాచిత్పలకును ను

చిత చిత్రశ్రీ లొసంగుశ్రీన్ నిమఁ గొలుతున్.

61

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

సంకీర్ణ స్తవకము

పరిపూర్ణ మంగళశ్రీ
కరగుణసంకీర్ణ మఖిలకామప్రద మ
య్యరవిందగృహము మామక
వరదముఁ బరదై వతమును బార్ధింతు నెదన్

1

ఔదార్యసేవధివి నీ
వౌదువు, మఱి కాంతిసింధువౌదు, మహాజ
స్వాదుప్రసాదనిధి, విఁక
వైదర్భివికావె కవులపాలిటి కంబా !

2

తగుశుభారంభమైన యత్నమున మాకుఁ
బరమమందును బ్రాప్త్యాశ వరలఁజేసి
నాయకునిచేత నెప్పుడు నాటకమటు
కలుగఁజేయవె నియతాప్తిఫలము జనని !

3

వ్యాప్తినిఁ బ్రసిద్ధ, వాశీతపక్షపాత,
వవసితవిపక్ష, వఖిలబాధానభిజ్ఞ
వగుటచేతను సద్దేతువట్లు నీవు
ధృవఫలము మాకు నొసఁగుచుందువు మదంబ :

4

ప్రకృతిరుచిరపు, ప్రత్యయప్రదపు, నంబ :
యధికగుణవృద్ధి సాధుతాప్తపు, నయి
స్థిరతరానంతపరణతిధేయ వగుచు
వ్యాకృతి వజాదుల నభీష్టపదము నిలుప.

5

తల్లి ! యధికరణాది సీదద్విపక్ష
మయిన వేదార్ధతత్త్వమ్ము వ్యక్తపఱచి
దురవగమ కర్మమోహమ్ముఁ దొలఁచె దీవు
పూర్వమీమాంస శాస్త్రమ్ముపోల్కి నహహ !

6

అంబ ! చతురాకృతివి, లక్షణాభిరామ
వగుచుఁ; బరదేవతాగుణాపాదకవయి
జనుల కొసఁగుదు వపవర్గసంపదలను;
సతత ముత్తరమీమాంస శాస్త్రమట్లు.

7

బ్రాహ్మణనుతంబు, సౌవర్ణభాసురంబు,
శుభకర పదర్చనమునయి శ్రుతికులమ్ముఁ
ద్వత్స్వరూపమ్ము నొకటె; భేద మిది యౌను;
ధ్యేయమొకటగు; నంబ ! అధ్యేయమొకటి.

8

వికసిత కమలావృతవై
ప్రకట ద్విజరాజ సేవ్యవై యవిహతవై
యకలం కామృతధునివై
సకలభవ విదాహ శాంతి సలుపవె జననీ !

9

భవదీయ వాత్సల్యభావ ప్రభావంబు
నఖిలంబుఁ దెల్పు శక్యంబె జనని !
దుర్ఘటసాధ నోద్యుక్త తావకశక్తిఁ
గార్తస్యంబు వివరింపఁగలమె తల్లి !
తావకాపాంగ లబ్ధ ప్రాభవాన్నత్య
మంతయు నుడువ సాధ్యమె సవిత్రి !
సహజ నిర్హేతుక జాయమాన భవద్ద
యాపూర్ణ తను దెల్పనగునె యంబ !

నీ సహజవత్సలతకుఁ గాకాసురుండు,
ప్రతిఘటన శక్తి కనిలజ వాలవహ్ని,
దృఙ్మహాదార్యమునకుఁ దద్దేవవిభుఁడు,
సుష్టుకరుణకు నేను సాక్షుల మొకింత.

10

కౌటిల్య మెప్పుడు నీ కనుబొమలనె పొందెఁ
గతినత నీ చనుఁగవనె యుండె
రాగంబు భవదధరంబుననె వసించె
దారిద్ర్య మంగమధ్యమ్ముఁ జెందెఁ

చామస మ్మది భవత్కచపాశమును బొందెఁ

జంచలత్వము నేత్రిసరణి నొందె

మౌగ్ధ్యము నీయాస్యమంజలము వరించె

మాండ్యము పాదపద్మములఁ బట్టె

కుటిలత, కఠినతయు, రాగపటుత, లేమి,

తామసముఁ, జంచలతయు, మౌగ్ధ్యము, మాండ్య

మనెడునివి దోషగుణములే, యైన నంబ !

గుణములుగ మాతె; నీయంగగుణము నంటి.

11

భవదపాం గావలోక లవము నన్ను

నర్చకుని శ్లోకకర్తగా నంబ ! నేనె;

నిఁక “అహం శ్లోకకృ” త్తనియెడు కృతి నిల

నుచ్చరించుచు మోక్షంబు నొందఁగలను.

12

విశ్వతశ్చక్షువయ్యు, నీవిభుఁ డధోక్ష

జుండునయ్యను, నాతండుఁ జూడకుండ

నాదుపాపంబులకు నేర్పినావొ జనని !

తెలిసిన క్షమింపఁడనుచు నదృశ్యవిద్య !

13

నన్ను రక్షింపుమంచు నీనాథుఁ జేరి

యొక్కపరిఁ దెల్పు, చాలు, నా కొనరు ముక్తి;

అనిశమును నమ్ముకొన్న దానునకు నాకు

నంబ ! యీపాటి మాటసాయంబు నిడవె !

14

నీకు దయయున్న నాచేత నిత్య మంబ :
 పుణ్యకర్మముల్ నేయించి ముక్తి నిడుము;
 నీకు దయగల్గుకున్ననుం దిగులునొంద
 నంబ : నైరాశ్యమును ముక్తి యగునుగాన.

15

వలదు దుర్గమమగు నపవర్గ, మింక
 స్వర్గమును వల, చితరమ్ము వలదు; నాకుఁ
 దావకపదాబ్జభక్తిమాత్రమై చాలు;
 నదియు నిడవేని నేమి నేయగల నమ్మ :

16

కోపమునేయకమ్మ యనఁగూడనిదై నను నందు, నీదు నా
 నాపటుకార్యజాత ఘటనాఘటనాన్యఘట ప్రభావమే
 నాపరమైనచో, నిల జనమ్ముల నెల్లర మోక్షమార్గసం
 ప్రాప్తికులం బొనర్చునొ : భవద్దయ నేలను నేలనో మఱిన్ : 17

జగతిలో సౌందర్యసర్వస్వనిధి వీవ
 ముదమును మొలిపించుభూమి వీవ
 మహిత సమస్తార్థ మంజూషవగు దీవ
 నిఖిలకాంతికి మూలనిధివి నీవ
 జ్ఞాంతివాసించు నిశాంతస్థల మీవ
 సరసకలామృతజలధి వీవ
 ప్రధిత దాక్షిణ్యశరణ్యసద్మ మీవ
 దాతృత్వవిశ్రాంతిధామ మీవ

సద్యశమ్ములకెల్ల నా స్థాన మీవ
భవవిదాహ ప్రశాంతికిఁ బ్రపవ నీవ
ఆదిమధ్యాంత రహితుమహార్ద్ర మీవ
జనని : యనిశమ్ము మా యభీష్టంబ వీవ.

18

నిశ్చేయసానంద నిశ్చేణికవు నీవ
చింతాతమ శ్చంద్రికాంతి వీవ
భవమోహ మెడలించువనమూలికవు నీవ
మధుసూదనునికంఠమాల వీవ
చేతస్సుఖావహ సిద్ధిఘటిక వీవ
జ్ఞానవిద్యాగృహశారి వీవ
పరిశుద్ధ మన్మథఃపారిజాతమ వీవ
మోదాబ్ధివీచీప్రపూర మీవ

సృష్టిఁగలప్రజ్ఞల కుపఘ్నయష్టి వీవ
కవిమనోవాంఛితామరగవివి నీవ
నష్టధనులకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠ వీవ
భక్తజనులకుఁ దల్లి : సర్వస్వ మీవ.

19

పుణ్యమ్ములకుఁ బరిపూర్ణవిపాకమ్ము
వనజవిలాసవివర్తరూప
మాతృజ విత్తాది హర్షకారణభూత
మమృతప్రవాహ నిష్యందగృహము

కారుణ్యపీయూషసార పారావార

మఖిలవిలాస జన్మావసధము

వాణీవిలాస శర్వాణీవిలాసమ్ము

లొక్కట గురియు వర్షోదయమ్ము

కలుషపరిహారమునకు గంగాజలమ్ము

కల్పవృక్షమ్మునకు వికల్పరూప

మైన భవదీయశీతలాపాంగ మంబ :

విజయమందుత : నిత్యప్రవృద్ధమగుత :

20

అస్మదాదులకు శ్రేయఃప్రరోహమ వీవ

త్వత్పతినయనోత్సవమ్మ వీవ

పాపామయములకుఁ బరమౌషధమ వీవ

భవవార్ధి కావలిపార మీవ

స్వర్గాంగనలకు సౌభాగ్యరక్షణ మీవ

అంబుధీంద్రుతపః ఫలంబ వీవ

దారిద్ర్యమూల విద్రావణాగమ మీవ

అఖిలనాయకునినాయకివి నీవ

కమలవనజాతముల కలంకార మీవ

ప్రణతశరణార్థి జనపరాయణు నీవ

బహువి ధాగమభాగ సర్వస్వ మీవ

జనని ! మద్భాగధేయ విస్తార మీవ.

21

మారణహోమంబవు సం
సారమహాయాతనలకు, జనని : యురోఽలం
కారమవు హరికి, జ్ఞానుల
ధీరుచికి నవీనసంస్కృతివి నీవ సుమీ.

22

మునిమానస కలహంసాం
గనవో : హరిమంజుకల్పకపుమంజరివో !
కన శ్రుతిపంజరశుకివో :
జననీ : గుణరత్నగణ లసత్స్వేటికవో !

23

మెఱపుందీవెకు జననీ :
మరుస్పృష్టియొ, మరి శరీషమంజరులకును
పరివృత్తియొ, యిక కాంచన
పరివాహమొ నీదుమూర్తి భావింప నహో !

24

నవనవమ్మగు జగన్నాటకమ్మున కీవు
ప్రస్తావనారంభపదవు జనని :
క్యార్యోగ్రసంసార కాళరాత్రికి నీవు
సుప్రభాత ప్రభాదీప్ర వమ్మ :
దుర్గర్వ పిశితాశ వర్గమ్ములకు నీవు
దుర్దాంతధూమకేతువవు దేవి :
దుర్దోష విటపిసందోహమ్మునకు నీవు
శ్శక్తిధారా కుఠారమవు మాత :

యతిమనోదంతి కాలానయస్త్వి, వెల్ల
యాసలను దయ్యములఁ ద్రోలునట్టి మంత్ర
మూర్తివి, దయాతరంగిత పుణ్యనదివి,
అల్ల యమలోకయాత్ర కట్టాఁక వంబః

25

తామసాబ్ధంబులకు శరత్కాల మీవ
ఘనమహాసంపదల కుపోద్ఘాత మీవ
ప్రియవశీకారకార్య మూలికపు నీవ
జనని : నా కెల్ల వేశల శరణ మీవ.

26

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నిర్వేద స్తబకము

శరణీకరణీయమ్మై
వరణీయమ్మైన నీదు పదయుగ మంహా
హరణమ్మై నిర్వేదో
ద్ధరణమ్మై వరలు, తాపదమనీ : జననీ :

1

నీపదముల సేవింపమి,
నీపదతత్త్వము నెఱుగనేరమి నెన్నో
ప్రాపించి నాకు జన్మలు
లోపించెను దల్లి : పాపలులితము లగుచున్.

2

మోక్షకథలు వీడి ముప్పొద్దు నిందిరియ
గ్రామ కామసేవకతనుఁ గూడి
నిత్యతృప్తిఁ గూర్చునీసేవ విడనాడి
వ్యర్థపఱచినాఁడ బ్రదుకు జనని :

3

అవధీరిత సత్సంగుల
నవమార్గాన క్తగుణుల నధమాధములన్
వివిధాపచారబుద్ధుల
నవుదును నేనొకఁడ ననుచు నలుగకు; జననీ !

4

తలఁచి తలఁచి కలుషముల మది ససిఁదప్పె,
కాళ్ల నొప్పి పుట్టె ఖలులయిండ్ల
కడకు నడిచినడిచి ఖలనుతిఁ గొనె నాల్క.
మరి మ, రేమి జనని ! మనవు లిడుదు !

5

విహిత మఖిలంబు విడి. గర్హ్యవిధు లొనర్చి.
తదుచితఫలంబు లిట నటఁ బదపఁ గుడిచి,
జనని ! యారీతి నెన్నొళ్లు చచ్చి చచ్చి
పుట్టవలయునొ యని మదిఁ బట్టె దిగులు.

అంబ ! తృణమట్లు సుతకళత్రాదుల విడి
యెందఁతెందఱు నినుఁగొల్చి బుద్ధిఁగొనిరొ !
విషయ విషయంత్రములఁ బడి విపదనుస్మృత
మైనభవమున నేడ్చుచున్నాను నేను.

7

సత్కులమ్మునందు జన్మింప ఫలమేమి?
ఎల్లవిధులు నేర్చి యేమిఫలము ?
జనని ! సభల మెప్పుఁగొనినను ఫలమేమి?
చిత్తమందు నిన్నుఁ జేర్చకున్న ?

8

తిరిగితిఁ జెడుచోటుల కే

సరిగితి నృపసభల కంబ : యతిదీనోక్తుర్

నెఱపితి ఫలమగుపడకయె

మరలితి నినుఁ గొలుచుతలఁపు మఱచితి నంబా :

9

నెఱపితి నిన్నినాళ్లుఁ బ్రతి నిత్యముఁ దద్యమలోకయాతనా

భరమగురాజసేవన మపావన, మంబిక! చాలు; నీపయిన్;

దురితవిమోచకమ్ముఁ బరితోవృతమేచకమైన తత్పరా

త్పరమహామున్, భవద్బటితతత్త్వముఁ బ్రత్యహామున్ భజించెదన్.

మును జనితహృదవసాద

మ్మును నిర్వేదంపువాదమును శుష్కమ్మున్

మనమున విడి ధైర్యముతో

నిను, నీభర్త నిఁక జనని : నేను భజింతున్.

11

తల్లి ! నిర్విణ్ణుడను నన్ను దయఁదలంచి

శీతలాపాంగలవములఁ జేర్చి నాకు

సర్వసంపూర్ణ జయమిచ్చి స్వామిచరణ

శరణవరణ సామ్రాజ్యాభిషవముఁ గూర్పు.

12

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

శరణాగతి స్తబకము

దురితమ్ము లడఁపి, మాపయి
వరకరుణారసముఁ బఱపి, వరలక్ష్మి నిరం
తరమును, హరిచరణాంబుజ
శరణాగతి నెఱపి, మాకు సంపద లిడుతఁ.

1

దుర్విపయాటవి మృగమై
పర్విషునను, నీయపాఁ గవరజాలములన్
బర్వించి హరిపదమ్ముల
కిర్వంచలఁ గట్టి యేలుమీ యిఁక జననీ :

2

హితము నహితమ్ము నెఱుఁగక యే ననార్య
మార్గముఁబన, మల్లింపుమమ్మ నన్ను,
కూప పతనోన్ముఖుండగుకొడుకుఁ గాంచి
తత్క్షణమె రక్షనేనెడి తల్లి భంగి.

3

పాతాంతరము :-

హిత మహిత మ్మెఱుంగ, మతిహీనుఁడ, నే నపమార్గమందు దు
ర్గతికెదురై చరించునెడఁ గావవె మార్గముఁ ద్రిప్పి తల్లిరో !
సుతుఁడు వివేకశూన్యుఁడయి చూడక కూపమునందుఁజొచ్చుదు
ర్గతిఁ గనుగొన్న మాత, యధికత్వరఁ గావక యూరకుండునే !

విశ్వధాత్రి ! దయను వీక్షింతువని నిన్నె
విశ్వసించి యభయవృత్తినుంటి ;
వరము లిడుదొ, లేక నరకంబె గూర్తువో,
కీర్తిఁగొనెదొ, మఱి యకీర్తిఁజనెదొ !

4

శుక్రిఘణితు, లబ్ధిమోషలు,
స్మృతివాక్కులు పిచ్చిమాటలేకావేని
మతి నిన్నె కొలుచునాకున్
సత మంబా ! జయము మోక్షసంపదలు నగున్.

5

గీతోపదేశమెఱుఁగని
పాతకుఁడను నన్ను నీవె పాలింపవలెన్,
మాతా ! యేమగు నితరుల
చేతను ? బద్ధుండు ముక్తుఁజేయునె బద్ధున్?

6

భక్తియు, జ్ఞానముఁ, గర్మా
సక్తియు నొక తేనిలేని సంతతపాపా
సక్తుఁడ దయనీయుఁడ నీ
దృక్పతిఁ బడకున్న గతియె లేడిక, జననీ !

7

హరిరలుషితచిత్తాంభః

పరిశుభ్రంకరణ కతకఫల సమవాక్య

స్ఫురణమ్ముఁ గలుగు నీవే

శరణము నా కే ననన్యశరణుఁడ; జననీ :

8

భవదవతప్తుఁడ, నిస్సవ్వుఁడ,

భవ దుపజనితప్రబుద్ధ భావుఁడను, సదా

భవదీయపతి పదాంభో

భవ నేవాకృషికె నాదుభవమగు; జననీ :

9

సత్కులమ్మునిచ్చి, చాయామ్రమములట్టి

గురుల భవభవోష్ణహరుల నిచ్చి,

శరణవరణమొసఁగి, శౌరిపాదమ్ము చొ

సంగితిని; మఱి మొసంగు దింక :

10

ఏతత్పద్యసహస్ర సంశ్రివణ సంహృష్ట ప్రకృష్టాత్మై

మాతా ! శేషుఁడు శీర్షతంప మొసరింపన్, బుట్టువాతాహతి

జేతఃప్రీతి రతాంతవేశలఁ గడున్ కీర్తి ధా ప్రగాఢరమా

స్వీతిగ్లాని హరింప, నీవిభుఁడు మెచ్చున్ వేయ నాకిచ్చునున్. 11

నాకృతి కీర్ష్యఁ జేసి కుమనస్కులు కొందఱు మెచ్చరుండినన్

నాకౌతహానిలేదు, సుమనస్కుల కియ్యది హాయిఁగొల్పెడిన్;

కోకిలకాఠలీరుతులొకింత వియోగిజనమ్ములకా మన

శ్లోకముఁగూర్చినన్, గవలఁ జొక్కగఁజేయదె హాయిసేయదే :

స్వ స్తరువగు నీ స్తుతి యిది
 శ స్త స్తబకములఁగూడి, జననీ , సుమనః
 ప్రస్తుతము, సదానందన
 వస్తువు, నామోదరసముఁ బడిదెస లలమున్. 13

సువదనిష్ట రసములు, స్తోత్రకాల
 కంపిత సరస్వతీశిరోఘటిత పుష్ప
 శ స్త మధురససమములు, శత్రుభైర
 వములు, నాపద్యములు బుధప్రమద మిడుత : 14

శౌరి త్వద్గుణలేశపేశలము, డింభ
 జల్పితము, దీని నినుఁగూడి చక్కగ విని
 పారితోషికమిడ నాకు స్వర్గమోక్ష
 పదములును చాలవని యేదో వెదకు నంబ : 15

అమృత కల్పసూక్తియైన యీ నీ స్తవ
 మ్రొవఁడు వినును, చదువు, నెవఁడువ్రాయు
 నాతఁ డేదికోరు నదియెల్ల నగునంబ :
 వలయు నేని మోక్షపదమె గలుగు. 16

సుమనస్కు లెవరు భక్తి
 క్రమమున లక్ష్మీసహస్రకావ్యము శర్మా
 గమముఁ బఠింతురొ, తద్భవ
 నముల మహాలక్ష్మి సతము నాట్యముసల్పున్. 17

భారద్వాజపవిత్రగోత్రజుడ, భవ్యత్రేయ దౌహిత్రుడ
గౌరాంబా కలశాబ్ధిగర్భ మణిగాగన్, సూర్యనారాయణాం
శా రాజత్ప్రభవుండ, వేదులగృహోంచజ్ఞాతుడన్, వాణినో
రారన్ దానె నుతింవె శ్రీ; నిటు మదీయాన్యాంతరాసీనయై. 18

ఆత్రేయనామ పవిత్రగోత్రంబునం
దాభరణంబుగా నవతరించి
నట్టి శ్రీ శ్రీనివాసాధ్వరికిని నయ
చణునకుఁ బొత్తుడై జననమంది
శ్రీరామపాదాబ్జ సేవా నిహితచిత్తుఁ
డగు రఘునాథ యజ్ఞాత్మజుడయి
త్రయ్యంతవిద్యా విధాన సద్గురుడైన
వేంకటనాథు శిష్యాంకితుడయి

వేంకటాధ్వరి యనుకవి వెలయఁజేయ
నమరభాషను అక్షీసహస్రకృతిని,
సరిగ సూర్యనారాయణశర్మ నేను
తెలుఁగుఁ జేసితిఁ జదివి వర్ధిల్లుడయ్య!

శ్రీ గౌరనఖీయము

తెలచెద ముందు వాక్సతి మదిన్, వదనంతరమందు శ్రీరమా
 లలనను, శాంకరీసతిఁ జెలంగెడుమోదమునన్ దలంచి వా
 రలప్రియులన్ ద్రిమూర్తులఁ గరం బెద నెంచి వినాయకుఁ గడున్
 దలఁచి పురాతనంపుకవితల్ల జులన్ నుతియించి భక్తి ను
 జ్వలమగుబుద్ధితో గురులపాదములన్ భజియించి, సత్కవీ
 శులకు జొహారు లొగ్గి యతిశుష్కకవిత్వముమాత్రచేఁ గవీం
 దులను హసించుకాకవుల రోసపుటీర్వఁ దిరస్కరించి నే
 నల నిషధాధినాధునికధామృత మాశువుగా నొనర్తు వా
 గ్బలమున, సావధాను లయి కర్ణ పుటంబుల నాస్వదింపుఁడీ.
 కలకలలాడుభూసతిముఖంబునకున్ దిలకాయమానమై
 యలరుచునుండుఁ దొల్లి నిషధాభిధ దేశ మొకండు, దానిశో
 భల గణుతింప నా గురుఁడు పద్మభవుండును పాపతేఁడునున్
 వెలవెలఁబోయి రన్న మఱి నే వచియింపఁగ నెంతవాఁడ, నా
 పలుకులకల్కితేనిఁ దొలిపల్కుల మెచ్చరు వృద్ధుఁ డంచు భూ
 తలసురులచ్చటన్ ; మివుల ధర్మజయైకమనుస్కులై మహా
 బలయుతు లైన యట్టి నరపాలురు వాలినిఁ జెట్టు మాటుగాఁ
 గలిగి వధించి స్వార్థమునుఁ గైకొనె నం చల రామచంద్రునే
 చెలఁగి తృణీకరింతు, రట నెట్టివతంసులు బిచ్చగానికిన్
 జెలి యని యా కుబేరుసిరినిం గని కేలి నొనర్తు, రందు కా
 పులు కడు భీతిభక్తులను మోదముఁ గూర్చెద రెల్ల వారికిన్,
 లలి లలనామతల్లు లకలంకచరిత్ర నరుంధతీరతీ
 తిలకము నీడు వత్తురు పతిప్రియజీవన లై యెసంగి, యా

కలుములముద్దరా లటనె కాంక్ష విహారము సేయు సన్నయి
 ట్టల నది యట్టు లద్దియుఁ గడుంగడు నొప్పునటంచు వేటుగా
 దెలియఁగఁ జెప్ప నేల ! యటఁ దీటగువస్తుసమృద్ధి నాత్మలోఁ
 దలఁపుఁడి, యట్టు లెంచినను తత్త్వముతో నొప్పీస మేనియున్
 దెలియఁగలే రటన్న గణుతించుటయెట్టులు వాక్కులన్ ; మహా
 లలితము, నిర్జరాలయము లాగుఁ జెలంగెడు నట్టిదేశమున్
 నలుఁడనుచక్రవర్తి, రిపునాశకతన్ సమవర్తి, దానమం
 దలశిఖిచక్రవర్తి, జనతాదరణైకపథానువర్తి, య
 య్యలరులతూపుజోదుఁ బరిహాస మొనర్చుమనోజ్ఞమూర్తి భూ
 వలయజనార్జునాద్భుతతపఃఫలపూర్తి, తుషారరాజతా
 చలఫణిరాజరాజకరశారదసీరదశుద్ధకీర్తి, రం
 జిలి, ప్రజ లెల్ల సన్నుతులు సేయఁగ, ధర్మము నాల్గుపాదముల్
 నిలువగ నేలు ; నొక్కపుడు నిమ్మటసీమఁ గడున్ విహారమున్
 సలుపుచు, నాతఁ డందుఁ గల చక్కని పూఁబొదరిండ్లసోయగం
 బులు, ఫలనమ్రసాలములపొల్పును, పక్షులయాటపాటలున్
 గలయఁగఁ జూచి, యం దొకట కాంతసరోవర మొండుగాంచి, యం
 దలపున నొక్కపద్మమున హాయిగ నిద్దురఁ గాంచునట్టి యం
 చలలన నొండుఁ గాంచి, మెయిచక్కఁదనంబును మెచ్చి చేకొనఁ
 వలె నని మెల్లమెల్లఁ జని పట్టిన నయ్యది దైన్యలాపియై.
 కలువలరాకొలంపుతలకట్టువు నీ విల నేలుచుంటి వన్
 బలమున నిర్భయంబుగనుఁ బండితి నిం దిపు డీవె పట్ట, మ
 మ్ముల నెవరాదరింతురు ప్రభూ ! యని గొల్లున నేడ్వ ; రాజు సం
 కలితదయాంతరంగుఁడయి క్రచ్చట దానిని వీడె, నంత క
 న్నులను కృతజ్ఞతారసము నూర్కొన నయ్యది టేని కిట్లనున్.
 సలలితభావ ! నన్నిడిచి నాగృహ మంతకుఁ బ్రాణదాన మీ

వెలమి నొనర్చి తీయుణము నెట్టులఁ దీర్చెద నైనఁగాని నా
 కలవడుకార్య మొందు గల దద్ది యొకర్చెన నేను నీకు నా
 నెల కొక నూలుపోగు వలె నీవు గ్రహింపు మ దెట్లు లాటివే॥
 కలదు వివర్చదేశమునఁ గాంతల నెల్లను గాంతయై యిలా
 తలగతియౌ శచీరతియొ దర్పకునెచ్చెలియౌ యనంగ రా
 జిలు దమయంతినఁగ నొక వేడియ యయ్యమ నీక పోలు నా
 నెలఁతుక నీకుఁ గూర్చి వడు నేరుపుఁ జూపెద నీ కభీష్టమున్
 గలుగఁగఁ జేయునే యిది యనన్ నునుసిగ్గున లేతనవ్వు మో
 మలమఁగ మౌనముచ్చిఁ బలు కాడకయుండిన నద్దె యిచ్చగా
 దెలిసి యనుజ్ఞనుం బడసి దివ్యపథంబునఁ బోయె నంచ, యా
 నలుఁడును హంసపల్కుల మనంబున నెంచుచు మోహమగ్నుడై
 యల దమయంతిరూపము హృదంతరదర్పణమందు నెప్పుడు॥
 నిలువ, విరాళి పైకొనఁ గణింపఁగ శక్యముగాని బాధపై
 నలమఁగ నిట్లు చింతిరెఁ గటా : తనయంతట తానె యట్టులం
 చల తలమానికంబు సరసంబుగ ముద్దియఁ గోరుదే యనన్
 దెలివి యొకింత లేక యొక తిన్ననిమాటనె పల్కు నైతి నా
 వలపునుఁ దెల్పనైతి ; సతివాంఛ విహీనుఁడు వీఁ డటంచు లో
 పలఁ దలపోయునేమొ ; పరభావవిదగ్రహి యంచ యటెటుల్
 దలఁచును, మౌనమే యనుమతంబని యెంచదె : యెంచుఁగాక య
 య్యలఁతిపులుం గదెట్లు దమయంతినిఁ జేరెడుఁ; జేరి చాటుగాఁ
 దెలుపుట యెట్లు, లెట్టెటులొ తెల్పిన నా సతి మెచ్చు పెట్టు లా
 పులుఁగు కృతజ్ఞతన్ పలుకుపొందునఁ జూపెనెగాని దానికిన్
 దలమగునే యొకర్పఁగఁ కృతజ్ఞత కాదుగదా కృతఘ్నత॥
 సలిపెను, బాళిఁ గూర్చి ననుఁ జంపుటకే యిటుఁ బల్కె నంచుఁ బే

రలుకనుఁ బూనియున్, తిరిగి యాదృతిఁ బూనియు నాఁటినుండియున్
వెలి మెయిఁ దోపఁగా విరహవేదనఁ గుందుచు నుండె హంసయున్
కలజవ మెల్లఁ జూపి యలకాపురిఁ గాపురి నేయు శ్రీలతో
నలరెడు నావిదర్భవిషయాంతరకుండినపట్టణంబులో
పల నెలఁదోట సాళియయి భైమి విహారమొనర్చుచోట వ్రా
తె ; లలనలెల్లఁ జూచి తనలీలలకెంతయు నబ్బి మందఁగన్.
చెలువున నా పులుంగు తనచిత్తము లోఁగొన దానిఁ బట్టఁగాఁ
దలఁచి విదర్భరాడ్డుహిత దానిసమీపముఁ జేర. నద్దియున్
మెలఁకువ మెల్లఁగా నళినరేత్రికు నందయి నందకుండఁగా
మెలఁగుచు, నట్లు దూరము గమించి యొకండుఁ బహస్వసీమ నా
లలనకు నంది, యాపెయుపకాలనఁ బెల్లుగఁ బొంది యిట్లనున్.
తొలకరిమించుమించు వెలివోసెడు నీ తనువల్లి యిప్పుడె
ట్లుల వసివాడెఁ బాదము లెటుల్ గనుగందెనొ! నన్నుఁ బట్ట చా
పలత యదేల ! మన్మధుని బంగరుచాపలతా ! యటంచు నా
పొలఁతుకతోడ నెంతయును పొద్దు గడుంగడు ముచ్చటాడి ప
ల్కులనుధ నాపెఁ దేల్చి యొక కొంచెముసేపటి కెద్దొ జ్ఞప్తికిన్
గలిగినటుల్ నటించి గజ గామిని ! పోయెద వీడు మంచు ను
త్తలపడసాగ తత్పదసుధన్ గడుఁగోలియుఁ దృప్తిలేక యం
చలరతనంబ ! యేల యిటు సంభ్రమమొందెద విందె యుండి నా
చెలివయి, వాక్కుధారసముచే ననుఁ దేల్చుచు నుండరాదె ! నీ
కిల నెటనై ననేమి ! యనియెంతయుఁ బొచ్చెములేనియట్టిప్రే
మలహరి యుబ్బునొందఁగ ఏమస్వస బల్కిన, రాజహంస మం
జులతరవాక్యగుంభనము చూపడ నిట్లను; నోత్రిలోక మో
హుతిక ! యీయిలాతలమునందు నలుం డను తేఁడుకల్లు నా

నలువ కడంగి స్వీయఁచనాపటిమన్ గడు ధారవోసి, యీ
 లలితశరీరునిఁ నుపలలాముని నృప్తియొసర్చి తాను పే
 ర్నిలుపుకొనెఁ ; మఱాచనిమనీష నెవ్వుకభాగ్యరాశి నా
 నలునకుఁ గూర్చి నూహనుపొసర్చెనొ ! అమ్మకచెల్ల ! మీనులఁ
 గెలిచెడుకంటిసౌరు, నునుఁ గెంపునుమించధరంపుతీరు, నా
 కలువలతేనిఁ గెల్చెడుముఖంపుహొయల్. కనకంపుమేనిడాల్
 కలికిమిటారి ! నేక్రిములఁ గాంచఁగఁబోలునె కాని, చెప్ప నా
 పలుకులు వాల; వాసలువిభాతతి దేవమునుల్ వచింపఁగా
 వలఁపునుఁ బొంది యాతని వివాహమునాడఁ దలంచి, పెండి యా
 నలునకుఁ దాను పోలఁదగు నాతినిఁ గానని యెంచి రంభ, వి
 హ్వలతను చేరువేనయిం నాతినిఁ బోలె నటంచుఁ దృప్తిచే
 నల నలకూటరున్ బరిణయంబునునాడె నటన్న, వాని యా
 చెలువు నదేమనందు; నని చిత్తము మోహపువార్దిఁ దేలఁగాఁ
 దెలిపి యొకింతలౌక్యఫణితీన్ దగ నిట్లను రాజహంస మ
 వ్వలఁ, జెలి ! కన్నెయొద్ది మగవారిప్రసంగము లెంతమాత్రమున్
 సలుపఁగఁగూడ, దైన నలసక్తమనంబునఁ జేసి యే నిటుల్
 సలిపితి, దీని సీవు గడు సమ్మతితో క్షమియింపు మట్టి యా
 నలునకు ధాతృనానతి విస్మయత సేవ లొనర్చుచుండు, నే
 తొలఁగ నిమేషమాత్ర మతిమఃఖితుఁ డౌనతఁ, దేనుగూడ నా
 నలు విడియుండ, మానసమునన్ గల నా చెలికాండ్రఁజూడ నె
 ట్టులొ నెలవందిపోవుచుఁ గడుంగడు నాతనిరూపరేఖికా
 విలసనముల్ సమస్త మొకవీసము భేదిము లేక నీయెడన్
 గలుగుటఁ జూచి మా నిషధ కౌంతునకున్ సరియైనచేడె భూ
 తలమునఁ గల్గెనే ! యసుచు తద్దయు నచ్చెరువంది చూచిపో

వలెనని వ్రాలి నిన్ను, గన భావము విస్మృతమొందఁ బెట్టిగాఁ
 నిలిచితి, నిన్ను వీడ మదినిన్ గడుదుఃఖము నాదుఁ గూడ నీ
 వలెనె జెలంగుఁ ; గొందొకనెపంబును బెట్టుచు నప్పుడప్పు డా
 నలు విడివచ్చి నీ కరమునన్ దనరారెదఁ బోయివత్తు. సల
 చెలమి వచింప, భీమనుత యంతయుఁ గౌతుకసత్తయై సలా
 కలితమనస్కయై కుసుమకార్ముకతీక్షణ్యసాణవిధియై
 యలరుచు, నేమి నెచ్చెలివె హాసమ, యున్నటు లుండియుండి, య
 య్యలరులవిల్తుముల్కలకు సర్పణఁజేసి చసంగి నెంచితే !
 వెలువడనిత్తునే యింకను, వీడను నిన్నని నొక్కిపట్టి రా
 గలత గడిందిసాగఁ దనకామిత మెంతయు స్పృహదీనిగన్
 దెలిపి, మమున్ వియోగభరనీరధినుండి తెరింపఁజేయు న
 య్యలయిక యంత నీదె యని, యంతకుసంతకు ప్రేమ సాగిఁగా
 నిలువఁగలేక మూర్ఛిస, నీడజ మెంతయు శీతలక్రియన్
 దెలివినిఁ గల్గఁజేసి, పొలఁతీ ! భయమందికు, నీదు భావమున్
 దెలియ యదార్థసంగతిని నేను మఱుంగొనరింఁజిత్తిన్, గడున్
 నలుఁడు భవద్గుణౌఘములు నావలనన్ విని మోహమంది, నీ
 వలఁపు నెఱుంగ న స్పనిచె, వాస్తవ మిద్ది యటంచు. నెన్నో దా
 సల నొనరింప భైమి కిడు సంతస మంది “విశంబ మేమియున్
 నలుపక పోయి, నాదుతమిసంగతి నంత నెఱుంగఁజెప్పి, మ
 మ్ములఁ గడువేగమే మివుల మోడపువార్నిధిఁ దేల్పు” మన్ను రిం
 జిలి కలహంసమున్ నెలవుఁ జేకొని నైషధుఁ జేరి యంతయున్
 దెలిపి ‘సుశీఘ్ర మేవ భవదీయవివాహముహూర్తమ’ స్తటం
 చెలమి వచించి వీడుకొని స్వేచ్ఛగ నారసచుండుఁ బోయె, నా
 సలచిమయంతులున్ దమ మనంబుల నెంతో వియోగబాధచే

గలఁగుచునుండి, రంతట నొకానొకయపు విదర్భభూమిభృ
 త్తిలఁము భీమరాజు కడుతేరినకూరిమి గూఁతుపెడిలిన్
 సలుపఁగ దేశదేశములఁ జాటఁగఁజేసె స్వయంవరంబు, నం
 త లలిత దేహులౌ నృపతితల్లజు లెల్లరు నన్నె నన్నె యా
 పొలఁతి వరించు నం చదిక భూషణముల్ మెయిఁ దాల్చి తీవి పెం
 పలరఁగఁ గుండినేళుపురమందు వసింపిరి ముఁదె పోయి; యా
 కలహానిమిత్తనరదముఖంబున దాని నెఱింగి యంత ది
 క్కుల కఠినేతలౌ శతమఖుండును, పాశి, యమాగ్నిహోత్రులన్
 సలుపురు ధైమిపై వలపునన్ బయసం బొనరించి రంత భూ
 తలమునకున్; గరమ్ము ఫలిత మ్మగు స్వార్థమటంచు నెంచి లో
 సలరి నలుండునున్ బయసమయ్యెను, పిమ్మట మార్గమధ్యమం
 డల నలుఁ గాంచి దిక్ప్రభువు, లంతకుఁ దొల్లియె ధైమి నైషధున్
 పలచెను గట్టిగా ననుచు భావములోన నెఱింగియుండుటన్
 పెలదెలఁబోయి, రంత, బలభేది, నలుఁ గని యెఁతౌ కైతవా
 రిలిలమనస్కుడై యిటులగా ననె “యోనలరాజ! యేమియీ
 ఫలపరిపాకసూచనలు! వహ్వరె! నిన్నన మేము నీరసా
 స్థలి దిగినంతనే యిటకుఁ జయ్యన వచ్చితి పీవె యిప్పు, నీ
 పలసనె కాని కాని యొకభారపుకార్యము మాకు నియ్యెడన్
 గలిగెను దానిఁ గూర్పఁగ విసమ్రుత వేఁడుచునుంటి మద్ది నీ
 పెలమి నొసర్చెదే! యనిన నెంతయు మోదమనన్ నలుండు వే
 ల్పులయెకిమిండ్లకున్ గరము మొక్కి, సురాధిపులార! మీకునున్
 పొలుపడనట్టి కార్య మది భూమినిఁ గల్గెనె! సస్పరీక్షనున్
 సలుపఁగఁగార! యేమయిన సమ్మతియే, మఱి మీకు నేమి కా
 పలయును; ప్రాణమైనసరె ప్రాణముకంటెను నెక్కువై నదీ

యిల మఱి యెద్ది ? యేదయినదేని నొనంగెదఁ, జెప్పుఁ దన్న మా
యలకు నిధానమైనదివిజాధిపుఁ డాత్మకరమ్ముతోన నా
నలుకర ముంచి తప్పక పొనర్తు నటంచును నెన్నియెన్నో యొ
ట్టుల నొనరింపఁజేసి, మది దొంకక యోయఁమానదాస ! మే
మల దమయంతిపై వలపు నందితి మాపెను మాకుఁ గూర్ప నీ
వెలమిని దూతకృత్యమున నేగుట మా దగుకోర్కె నీవు దీ
ని లలి నొనర్చి నీ విపుడు నీకులవృద్ధున కై స మచ్చను
బొలియఁగఁజేయు, మన్న నలఘావరుఁ డయ్యది వజ్రిపాతమై
కలఁత నొనర్చినన్, ధృతినిఁ గ్రచ్చట దానినిఁ గప్పి, యిట్టులే
సలిపెద నన్న, నాతనికి శాంబరివిద్య నొరండుఁ జెప్పి, నీ
వల దమయంతిమందిరమునందుఁ జరించెడునప్పు దెవ్వరున్
దెలియఁగలేరు నిన్ను, మఱి నీవు సమస్తముఁ గాంచుచుందువం
చెలమిని దేవభర్త వచియింపఁగ. దైవతకార్యభార మా
దల ధరియించి వేగమె విదర్శనపాత్రజరాణివాస మే
రలుఁ గనకుండఁ జేరి నలరా జట భైమినిఁ గాంచి మోహపుం
జలధి మునింగి ధైర్యమున సత్వరమే తెలివొంది వెండియున్
కలఁతను బొంది యెచ్చటనుఁగాంచిన భైమియె తోఁప నేపెతో
సలుపుదు దౌత్య మంచు కడుసంభ్రమపాటునుఁ బొంది, వెంటనే
తెలివినిఁబొంది, యెంతయును తేకువ యొప్పఁగ నొంటి నున్న యా
పొలఁతినిఁ గాంచి, యోయలరుఁబోడి ! దిగీశులదూత నేను, వా
రలు భవదీయభాగ్యమున రాగమునొంది, భవద్వశాంతరం
గు లయిరి; వారిలో నొకరిఁ గోరి శరీరముతోన స్వర్గమం
దెలమి వసింపు, మీవు స్వరదీశునిఁగోరుదె ! ధర్మరాజుపై
నెలమి వహింతె ! కాంతినిధినెంతువె ! యప్పతిపైనిఁ గూరిమిన్

గలిగితె : యేరిపైనినయిన్ సరె యొక్కనిపైని బేరిమిన్
 గలిగి సుఖింపు, మంచు బలుకన్ నలుఁ; డంతట బైమి యోయి : నే
 నల మునిమానిసిబిటుని కాసనొనర్ప, బలాయవాహనున్
 దలఁపను, సర్వభక్షకు నెదన్ దలపోయ; జడాధినాధునం
 దెలమి వహింపఁ, దక్కుల మతెవ్వరి గోను. వారి నిచ్చటన్
 దలఁపకు మంచు బల్కుటయు, నైషధుఁ డంతట నోర్పుతోడ వా
 రలఁ గడు బెదగా నుడివి రాగముఁబుట్టఁగఁజేయ నెన్నోరీ
 తుల బతిమాలిదెప్పి, మఱి తుట్టతువన్, నిను వారు బల్మిఁగ
 ల్పలతనొ, కామధేనువునొ ప్రార్థనఁజేసియొ. సీదుతండ్రినిన్
 గెలిచియొ కాని పొందు బది నిక్కము; గావున నీవె వారినిన్
 వలచిన మంచి, దంచు భయభంగి వచింపఁగ వార లట్టులే
 తలఁచినఁ బ్రాణమే వదలెదన్ చితిలో బడికాని, వార్చిలో
 పలఁ బడికాని కాని యలవారికిఁ దక్కుదునే నలేతరున్
 దలఁపదు బైమి యేమి తలదన్నకపోయెడికార్య మైన నం
 చెలమి వచింప నాపె; నలుఁ డెంతయు లేనగ వొప్ప నోసతీ
 తిలకమ : వెఱ్ఱిదానవుగదే, మరణించిన, వారి కెంతయున్
 సులభముగా దె నిన్నొసుట చూడు ; చితింబడ నగ్గివేల్పునిన్
 సులువుగఁ జేకొనున్ ; జలముఁ జొచ్చిన పాళికి వశ్యవాదు వె
 ట్టులమరణించినన్ యమభటుల్ సమవర్తికి నప్పగింతు గా
 న లలియెసంగ నీవె సురనాథులలోపల నేరినై ననున్
 వలచి సుఖింపు మంచు బలుభంగులఁ జెప్పిన వానిలెక్కగన్
 దలఁపక వానివాక్యరచనానిపుణత్వము భావసూచనా
 విలసనముల్ మదిన్ ముదముఁ బెంపఁగ నాదమయంతి, యోయి : నీ
 పలుకులపోడిమిన్ దలఁప భారతి పుంస్త్యముఁ దాల్చినట్లుగన్

దలఁపు జనించు నిన్నుఁ గన నా కదియేలనొ వెప్పలేనికొం
దలఁపులు గల్గుచున్నయపి తథ్యము ; కావున నీదునామమున్
దెలుఁపగ వేఁడుచుంటి నని దీనముగా దమయంతి వేఁడ నా
నలుఁ డిక పట్టలేక తననామము, స్వాగమనక్రమంబునున్
దెలియఁగఁ జెప్పఁ గ్రచ్చఱ జనించినసిగ్గును, మోచముకా మదిన్
వలఁగొనఁగా తటాలునఁ గవాటపుచాటున డాగి, మోహపున్
జలధి మునింగె భైమి; మఱి, నైషధుఁడున్ కడురాగవార్ధిలో
పల నడుగంట మున్గి యటుపై దిగఁగీళులకార్య మేమియున్
ఫలితముఁ జేయఁజాలమికి భావములో, దను దానె దిట్టకొం
చలదివిజోత్తరుల్ నిలిచినట్టిప్రదేశము వేగఁ జేరి యా
కెలఁకులఱేండ్ల కంత నెఱిఁగించెను నైషధుఁ డంత నెంతో చిం
తిలి మఱి వారు కృత్రిమమతిన్ నలువేషము తాముఁబూనియా
నలుకడఁ గూరుచుండి రలనై షధుఁడెవ్వఁడొ యేర్పరింపఁగా
నలవడనట్టిరీతిని స్వయంవఁ మందిరమందు నంతటన్
చెలియ నొకర్తు నానుకొని చేతను చంపకపుష్పమాలికన్
సలలితభంగిఁ దాల్చి నృపసంఘము లావెదవొంటిజోదుతూ
పుల బడిస్రక్క నాభువనమోహనసుందరి యాయనంగుచా
పలితిక, యాతటిల్లలితభై మి మనోహరరీతి వచ్చినఁ
తళతళభాసమానమగుతత్తనుకాంతికి ముగ్ధులై యటన్
గలనృపు లెల్లఁ గట్టెదుటఁ గల్గినయద్దములందుఁ దమ్ము తా
గలయఁగఁ జూచుకొంచుఁ దమకంబున మీసల నీటుబుచ్చుచా
రలు, మణిభూషణమ్ములు సరాసరి దిద్దెడువారు, మోటుగాఁ
జెలఁగెనటంచుఁ గొన్నిఁటిని శీఘ్రమ తీనెడువారు నుంగరం
బులఁ గడుఁబైకిఁ గన్నడెడుపొల్పున హస్తములన్ దెమల్చువా

రలునయి యాపెపైని ననురాగపుఁజూపులఁ బర్వఁజేసి యా
 పొలఁతుక యెట్లుచూచినను మోహముతో, దముఁ జూచె నంచు న
 గ్గలమగుకూర్మి నాభువనకాంతులు సొంపుగఁ గూర్చుండఁగన్
 చెలియ సృపాలశేఖరులఁ జేతను జూపుచు వారివారిపే
 రులు, గుణపుంజముల్ గడు నెటుంగఁగఁ జెప్పుచురాగ వారి గుం
 డెలు గడు విచ్చిపోవఁగ వడిన్ వడి చూచుచుపోయి యొక్కచో
 నలువుగ నిల్చిభైమి యట నై షధపంచకమీక్షసేయుటన్
 నలు లిట నెందతో గలిగినారలు హంసయు నాకు దీనినిన్
 తెలుపనెలేదు, హా ! హతవిధీ ! యిపు డేమియొసర్తునే నహో
 తెలిసిన దల్లదిక్ష్పభులు దీటుగ నై షధువేష మూనిరా
 నలుఁడును నిందె యుండు మఱి నా కిపు డానిజనై షధుం డెటుల్
 దెలియు నటఁచుఁ దాఁ దనమదిన్ గడుదుఃఖము నొంది, యొంది ది
 వ్యులకపటంబు దివ్యలె సుబోధము సేయవలెన్ మఱెవ్వరున్
 దెలియఁగలే రటంచుఁ బ్రాణుతించె నిటుల్ బలుకుంటొలంతి; నో
 నలువమొగంపుతమ్మివయి నాట్యమొనర్చు మరాళరత్న ! నీ
 లలితకటాక్షవీక్షణబల మొకపీసము గల్గినన్ కరా
 మలకముగా నెసంగును సమస్తనిగూఢపదార్థజాల మా
 బలము కొంతవడ్డ నరుభావము దీపములేని గీమెకా
 తలఁపఁగఁ దల్లి ! నీవిభుఁడు తద్దశ్రమన్ సృజించినట్టియా
 నలుఁ డిపు డిందునెవ్వఁడొ కనంబడఁజేయవె ! నాకు సత్కృపా
 కలిత ! సమస్తసన్నత ! జగజ్జననీ ! యని పెక్కురీతులన్
 జెలఁగి నుతించి తుట్టతుద నింగికిఁ జేతులనెత్తి చూచుచున్
 తొలఁకనిభక్తి నోపలుకుతొయ్యలి ! నై షధభిన్ను నెప్పుడున్
 దలఁపకయుంటినేని నిజనై షధుఁ దెల్పెడుగాఁ లేనిచోఁ

దల శతదా ప్రభిన్నమయి ధారుణీఁ గూలెదఁగాక నే నటం
చెలుఁగిడి, గట్టుఁగోస ప్రవహించెడియేలువలెన్ కవోష్ణబా
ష్పలహరి గుబ్బమిట్టలను జాల్కొన నేడ్చె భరంబునన్ బటాం
చలమున మోముఁ గప్పకొని సాధ్వి రసాలవినున్నపల్లవా
కలితకషాయకంఠ కలకంఠమనోహరగీతిరీతి, ది

క్కులయెకిమీండ్లహృచ్చిలలుగూడ ద్రవించి స్రవించె నంత ద్యో
తలముననుండి యోవరవిదర్భనృపాత్మజ : యేరిరూపుతో
మెలఁగినఁగాని వారి యనిమేషత తప్పదు దేవతాళి కీ

మెలఁకువ గుర్తెఱుంగుము నిమేషయుతుం డలనై షధుం డటం
చెలమి విసంబడన్ మువము నెంతయుఁ బొంది యగార్చినై షధున్
దెలిసి విదర్భరాడ్భవ జనించినసిగ్గున నోరచూపు ము
ల్కులఁ గడుఁ గ్రుచ్చె నా కుసుమకోమలు దేహము గాడిపాట నా
నలుఁడును కూర్మిభై మిఁ జిటునవ్వుదొలంకగఁ జూచె నంత నా
వలపుటవస్త్ర యిట్టిదని వర్ణనసేయఁగ శక్య మౌనె యా
చిలువలతేనికై న నజుచేడియకై నను నాక్షణమ్ముకున్
విలువనుఁగట్టుచో నల కుబేరుసిరుల్ సరిగావు ; పిమ్మటన్
లలి, దమయంతి పూసరము నై షధుకంఠమునందు వై చెఁ, గా
ల్లలుగను క్రొన్ననల్ గురిసి లాస్యమొనర్చిరి దేవమానినుల్
చెలఁగెన్నుదుందుభిధ్వను లశేషముగా భువినిన్ దివిన్ గడుకా
నలు నుతియించి రెల్లరు ననంతరమందు ముహూర్తవేత్తలౌ
కొలముపురోహితుల్ దెలుప కూతును నల్లుని భీమరాజు మం
గళతరమైనస్నానముఁ దగక బచరింపఁగజేసె నంత నా
సలదమయంతు లిర్వురు వినమ్రుతతోడ వివాహవేదికా
స్థలము నతిక్రమించిరి ముదంబున నై షధుఁ డంత భైమికిన్

గళమున భవ్యసూత్రమునుఁ గట్టెను, భూసురవేదనాదమున్
 బలుపగు తూర్యనాదము నభస్థలవీధుల సంచరింపఁగన్
 సలలితమైన యాకుతుకసంపద కంతకు నాది హేతువై
 చెల్లగినహృదయతల్లజము చేరి కడున్ పరిహాసవాక్యముల్
 పలుకఁగ లేతనవ్వు ముఖపద్మమునం దుపయింప నంత వా
 రలు తలఁబ్రాలు నొండొరుళిరంబులపైఁ దమిఁ బోసికొంచు బం
 ధులకు ముదంబుఁ గూరిచిరి తోరముగా మఱి భీమరాజు రా
 త్తిలకములన్ సగౌరవమతిన్ దగుమన్ననఁ జేసి పంపె నా
 నలదమయంతులున్ సుఖమునన్ గడు దోగిరి నాఁటినుండియున్.

శ్రీయుత మైన కాకరపురిన్ ద్విజులన్ బొడవొ ద్వివేద్యభి
 ఖ్యాయుత వంశమందు శివు గారినిఁ బోలినయట్టి సూర్యనా
 రాయణగౌరమాంబులకు నొరసపుంగొమరుండు సూర్యనా
 రాయణశర్మ దీని నొనరన్ బొనరించెబు ధాళి మెచ్చగన్.

నా సలుపఁబూనినట్టి లక్ష్మీ సహస్ర
కౌవ్యము నిరంతరాయముగా రచింపఁ
బడఁగఁ జేయు మటంచు సద్భక్తి విఘ్న
దేవునకు నంకితంబుగా దీని నిడుదు.



లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యానుబంధము

ప్రారంభ స్తవ కము

శ్రీలక్ష్మీ చరణాంభో

జాలక్తాంకిత భుజాంత రాజ్యంచితనిన్

లీలాసృష్టిస్థితిలయ

శీలున్ శ్రీవేంకటేశుఁ జిన్నయుఁ గొలుతున్.

పై పద్యము 1 వ పద్యమునకుఁ బారాంతరము.

వక్షస్థలావస్థాన స్తవ కము

లక్ష్మీ ! త్వత్పదలాక్షీయ లక్ష్మీను, నిను

హృదయమున నొంది శేషాచలేశుఁ డెపుడు

కోపియును గృష్ణుఁడును నయ్యుఁగూడఁ దాల్చు

ననవరత మధికారుణ్య మంచుఁ దలఁతు.

పై పద్యమును 25^వ పద్యము తర్వాతఁ జేర్చుకొనవలెను.

ఐశ్వర్య స్తవ కము.

మూలములోని 11 శ్లోకమునకు 11, 12 పద్యములు అనువాదము.

నామ వైభవ స్తవ కము

మూలములోని 17, 18, 19 శ్లోకములకుఁ గలిపి 17 వ సీసపద్య మను వాదిము,

ల క్షీ ప హ స్ర కా వ్యా ను బంధము

ధ్యేయమౌనట్టులు వచోవిధేయమటులా
దేవి : యధ్యేయమును సువిధేయము నయి
వరలు వీనామధేయ మెల్లరకు భాగ
ధేయమును దెచ్చు; ముక్తిపాధేయ మిచ్చు.

పై పద్యమును 1 వ పద్యము తర్వాత జేర్చుకొనఁదగును.

చి త్ర స్త బ క ము.

సుఖబోధ కొఱకు మఱిల రచింపఁబడిన చతురంగబంధము.

చతురంగబంధము : విద్యున్మాలావృత్తము.

శ్రీరాసారా, మారాపారా,
రారా, రాధారా, వామాదా,
కారా, ధీరాసారా, పారా,
రారా, రా, వే, రావా, రోమా :

తురంగపదోద్ధృతము : విద్యున్మాలావృత్తము.

శ్రీరామా, మా, మారా, వేరా
సారా, పారావారా, రారా,
ధీరారా, రా, సారోదారా,
పారావారా ధారాకారా :

1 వ పద్యము. అర్థము:- శ్రీ-రా. శ్రీ = శోభాయుక్తమైన, రాస =
రాసక్రీడలందు, ఆ = భావమును, రా = గ్రహించుదానా;
(రాతీతి రా) మా-రా. మార + ఆ = మన్మధునకు స్థానమైన
దానవును, అపార + ఆ = హద్దులేనిదగు సముద్రము స్థానము
గాఁగల దానవునైనదానా! రారా = ధనమును గ్రహింపఁజేయుదానా;

రాధారా = రాధకు నివాసమైనదానా : వామ + అదా = పృతి
 కూలురగు వారికియ్యనిదానా : క + ఆ + రా : క = విష్ణు,
 మన్మథ, అగ్ని, వాయు, యమ, సూర్యాదులను, ఆ = సంపూర్ణ
 ముగ, రా = స్వీకరించుదానా : ధీర + ఆసారా : = విద్వాంసు
 లకు, లేక, ధైర్యవంతులకు మిత్రబలమైనదానా : పార + ఆర +
 రా : పార = హద్దును, ఆర = స్వీకరింపనిదైన (హద్దులేని)
 ఆ = సంపూర్ణమైన, రా = ధనమైనదానా : హద్దులేని
 పూర్ణ ధనరూపిణీయనుట, వే = వేగమే, రా = రమ్ము,
 రావా : = రావా : వత్తువనుట, రో, మా = ధనమాతా. 'రై
 అను ప్రకృతికి తత్సమపదము రో. మా = తల్లి : ని, రాస్త్రియాం
 హేమ్నిశాలాయాం. ని. ఆసార స్తు సుహృద్బలమ్ ఇతిరత్నమాలా.
 ని. కో బ్రహ్మర్కానిలాగ్నో విష్ణో, ని. ఆకార స్తుపదేభావే,
 2 వ పద్యము :- అర్థము : శ్రీరామా : శ్రీ = మంగళప్రద
 వైన, రామా = స్త్రీ : మా = లక్ష్మీ : మారు + ఆ =
 (నీకు) ప్రతియున్నారా : లేరనుట. వేరు + ఆ = మేము నీకు
 వేరు మనుష్యులమా : ఆత్మీయులమే యనుట. సారా = శ్రేష్ఠ
 రాలా : పార + అవార + ఆ = సముద్రము వంటి భావము కల
 దానా : ప్రేమ వారాశీ : యనుట. ధీర + ఆ + రా = ధైర్య
 వంతులను పూర్తిగా స్వీకరించుదానా, (సాహసేలక్ష్మీ.) రా =
 రమ్ము. సార + ఉదారా = శ్రేష్ఠమైన యీవిగలదానా : పారా
 వార + ఆధార + ఆకారా : = సముద్రఁడు ఆధారముగాఁ గల
 (జననాధారముగాఁ గల) స్వరూపము గలదానా : ని, ఆకార స్తు
 పదేభావే ఇతి రత్నమాలా.

ఏకవ్యంజన చిత్రము : ద్విపదపద్యము.

రరరార, రా, రోరరరరేరరైర :

రరరారరేరరో, రార, రారార :

పైపద్యమును 32 వ పద్యము తర్వాతఁ జేర్చుకొనవలెను.

అర్థము : ర...ర ; ర = వజ్రాయుధమును, ర = గ్రహించునట్టి ఇంద్రునకు, రా = ధనమును, ర = ఇచ్చుదానా : దుర్వాసశ్శాప గ్రస్తుఁడగు నింద్రునకుఁ దిరిగి రాజ్యమిచ్చినదానా : యనుట. రా = రమ్మ. రో...ర, ర + ఉ = రో, ర = అగ్ని, ఉ = శివుఁడు, రర = వజ్రాయుధ హస్తుఁడగు నింద్రుఁడు, వీరందఱిని; ర = గ్రహింపఁ జేయునట్టి, రా + ఇల (రలయోరభేదః) రా = ధనమునకు, ఇల = భూమియైనదానా : రైర, రై = ధనమును, ర = గ్రహింపఁ జేయుదానా ? ర...రో, ర = నాశమును, ర = పొందునట్టివారిని, రా = స్వీకరించుదా నవును, అర = (నవిద్యతే రంధనం యస్యసః అరః) ధనహీనునకు, రా = ధనమునకు, ఇలరో : = స్థానమైన దానవు నైనదానా : (రలయోరభేదః) రా...రా, ర + అ; ర = కోరికతో, అ = విష్ణువును, ర = స్వీకరించు వారికి, రా = ధనమును, ర = గ్రహింపఁ జేయువారియందు, ఆ = సంపూర్ణమైన, ర = కోరిక గలదానా : విష్ణుభక్తులకు ధనమొసంగు వారి యందు ఆసక్తి చూపుదానా : యనుట. 1 ని. రః పుమాః, పావకే. కామే. ఉయే, వజ్రే, శయే, రుతౌ. 2 ని. ఉకారః ఉత్త్రియే నేత్రే హరి మాళాహరే, హరా. 3 ని, అకారో బ్రహ్మవిష్ణ్వశ కమరేష్వతి రత్నమాలా. మూలములోని 48 వ శ్లోకమునకు 46, 47 పద్యములు అనువాదము.

సంకీర్ణస్తవకము

మూలములోని 19, 21 శ్లోకములకు 19 వ సీస పద్యమును, 22, 23, 24 శ్లోకములకు 21 వ సీస పద్యమును, 28, 29 శ్లోకములకు 25 వ సీస పద్యమును, అనువాదముగాఁ దెలియఁదగును.

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

లఘువ్యాఖ్య

1 ప్రారంభ స్తవకము

1 పు. 1 ప. 'ప్రారంభండు' అనుపదమువలన ప్రారంభ స్తవకము సూచింపబడుచున్నది.

2 ప. విశేషణములన్నియు లక్ష్మికి విష్ణువునకు ఇర్వరకు నన్వయించును. అరుణ + అంబుజ + అక్షలు = 1 ఎఱ్ఱని పద్మమువంటి కన్నులుగలది లక్ష్మి 2 సూర్యుడు చంద్రుడు కన్నులుగా గలవాడు విష్ణువు; అసదృశులు; 1 అ = విష్ణువు, విష్ణువుతో సమానురాలు లక్ష్మి, 2 సాటిలేనివాడు విష్ణువు; విలసత్ = ప్రకాశించుచున్న, పయోధర = 1 స్తనములయొక్క, ఉద్యన్మూర్తి స్ఫురితులు = ఉన్నతములైన స్వరూపముచే దోచు నది లక్ష్మి. 2 ప్రకాశించుచున్న మేఘరూపమున దోచువాడు విష్ణువు. లోకమాత = 1 లోకములకుఁదల్లి లక్ష్మి 2 లోకములనుకొలిచిన వాడు (త్రివిక్రమరూపమున) విష్ణువు.

2 . 6 :- అమృతము = 1 మోక్షము 2 సుధ, అహీనగుణులు = 1 నీచగుణములేనివారు 2 (అహి + ఇనగుణులు) ఆదిశేషును

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

త్రాడుగాఁజేసినవారు, విబుధులు = 1 పండితులు 2 దేవతలు,
శ్రీ = 1 లక్ష్మీదేవి 2 సంపద.

5 . 20 :- సుమిత = 1 పుష్పితము 2 మిక్కిలి స్వల్పమైనది;
కుచేలుఁడు = 1 కృష్ణుని మిత్రుఁడు 2 శిథిలవస్త్రములుగలవాఁడు
(నిలుపేద)

7 . 28 :- వేంకటకవి సూర్యకరము = 1 వేంకటాధ్వరి యను కవి
పండితునకు స్థానమైనది. 2 (సూర్య + ఆకరము) సూర్యనారాయణ
శర్మ రచనకు నివాసమైనది (నామైకదేశేనామగ్రహణమ్)

7 . 29 :- కృతిపక్షమునను, పద్మము పక్షమునను రెండ్లర్థములు :-
శ్రీకరభాస్వదలంకృతి = 1 శోభాకరములై ప్రకాశించు అలంకార
ములు గలది కృతి 2 లక్ష్మీదేవి చేతియందు అలంకారముగా ప్రకా
శించునది పద్మము; రసిక + అశిరమ్యము = 1 రసము నెఱి
గినవారగు పండితులసమూహమునకు ఒప్పిదమైనది కృతి.
2 రసిక + అశిరమ్యము = మకరందరసమునుగోలు తుమ్మెదల
సమూహముచే నొప్పునది పద్మము; సూరి + ఆలోకమున =
1 పండితులచూపుచేత (కృతి) సూర్య + ఆలోకమున =
2 సూర్యుని ప్రకాశముచేత (పద్మము) 3 సూర్యనారాయణశర్మ
యొక్క యాలోకమున (తెలుఁగునకుఁదెచ్చి వెలుఁగుఁ గొలు
పుటచేత.)

2 ప్రాదుర్భావస్తబకము .

8 . 1 :- 'ప్రాదుర్భావించె' నను పదముచే ప్రాదుర్భావస్తబకము
సూచింపఁబడినది.

2 ప. :- చతుః + ఆస్య = 1 నాల్గముఖములుగల బ్రహ్మ 2 చతుర + ఆస్య = నేర్పుగల ముఖములతోఁగూడిన

3 పు. 4 ప. :- లక్ష్మీపక్షమునను, చంద్రపక్షమునను రెండర్థములు
1 జీవన్ + జీవములను, జీవన్ = భూమియందు, జీవములను =
ప్రాణులను (లక్ష్మీపరము) 2 జీవంజీవములను = చకోరపక్షులను
“వర్గయుక్స్వరశములు పరంబులగునపుడును ద్రుతమునకుఁ బూర్ణ బిం
దువగు” (చంద్రపరము,) తమోభరమున్ = 1 తమోగుణముయొక్క
బురువును [లక్ష్మీ] 2 చీకటియొక్కభారము (చంద్ర) సత్ +
చక్రము :- 1 మంచివారి సమూహము (లక్ష్మీ) 2 నక్షత్రమండ
లము (చంద్ర)

6 ప. :- సుమనస్సమూహము = 1 పండితసమూహము 2 దేవతాసమూ
హము, విబుధమాన్యుఁడు = 1 పండితులచేఁ బూజ్యుఁడైన
వాఁడు 2 దేవతలచేఁ బూజ్యుఁడైనవాఁడు, మఘవంతుఁడు =
1 (మఘము = యజ్ఞము) యజ్ఞమొనర్చిన సోమయాజి
2 ఇంద్రుఁడు, సన్మార్గులు = 1 మంచి నడవడికలవారు 2 నక్షత్ర
మార్గమునఁదిరుగు వారై నదేవతలు. ని. భవాన్యాంతు సతీస్త్రీస్యా
న్నక్షిత్రేతు నపుంసకమితిశేషః. దిగ్వసనుఁడు = 1 వస్త్రహీనుఁడు
2 శివుఁడు, సర్వజ్ఞుఁడు = 1 సమస్తము తెలిసినజ్ఞాని,
2 ఈశ్వరుఁడు. సిత + అంశుకదానము = 1 తెల్ల నిబట్టను
దానమువేయుట 2 తెల్లని కిరణములుకల చంద్రునొసంగుట.
పరమపురుషుఁడు = 1 శ్రేష్ఠుఁడగు పురుషుఁడు 2 విష్ణువు,
మూలమున ‘సితాంశుకం దదౌ’ అని యున్నది. సంస్కృతమున
వస్త్రపర్యాయముగ సితాంశుకపదము నపుంసకలింగమగును. చంద్ర
పర్యాయమున నదే పుంలింగమగును. రెండులింగములందును

ద్వితీయావిభక్త్యైకవచన రూపము 'సితాంశుకమ్' అనియే యుండును. తెలుగున నట్లుగాదు. చంద్రపర్యాయముతో పుంలింగమునకు ద్వితీయలో 'సితాంశుకుని' అనవలెను. వస్త్రపర్యాయమున "సితాంశుకమును" అనవలెను. వ్యస్తముగఁ గాక, దానపదముతో సమాసముగఁ గూర్చి 'సితాంశుకదానము' అని పుంసపుంసకలింగముల నేకపదమున నిముడ్చుట అనువాదమున విశేషము.

11. 15. :- కౌతుక = 1 వివాహము 2 కోరిక.

3 వ క్షస్థల వస్త్రానస్తబకము

14 . 1 :- 'వక్షస్థలమున నిరవుకొని' అను పదముచే వక్షస్థలావస్తానస్తబకము సూచింపఁబడుచున్నది.

16 . 10 :- ఇందు విష్ణువక్షస్థలపక్షమునను, గోష్ఠము పక్షమునను రెండర్థములు వచ్చును. శ్రీవత్సశోభితము = శ్రీవత్సమను మచ్చచేఁ బ్రకాశించునది విష్ణువక్షము 2 చక్కని, ఆవుదూడలచేఁ బ్రకాశించునది (గోష్ఠము), హరితదీప్తి = 1 ఆకుపచ్చనిరంగు (విష్ణువక్షము) 2 పచ్చగడ్డియొక్క పరికాశము (గోష్ఠము) అమృతము = 1 మోక్షము 2 పాలు,

16 . 12 :- సూరస్థానము (సు + ఉరస్థానమున్) = 1 చక్కని తొమ్మి భాగమును, 2 సూరస్థానమున్ = సూర్యునియొక్కస్థానమును, అమృతమున్ = 1 మోక్షమును 2 విష్ణుస్థానమును (ద్యేయస్సదా సవితృమండల మధ్యవర్తినారాయణః)

16. 13 :- ఇందు లక్ష్మీపరముగను, దొంగవానిపరముగను రెండర్థములు :-
 బలివసుహరుని + ఉచ్చ + ఉరస్థలమున = బలిచక్రవర్తి
 యొక్క యైశ్వర్యమును హరించిన విష్ణువుయొక్క గొప్ప పక్ష
 స్థలమును (లక్ష్మీపరము). బలివసుహరుని ఉత్ + చోరస్థలమునన్
 = బలముగలవాని యొక్క ధనమునుహరించు సట్టి దొంగవాని
 యొక్క స్థానమునందు, (దొంగవానిపక్షము). మా చిరకలితంబులన్
 + అర్థములకు = మేముచిరకాలమునుండి సంపాదించిన ధనము
 లను అని దొంగపక్షము, మా చిరకలితంబులు + అనర్థములను =
 మేము చిరకాలమునుండి చేసిన పాపములను అనిలక్ష్మీపరము-
 “శ్లో బలివసుముషః ప్రహర్షా దుచ్ఛోరస్థలముపేత్య కమలేత్వమ్
 అస్మాకమపధగానాం హరనేచిరకాల సంచితానర్థాన్” మూలములో
 ‘చిరకాలసంచితానర్థాన్’ అనుచోట, చిరకాలసంచితాన్ + అర్థాన్,
 అని ద్వితీయా, విభక్త్యంతవ్యస్తపదము, చిరకాలసంచిత + అన
 ర్థాన్, అని లక్ష్మీపరముగను పదచ్ఛేదము చేసినపుడు సమాసపద
 మగును. ఒకర్థమున వ్యస్తపదముగను, మతొకయర్థమున
 సమాసపదముగను శ్లేషవిఱువు జరిగినది. అనువాదమున చిర
 కలితంబులన్ + అర్థములను అని, చిరకలితంబులు + అనర్థములను
 అని విఱువుతో రెండర్థములు సాధింపఁబడుటయేకాక మూలము
 నందువలెనే ద్వితీయా విభక్త్యంతమును రాబట్టఁ బడినది. సం
 స్కృత విభక్త్యంత శ్లేషవిఱువులు తెలుఁగునఁ దెచ్చుట మిగుల
 క్లిష్టమైనపని. ఇచ్చటననువాదము చక్కగ నమరుట విశేషము.

17 . 14 :- కృష్ణధారి = 1 నల్లనిది (మచ్చను) ధరించినవాఁడు.
 లేక, కృష్ణసారంగమును ధరించినవాఁడు (నామైకదేశేనామగ్రహ

ఐమ్) 2 కృష్ణుని ధరించినవాడు, కృష్ణధార్యు = కృష్ణునిదే
(విష్ణువుదే) ధరింపఁదగిన దానవు.

17. 15 :- వనమాల = 1 వనపంక్తి 2 అకులుపువ్వులు కూర్చికట్టిన
తోమాలె, (వై జయంతి)

17. 16 :- ఇందు కృష్ణుని యురముగొప్ప ఆరామముగా నారోపింపఁబడినది.
కాన ఉరము, ఆరామము ; ఈ రెండిటిపరముగా సర్ధములు :-
వనమాలికా శోభితము = 1 వై జయంతితో శోభించునది (విష్ణుని
యురము) 2 వనపంక్తులదే శోభించునది (మహారామము) పరమ
తులసీ + ఇతము = 1 గొప్పవైన తులసీదళములచేఁ బొంఁబడి
నది, లేక, పరము + అతుల + సీతము = మిక్కిలిసాటిలేని సీతా
దేవి గలది (విష్ణునియురము) 2 పరము + అతుల + శీతము =
("శ.సయోరభేదః" అనియుండుటచే 'సీ' 'శీ' గా మారెను) శ్రేష్ఠ
మైనదియు సాటిలేనిచల్లదనము గలదియు, లేక మిక్కిలి సాటిలేని
నాగేటిచాళ్లు (సీత = నాగేటిచాలు) గలది (ఆరామము). సులక్ష్మణము
= చక్కనిచిహ్నముతోఁ (శ్రీవత్సముతో) గూడినది. లేక,
మంచివాడగు లక్ష్మణునితోఁ (లక్ష్మణుని సేవలతో) గూడినది (విష్ణు
నియురము) ! చక్కని సారసపక్షులతోఁ గూడినది. ని. లక్ష్మణౌ
షధిసారస్యోరితివిశ్వః. ప్రధితసద్రాఃము :- ప్రధిత + సత్ +
రు + ఉపము = 1 ప్రసిద్ధి కెక్కినట్టి మంచివారికొఱకైన, యుద్ధ
ములతోఁ (యుద్ధమునందగు వ్రణకిణాంకములతో) గూడినది.
ని. రు, రాన, యుద్ధే భయే ధ్వనా వితిరత్నమాలా. లేక ప్రసిద్ధి
కెక్కినమంచి రూపము గలది (ఉరము) 2 ప్రధితసత్ + ద్రి +
ఉపము = ప్రసిద్ధిగల చక్కనిచెట్లతోఁ గూడినది (ఆరామము)

‘అసచిచ’ యనుసూత్రముచే, ‘సదూప్యము’ ను ‘సద్దూప్యము’ ననియుననవచ్చును. మహా + ఆరామము = 1 ఉత్పాదమునకు నివాసమైనది (విష్ణునియురము) 2 మహా + ఆరామము = 2 గొప్ప వైన తోటలు కలది.

18 :- స్నేహపూర్ణము = 1 సోదరప్రేమతో నిండినది కౌస్తుభము 2 చమురుతో నిండినది దీపము. త్రిదశోపసేవ్యము = 1 దేవతలచే సేవింపఁబడినది కౌస్తుభము 2 మూడు వత్తులతో గూడినది దీపము.

23 :- నిరంజనులు = 1 అంజనము లేనివారు 2 జ్ఞానులు.

24 . తామరస శరణవయి = 1 పద్మము నివాసముగాఁ గలచాన వైనను, నతామరసశరణవు = తామరసశరణవు కాని దానవు. అని విరోధము, సత + అమర + సశరణవు = నతులైన దేవతల విషయమై రక్షణతోఁ గూడిన దానవు అనిపరిహారము, పరము రస్ఫురణ + అరి = శత్రువైన మురాసురునియొక్క అతిశయము నకు, అరిని = శత్రువగు విష్ణువును, పరము + ఉరస్ఫురణమ్ము నన్ = గొప్పదైనట్టి వక్షస్థలమున నతిశయించి యుండుటచే, శ్లో॥ జనని ! పుష్యసితామర సంపదం వితనుషేచతామర సంపదం పరమురస్ఫురణ ప్రతిరోధినం, పరమురస్ఫురణం నయసేఽద్భుతమ్. మూలములో “నతామరసంపదం” అనునప్పుడు ‘నత + అమరసంపద’ అనునర్థమునఁ “నత” అనునది పదము. దానిలోని “సకారము” రెండవఅర్థమున నిషేధార్థకమైన ‘నన్’ గాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. మరియు “తామరసం, పదమ్” అని యొక అర్థమున సం = ద్వితీయా విభక్త్యంతముగానరెండును విడిపడములు.

“తామరసంపద” అనునప్పుడు సమాసపదములో “సం” అక్షరము సమాసములోని దైనది. ఇట్టి విభక్త్యంతశ్లేషలు తెలుగునకు దెచ్చుట విశేషము. తెనుఁగున రెండునుసమాసములే. “నతామరస” అనునప్పుడు ఇందున్న ‘న’ వ్యతిరేకార్థక ‘నకారము’ గాని, ‘నజ్’ కాదు. విరోధాభాసాలంకారము.

4 కారుణ్యస్తబకము

20 . 1 :- “కారుణ్య” పదప్రయోగమునఁ గారుణ్యస్తబకము సూచితము.

24 . 22 :- సమంచిత ధనంజయుఁడు = 1 ఒప్పుచున్నవాఁడు, ధనంజయుఁ డను పేర్వడినవాఁడు (అగ్ని) 2 ఒప్పుచున్న అర్జునుఁడు కల వాఁడు, (విష్ణువు) ఉదారహేతి = 1 గొప్పమంటలు కలవాఁడు (అగ్ని) 2 గొప్పఖడ్గము కలవాఁడు (విష్ణువు) రవిమండలాంతర గుఁడు = సవిత్రమండల మధ్యభాగమును బొందువాఁడు. (అగ్ని) “అగ్నిం వా ఆదిత్యస్సాయం ప్రవిశతి” అనిశ్రుతి. 2 సూర్య మండలమధ్యవర్తి [విష్ణువు] ‘నారాయణస్సవిత్రమండలమధ్యవర్తీ’ అని శ్రుతి. హరి = 1 విష్ణువు 2 అగ్ని. (హరింసఁ జేయువాఁడు)

5 కటాక్షస్తబకము

25 . 1 :- “కటాక్ష” శబ్దముచే కటాక్షస్తబకము సూచితము.

26 . 4 . :- అప్పులు = 1 సీళ్లు 2 ఋణములు “సలిలబిందుః” అని జలా

ర్థమున మాత్రమే వాడబడిన మూలశ్లోకములోని పదమునకు మూలములో లేని “ఋణవాధలు” అను మఱియొక అర్థమును గూడ స్ఫురింపజేయునటులుగా, అనువాదమున వాడబడిన “అప్పులు” అను పద ప్రయోగము విశేషార్థమును సాధించినది.

28. 15 :- స్థిరవసు, నవనీపకున్ = స్థిరమైన ధనముగల భూపతిని, అస్థిరవసుని, వనీపకునిగఁ = స్థిరసంపదలేని ఆటవికునిగా.

29. 20 :- ప్రాజ్ఞులకున్ = 1 గొప్పవారికి (అపాంగపక్షమున) 2 సగ రపుత్రులకు (గంగపక్షమున) భాసితముల రూపములన్ = 1 ప్రకాశమానము లైన శరీరములను (అపాంగ) 2 బూడిదరూపములను (గంగ) భవదాహము = 1 జన్మనాశమును, 2 ఈశ్వరనాశము అభంగ = 1 ఆశ్రితులకెట్టి భంగపాటు రానీయనిది (అపాంగ) 2 తరంగములు లేనిది [గంగ] వ్యతిరేకాలంకారము. మూలములోఁ “భవం శోషంనేత్రీ” యనియున్నది. పుంలింగమునందు, నపుంసక లింగము నందుఁ గూడ ద్వితీయావిభక్తి ఏకవచనము ఒకేరూపములో ‘భవమ్’ అనియే యుండును. తెనుఁగున ఈశ్వరార్థమున భవుని = అనియు, జన్మము అను నర్థమున భవమును, అనియునగును. అనువాదములో భవదాహము అని సమాసము చేయఁబడుటచే నీ క్లిష్టత వారింపఁ బడినది. భవదాహము = ఈశ్వరుని దహించునది. అభంగ = కెరటములు లేని అను అర్థములు చిత్రార్థములు.

21. 29 :- ప్రతీపగతి = చివరినుండి యూరంభించి మొదటికి వచ్చుట. “శ్రీక్షయ” (శ్రీనశించునది) ప్రతీపగతినిఁ జదువగా ‘యక్షశ్రీ’ అయినది. అపుడు కుబేరసంపద అని యర్థము వచ్చును.

29.23 :- దేహి = 1 దేహము కలవాడు (ఈ యర్థమున నిది సుబంతము) ఒసగుమా (ఈ యర్థమున తిజస్తరూపము) జగద్ద్వయమున = ఇహపరలోకములందు.

30. 24 :- సుగుణతాల సదుచ్ఛయము, 1 సుగుణ = మంచితామ్ర గల, తాల = తాళపుచిప్పల యొక్క, సత్ = చక్కని, ఉచ్ఛయము = ఉన్నతి (నటునిపక్షము) 2 సుగుణతా = మంచితనముచే, లసత్ = ప్రకాశించుచున్న, ఉచ్ఛయము = ఔన్నత్యము (కటాక్ష పక్షము) సంశ్రిత మృదులాస్యరంగములన్, సంశ్రిత = ఆశ్రయించిన, మృదు = మృదువైన, లాస్యరంగములన్ = నాట్య రంగస్థలము లందు (నటుని పక్షము) 2 సంశ్రిత = ఆశ్రయించిన వారియొక్క, మృదుల = మృదువులైన, ఆస్యరంగములన్ = ముఖప్రదేశములందు (కటాక్షపక్షము)

30. 25 :- మహత్తమ శ్రీయుత = 1 మిక్కిలి గొప్పసంపదతో, గూడిన 2 గొప్ప చీకట్లతో భతో, గూడిన (“అనచిచ” యను సూత్రమున ‘మహత్తమ శ్రీయుత’ అనునది, ‘మహత్తమ శ్రీయుత’ అనియు నగును. 1 కృష్ణమూర్తి = కృష్ణస్వరూపముగ 2 నల్లని రూపముగ.

30. 26 :- అపాంగపక్షమునను, వల్లీ (లత) పక్షమునను రెండర్థములు. మాధవుని = 1 వసంతుని (వల్లీపక్షము) మా, ధవుని = 2 మా సంబంధమైన మనుష్యుని మా మనుష్యజాతిని అనిభావము. “ని. ధవఃపత్యై నరే ధూర్తే ఇతివిష్వః” 3 విష్ణువును (అపాంగపక్షము) ఆమోదభారమ్ము = 1 పరిమళభారము (వల్లీపక్షము) 2 సంతోషాతిశయము (అపాంగపక్షము) సుసృసిద్ధ + అగమ + అంచత్ =

1 మిక్కిలిప్రసిద్ధమై చెట్టునం దొప్పుచున్న (వల్లి) 2 సుప్రసిద్ధ + ఆగమ + అంచత్ = మిక్కిలి ప్రసిద్ధ మైన వేదమున నొప్పుచున్న (అపాంగ) సుమిత = 1 పుష్పించినట్టిది (వల్లి) 2 మిక్కిలి చిన్నదైనది. (అపాంగ) అనంతఫలములు = 1 హద్దులే నన్ని వండ్లు. [వల్లి] 2 హద్దులేని ఫలితములు (అపాంగ) కార్వేటిని గరప్రతిలో 'పురోవసంతమ్' అని యున్నది. ఆ ప్రతిప్రకారము

1 పుర = ఎదుట, వసంతం = నివసించుచున్న జనుని అనియు
2 పురః = ఎదుటనైన, వసంతం = వసంతఋతువును అనియు
రెండర్థములును అనువాదములో 'మాధవుని' పదముతో 1 వసంత ఋతువునందు 2 మా, ధవుని = మా యొక్క యెదుటనున్న జనుని అని రెండర్థములు రాఁబట్టఁబడినవి. మూల

శ్లో॥ వికస్వరామోదభరం వితన్వతీపురోవసంతం ప్రధితాగమాంచితా
కటాక్షవల్లి తవ మాధవప్రియేప్రసౌత్యనంతం సుమితాప్య సౌఫలమ్

27 :—అపాంగమూర్తి = 1 అపాంగమూర్తి యనెడు అపాంగమూర్తి (అప + అంగమూర్తి) 1 మన్మథుఁడు, 2 క్రీగంటి చూపులయొక్క స్వరూపము. ఈరెండిటియందు రెండర్థములు స్ఫురించును, విప్ర యోగులు = 1 వియోగులు (మన్మథపక్షము) 2 విప్రులును యోగులు నైనవారు (అపాంగ పక్షము) మార్గణ + ఆవళిన్ = 1 బాణముల సమూహమున (మన్మథ) 2 యాచకుల సమూహమున (అపాంగ) పంచతన్ = ఐదుసంఖ్య అగుటను [మన్మథ] 2 చనిపోవుటను

(అపాంగ) భవనాశము = భవునిచే (ఈశ్వరునిచే) నాశము
(మన్మథ) 2 జస్మనాశము [అపాంగ] శ్లో॥ నవిప్రయోగి
వ్యసనాయ కల్పతే॥ నమార్గణానాం సహతేవ పంచతాం॥ భవం
జవాత్ ప్రత్యుత దందహీత్యయం॥ జయత్యపాంగస్తవ చిత్ర
మిందిరే॥ మూలములోని 'భవమ్, అపాంగ' అనువానిని అనువాద
మున లింగభేదముచే వ్యస్తములుగ భవుని, భవమును, అపాంగుని
అపాంగమును అనవలెను. అప్పుడు శ్లేషచెడిపోవును. కాన భవ
నాశము, అపాంగమూర్తి అని సమాసములలో వానినిమిడిచి శ్లేష
సాధింపఁబడుట యిందువిశేషము.

30. 28 :- ఇందు అపాంగపక్షమునను, శరదృతువు పక్షమునను రెండర్థము
లున్నవి. స్వచ్ఛకమల + అభివృద్ధికి = 1 స్వచ్ఛములైన కమల
ముల యొక్క వృద్ధికి [అపాంగ] 2 స్వచ్ఛమైన జలాభివృద్ధికి
[శరత్] ని. కమలం సలిలేతామ్రేజలజే ఇతివిశ్వః ; నిర్మలున్
= 1 ప్రసన్నునిగ [అపాంగ] 2 స్వచ్ఛతగల వానినిగ [శరత్]
సదుపాస్యనట్లు = 1 మంచివారికి నేవ్యుడగునట్లు [అపాంగ]
2 నక్షత్రములచే నేవ్యుడగునట్లు [శరత్] విధుని = 1 విష్ణువును
[అపాంగ] 2 చంద్రుని [శరత్] ఆపత్ + ఆటోపము = 1 ఆప
దల వేగిరపాటును [అపాంగ] 2 ఆపద + ఆటోపము = మేఘా
డంబరమును [శరత్] అపాంసమూహః ఆపః, ఆపఃదదాతీతి
ఆపదమ్. ఇందుకు రసికజనమనోభిరామమున -

క. నదమా, పొక్కిలి; జాంబూ॥ నదమా, మైచాయ; కోక నదమా, పద; మా
పదిమా, జడ, నడుమువియ॥ త్పదమా; సూ గారు గూఢపద; మాచెలికి॥

అని కూచిమంచితిమ్మకవి ప్రయోగము. ఉజ్జ్వంభితాపము = 1 అతిశయించిన సంసారతాపమును [అపాంగ] 2 ఉజ్జ్వంభిత + ఆపము = అతిశయించిన నీరుగలది మేఘాటోపము [శరత్] శ్లో॥ వికచకమల శోభా విభ్రమోద్భూతిసీమా । విధుమిహసదుపాస్యంతన్వతీ సు ప్రసన్నం । శరద్ధివ తవవీక్షశార్జ్గిణః ప్రాణకాంతే । శమయతికిలమే ఘాటోపముజ్జ్వంభితాపమ్॥ ఇచ్చట “మేఘా టోపము” అనునపుడు ‘మే + అఘాటోపము’ అని కటాక్షపరము, ‘మేఘ + ఆటోపము’ అని అని శరత్పరము విడదీయవలెను. ‘మే’ అనునది కటాక్షపరమున షష్ట్యంతము, శరత్పరమున మేఘశబ్దము లోనిది. ఈ శ్లేషము అనువాదమున ‘అపదాటోపము’ అనుపదమున నిర్వహించుట విశేషము.

32. 32 :- గోత్ర + అధికృత్త్వము = 1 వంశౌన్నత్యము, లేక, భూపతిత్వము (ఐహికమున) 2 గోత్ర = పర్వతములను, అధికృత్త్వమున్ = భేదించుటను అనగా ఇంద్రత్వమును (అముష్మికమున) ఉత్ + చామరపాళి = 1-ఎత్తిపట్టుకొనిన వింజ్ఞామరల సమూహము (ఐహిక) 2 ఉచ్చ + అమరప + ఆళి = ఉన్నతులైన దేవతాపరిపాలకుల సమూహము (అముష్మి) జైత్రస్థానము = 1 జయ శీలమగుస్థానము లేక జైత్ర + అస్థానము = జయింపగోరు శత్రువులకుఁ బ్రవేశింపశక్యముకాని స్థానము. మహాదుర్గాదిస్థానము (ఐహిక) 2 ఇంద్రాదిపదము (అముష్మి) ఉత్తమ సంతాన సమస్త భవ్యసుమన స్తత్వాంచితామోదసౌఖ్యములన్ = సమస్తమైన ఉత్తమమైన సంతానముతో, లేక, సప్తసంతానములతో లేక, చక్కని

మంచి మనస్తత్వముతోడి సుఖసంతోషములతో (ఐహిక) 2 శ్రేష్ఠములైన కల్పవృక్షములయొక్క చక్కని పూవులందలి సహజమైన పరిమళమువలనఁ గలిగినసుఖములతో (ఆముష్మిక)

32. 33 :- శీతల + ఆప + అంగము = 1 చల్లని నీటికి నివాసమైన ప్రదేశము, చలిపందిరి (ప్రప) 2 శీతల + అపాంగము = చల్లని క్రిగంటిప్రసారము.

32. 35 :- ఇందు విష్ణునిపరముగను, వృద్ధుని పరముగను రెండర్థములున్నవి. అజీర్ణ + అఘ + నాశనున్ = 1 నశింపని పాపములను బోగొట్టువానిని (విష్ణువు) 2 అజీర్ణ + అఘన + అశనున్ = అజీర్ణ రోగముచే, స్వల్పమైన యాహారము గలవానిని (వృద్ధుడు) బడుగున్ = 'వబయోరభేదః' కాన, వడుగున్ = 1 వామనావతారమున బ్రహ్మచారియైన విష్ణుని (విష్ణు) 2 బడుగున్ = కృశించిన వానిని, (వృద్ధ) దృఢగదాకరున్ = 1 దృఢమైన గదహస్తమునఁ గలవానిని, 2 దృఢగదా + ఆకరున్ = దృఢములైన రోగములకు నివాసమైన వానిని (వృద్ధ) పురాణపురుషున్ = 1 ఆదిపురుషుని (విష్ణు) 2 చాల ముసలివానిని (వృద్ధ) అలంఘనున్ = 1 నీయొక్క ఆజ్ఞను మీరని వానినిగా (విష్ణు) 2 లంఘనములు (భోజనము చేయకుండుట) లేని వానినిగా (వృద్ధ)

శ్లో॥ అజీర్య దఘనాశనం దృఢగదాకరం దేవి యత్

పురాణమపి పూరుషం పునరలంఘనం పుష్యతి

తదేత దిహ పాతు నస్తవ కటాక్షదివ్యాషధం

ఫణీంద్రశయజీవితే భవవిపన్మయా దామ యాత్॥

అనువాద పుష్టికై 'బడుగు' అనువిశేషణము అదనముగాఁ జేర్పఁ బడుటయిందు విశేషము.

33 . 37 :- ఇందు కటాక్షపరముగ, తటాకపరముగ రెండర్థములున్నవి. అమృతపాన + ఉత్క, సద్వీజ + ఆక్రమితము = 1 నీటిని ద్రావుట యందాసక్తికల చక్కనిపక్షులచే నావరింపఁబడినది (తటాకము) 2 మోక్షమును పొందుటయం దాసక్తిగల మంచి బ్రాహ్మణులచే నావరింపఁ బడినది (కటాక్షము)

33 . 38 :- అధన్యదుర్లభము = ధన్యులు కాని వారికి లభింప శక్యము కానిది, అత్యంతము = 1 మిక్కిలి 2 చిట్టచివరిది (చివరకు పొందఁబడునది) అనవలోకము = 1 చూపులేకపోవుట, (గ్రుడ్డితనము) 2 అనవ = క్రొత్తదికాని, పురాణమైన, లోకము = వైకుంఠలోకము ; 'అత్యంతము' అనునది మూలమున లేదు, అనువాదమున నిదియొక విశేషము.

33 . 39 :- రిక్తము నాధిపదంబున్ = ఆధికి (మనోవ్యాధికి) నివాసమైన రిక్తమున్ = దారిద్ర్యస్థితిని, లలితభవదీయవీక్షణ లవముచేత, అరసి = చూచి, సంపదాధిక్యమును = ఎక్కువసంపదను చేర్చి, జనుని, అహో, సమాధి = 1 మిక్కిలి మనోవ్యాధిని 2 సమాధిస్థితిని ఒందింతువు, చిత్రముగదె. చిత్రమైన మఱియొకఅర్థము :- రిక్తమున్ = వట్టిదైన, (నిరుప పదమైన) ఆధిపదంబున్ = 'ఆధి' అనునట్టి శబ్దమును, లలితభవదీయ వీక్షణ లవముచేత, అరసి = చూచి, సంపదాధిక్యమును చేర్చి =

“సం” అను శబ్దమును అధికముగాఁ జేర్చి (‘ఆధి’యను శబ్దమునకు. ‘సమ్’ అను శబ్దమును ముందుఁజేర్చి) సమాధిన్ = 1 సమాధి యను శబ్దమును (సమ్ + ఆధి = సమాధి) నీకటాక్ష బలము పరిదుర్నికి సంపదనిచ్చి సమాధియోగము గూడ గల్గించునని భావము.

34 . 41 :- సూనశ్రీలన్ = 1 [సు + ఊన, శ్రీలన్] = మిక్కిలి తక్కువ సంపదలచే, అపారగంధయుతమై = హద్దులేని గర్వముతోఁ గూడినదై, 2 సూనశ్రీలన్ = పుష్పసంపదలచే, హద్దులేని సువాసనతోఁ గూడినదై.

34 . 43 :- అపాంగమూర్తి యనెడు అపాంగమూర్తి [కటాక్ష మనెడు మన్మథుఁడు], జలజాతశరత్తన్ = 1 పద్మములు బాణములగుటను, [మన్మథపక్షము] 2 “లడయోరభేద” అను దానిచే జడజాత శరత్తన్ = జడులసమూహము విషయమై హింసతోఁ గూడి యుండుటను, లేదా, జడుల సమూహమునకు సుఖము కల్గించుటకు ‘శంసుఖంరాతి గృహ్ణాతీతిశరః తస్యభావః శరతా’ [కటాక్ష పక్షము] మధుకాలసంగతిన్ = 1 వసంతకాలముతోఁ గూడి యుండుటను [మన్మథ] 2 మధువనురాక్షసునకు యముఁడైన అనఁగా [నాశకుఁడైన] విష్ణునితోఁ గూడి యుండుటను [కటాక్ష] పర్వమంగళా + ఈశాన కలనన్ = పార్వతీవిభునితోఁ గలిసి యుండుటను. [మన్మథ] 2 సమస్తమంగళములకు ప్రభువై యుండుటను.

శ్లో॥ జగదంబ తవాపాంగో । జలజాతశరః ప్రకృష్టమధుకాలః

కమలే । కథయ కథంవా । కరోత్యసౌ సర్వమంగళేనాప్తిమ్॥

మూలములోని 'అపాంగ' శబ్దము, కటాక్ష మన్మథ పక్షముల రెండి
టను గూడ పుంలింగము. తెనుగున మన్మథార్థమున 'అపాం
గుడు' అని కటాక్షపక్షమున 'అపాంగము' అని యగును. శ్లేష
సరిపడుటకై 'అపాంగమూర్తి' అని మూర్తిపదముతో సమాసము
చేయఁబడినది. మూలములో 'సర్వమంగళేన' అను నపుడు
'సర్వమంగళముతో' అనుఅర్థమున వ్యస్తపదము తృతీయా విభ
క్తింజము. సర్వమంగళకు ఇనుడు (భర్త) అను అర్థమున
సమస్తపదము. అనువాదమున 'సర్వమంగళేశాన' అని రెండర్థ
ములు సమాసములో సాధింపఁబడినవి.

35, 47 :- ప్రభాత పరముగా, కటాక్షపరముగా రెండర్థములు :

1 సూర్య + ఆకలనము (ప్రభాత) 2 సూరి + ఆకలనము (కటాక్ష).
తమోభరము = 1 ఎక్కువ చీకటి (ప్రభాత) 2 తమోగుణాతి
శయము (కటాక్ష). దోషాకరశక్తి = 1 రాత్రి నివాసముగాఁ
గల తామసశక్తి. (ప్రభాత) 2 దోషములకు నివాసులైన దుర్మా
ర్గుల శక్తి (కటాక్ష). కల్గునా నాకవిదీప్తి = (కల్గు + ఆ, నాక,
విదీప్తి) = 1 ప్రసిద్ధమైన ఆకాశమందలి నక్షత్రాది ప్రకాశము
(ప్రభాత) 2 ప్రసిద్ధమైన స్వర్గమందలి ప్రకాశము, లేక, నానా,
కవిదీప్తి = అనేకులగు కవులకు బుద్ధి మొదలగు వాని ప్రకాశము
(కటాక్ష). సారసవనంపు సిరుల్ = 1 పద్మవన సంపదలు
(ప్రభాత) 2 సార, సవనంపు సిరుల్ = శ్రేష్ఠములైన యజ్ఞ
సంపదలు (కటాక్ష).

శ్లో॥ కటాక్ష ప్రత్యక్షే తవమిషతే కంసారి దయితే :
 తమశ్శామ్యత్యంతర్గత మపి చ సూర్యాకలనయా
 స్వయందోషోన్మేషో విరమతి పునస్సారసవన
 శ్రియస్సంపద్యంతే దివిచ భవితా భాసనమపి ॥

35. 48 :- కటాక్షపక్షమునను వసంతుని పక్షమునను రెండర్థములు ;
 భూమిజతతికి = 1 భూజనుల సమూహమునకు (కటాక్ష)
 2 వృక్షముల సమూహమునకు (వసంత) అ + విపత్ + లవత =
 1 విపత్తుల యొక్క-లేశము కూడ లేకుండుట (కటాక్ష) 2 అ +
 వి + పల్లవత = పల్లవములు లేకుండు స్థితి లేక పోవుట, అనఁగా
 చిగుళ్లతోఁ గూడియుండుటను (వసంత). సుమనోవిభూతి = 1 దేవ
 తల సంపద [కటాక్ష] 2 పుష్పసంపద [వసంత]. అదీప్తిక +
 ఆననములన్ = 1 దీప్తివంతములు కాని ముఖములను [కటాక్ష]
 2 అదీప్తి + కాననములన్ = వెలుగులేని వనములను. ఆమోద
 పరిపూరితములు = 1 సంతోషముతో నిండినవి [కటాక్ష] పరి
 మళముతో నిండినవి [వసంత].

శ్లో॥ సురభిస్తసుతే తవావలోక
 స్సమసస్సంపద మంబ : భూమిజానాం
 అవి పల్లవతాం విధాయపుష్టా
 త్యపిచా మోదమ దీప్తి కాననానాం ॥

35 . 49 :- కరుణా పరముగ, సముద్ర పరముగ రెండర్థములు :- మంద,
 రక్షణ వికసి తామంద హృదయమున్ = 1 మందులగు వారిని
 రక్షించుట యందు వికసించిన గొప్పమనుస్సును [కరుణ]

2 మందరపర్వతము వల్లనైన ఉత్సవముచే వికసించిన మధ్య భాగమును [సముద్రము] సుమనోఽనురాగము = 1 పండితులకు అనురాగమును [కరుణ] 2 దేవతలకు అనురాగమును [సముద్రము].

శ్లో॥ కమలే : గభీరకరుణాజలధే ।

త్వయి మందరక్షణ వికాసహృది ।

కలితోదయా మృదుకటాక్ష సుధా ।

ప్రథయ త్య సౌసుమనసాం ప్రమదం ॥

36, 54 :- అపవర్గగర్భగాన్ = 1 'పవర్గ' ములోని అక్షరములతోఁ గూడుకొననిరీతిగా 2 మోక్షముతోఁ గూడినదిగా.

37. 57:- వై కుంఠము, నివాసము రెంటిపరముగ రెండర్థములు:- పీతాంబరా కలితాతి దీప్తము = 1 పీతాంబరులతో అనఁగా విష్ణుసారూప్యధరులతోఁ గూడి యుండుటచే మిగుల ప్రకాశించునది. [వై కుంఠము] 2 పట్టుపీతాంబరములతోఁ గూడి ప్రకాశించునది [నివాసగృహము] ముక్తాది భూషితము = 1 ముముక్షువులు మొదలగు వారిచే భూషితమైనది [వై కుంఠ] 2 ముత్యములు మొదలగు వానిచే భూషితమైనది [నివాసము]. పదము = పరమపదమును [వై కుంఠము] 2 నివాస గృహమును. విరజనది = వై కుంఠము నందలి యొకనది.

37. 58 :- దుర్వీర్ణములను = 1 చెడ్డయక్షరములను 2 వెండిని. రాజతాభ్యుదయము, రాజత = వెండియొక్క 'రజతమేవరాజతం.' అభ్యుదయమున్ = అభివృద్ధిని, 2 రాజత్వము యొక్క అభ్యుదయ

మును. ముందు రజతనాశమును గల్గించి తిరిగి రజతమును వృద్ధి
పఱచుననుట చిత్రార్థము. అలాట లిఖిత దుర్వర్ణములను జెటిపి
మహారాజత్వ మొసంగు ననుట వాస్తవార్థము.

37. 59 :- నీయపాంగ కాదంబిని = నీ కీర్తిగంటి చూపనెడు మేఘపంక్తి,
విస్ఫుడనెడు హీనభువిన్ = దరిదుర్గడనెడు మరుభూమి
యందు [నీటివనరులేని భూమి] అపాంగపక్షము నను, మేఘ
పంక్తి పక్షము నను రెండర్థము లీ క్రింది పదములందు వచ్చును.
ఎఱ్ఱా = ఒకప్పుడు, కానకవృష్టి = కనక సంబంధమైన వర్షము
[అపాంగపరము]. ఎఱ్ఱ = ఎప్పుడును, నిరంతరమును, ఒక =
ఒక, అనకవృష్టి = ధ్వనించుచున్న మేఘములనుండి వచ్చు
వర్షము.ని. మృదంగే, స్వనదంబుదే, అనక ఇతిశేషః. 'అనకః
పటహే భేర్యాం మృదంగే స్వనదంబుదే ఇతివిశ్వప్రకాశశ్చ'.
(మేఘపంక్తి పక్షము). సుకీర్తి = మంచియశస్సు (అపాంగ)
సుకీర్తి = గొప్పబురద. (మేఘ) ని. 'కీర్తిః ప్రసాద యశసో
ర్విస్తారే కర్ణమేఽపిచ ఇతివిశ్వః'. వరమతిశాలియై = శ్రేష్ఠమైన
బుద్ధితో నొప్పువాడై. (అపాంగ) వరము = శ్రేష్ఠమైన, అతి =
మిక్కిలి, శాలి = పరిపంట (మేఘ).

శ్లో॥ దేవిదుర్గత మరౌ తవవీక్ష ।

కాలికా చిశతి కాంచనవృష్టిమ్ ।

తస్య సిద్ధ్యతి సుకీర్తి రుదంచ ।

ద్వీరసస్యవీభవశ్చ తతస్స్యాత్ ॥

“కాంచనవృష్టిమ్” అనునప్పుడు కాంచనలోని ‘కామ్’ ఒకర్థమున ద్వితీయా విభక్త్యంతము, ‘చన’ అవ్యయము. రెండవ యర్థమున “కాంచన” అంతయుఁ గలిసి సుబంతపదము. అనువాదములో “ఎప్టొకానకవృష్టి” అనుపదములతో నీళ్లేషసాధింపఁ బడుట విశేషము. ‘ఎప్టు + ఒకానక’ అని విరిచిన ‘ఒకానక’ అనునది “ఒకానొక” అనుఅర్థమున వ్యపహారసిద్ధమయి (గ్రాంధికము కాక పోయినను) మూలార్థమును ధ్వనింపఁ జేయుటయు నిండుఁగలదు. ‘ధీరసస్యవిభవః’ అను నపుడు, “ధీ + రసస్య” అని విరిచిన పుడొక యర్థమున రసశబ్దము షష్ఠ్యంత పదము. “ధీర + సస్య” అని విరిచినపుడు సమాసము. అనువాదమున “వరమతిశాలి” అనుపదముతో రెండర్థములు సాధింపఁబడుట విశేషము.

7. 60 :- మధువ్రతుండు = మధువున (మద్యపానమున) దీక్షగలవాఁడు, తుమ్మెద. మధు + ఆ హారితోడన్ = 1 మధువును సమగ్రముగ హరించువానితో లేక, మధువు ఆహారముగా గల వానితో, 2 మధువనురాక్షసుని సమగ్రముగ నాశముఁజేసినవిష్ణువుతో. నీరజపుసంగతులన్ = 1 రజోగుణములేని వాని యందు కూడి యుండుటలను, 2 పద్మముతోఁగలిసియుండుటను, మూలములో “మధునాశనమ్” అనుపదము మధునా + అశనమ్ అని ఒకర్థమున, మధు + నాశనమ్ అని మఱియొక అర్థమునును విరుగును. మొదటి యర్థమునందలి తృతీయా విభక్త్యంతము రెండవ యర్థమున సమాసములో నిమిడినది. అనువాదమున “మధ్వాహారి” అనునపుడు 1 మధు + ఆహారి 2 మధు + ఆ + హారి అని విరిగి రెండర్థములు సాధింపఁబడుట విశేషము.

38. 61 :- స్వాపాంగము = 1 స్వాప + అంగము = నిద్రకు అవ
యవ మైనది. (నిద్రాసంబంధమైనది) 2 స్వ + అపాంగము =
సీయొక్క కటాక్షము. వినిదిత్రమ్మవు విబోధము = 1 నిద్ర
లేనట్టి మెలకువ 2 మిక్కిలి జాగృతమైన విజ్ఞానము.

38. 62 :- శిశిరమ్ము = 1 చల్లనైనది 2 శిశిర ర్తువు. రజోమయము = రజో
గుణమయమైనది, ధూళిమయమైనది. వేధో దృగూష్మాగమము =
1 బ్రహ్మయొక్క దృష్టి వలననైన ఉష్ణత్వమును పొందుట.
2 ఊష్మాగమ శబ్దము వలన గ్రీష్మర్తువు యొక్క ఆగమము
ధ్వనించును. రోద్రాఽచిత దృగ్ నాగమము = 1 రుద్రుని సంబంధ
మైన ఒప్పునట్టి దృష్టియొక్క, అధికమైన ఆగమము 2 అంధ్య
హేతు భీకరదర్శన వర్షర్తువు యొక్క ఆగమమును. మధు
కాలదీప్తి = 1 మధువనురాక్షసునకు మారకుడైన విష్ణువు
యొక్క ప్రకాశము (విష్ణుని అనుగ్రహదీప్తి) 2 వసంతకాల
ప్రకాశము, సుమనస్సత్వావహమై = 1 మంచి మనస్సుగలవారికి
సత్వగుణాపాదకమై 2 పుష్పబలము కల్గించునది. లక్ష్మి బ్రహ్మ
రుద్రాదుల వలన భయముఁ దీర్చి విష్ణువుయొక్క అనుగ్రహమును
భక్తులకుఁ గల్గించునని భావము ధ్వనించుచున్నది. శిశిర ర్తువు తర్వాత
వర్షగ్రీష్మర్తువులు రావని వసంతర్తువే వచ్చునని భావము.

38. 63 :- అదృష్టవంతున్ = 1 భాగ్యశాలిని 2 చూపులేవానిని (గ్రుడ్డి
వానిని). సహస్రాక్షుగన్ = 1 ఇంద్రునిగ 2 వేయి దృక్పథములు
గల వానినిగ, మంచి చూపుగల వానిగ ననియర్థము. అసదృక్ప
థంబునఁ = 1 సాటిలేనిస్థానమున (వై కుంతమున) 2 దృష్టితోఁ
గూడి యుండని రీతిని (గ్రుడ్డితనమున)

6 య త్న స్త బ క ము

39 . 1 :- 'యత్న' పదప్రయోగము వలన యత్నస్తబకము సూచింపఁ బడినది.

40 . 5 :- తను బాధ = స్వల్పమైనబాధ, లేక, శరీరసంబంధమైన బాధ; అతను బాధ = ఎక్కువబాధ, లేక, మనఃసంబంధమైన బాధ.

40 . 7 :- భవచాపలతాంతబుద్ధి = 1 సంసారమందలి చపలత్వమును నశింపఁజేయు బుద్ధిని 2 ఈశ్వరునియొక్క ధనుస్సును నాశము చేయు బుద్ధిని.

41 . 10 :- కౌతుకము = 1 సంతోషము 2 పెండ్లి.

41 . 11 :- 1 యోగ్య + ఏకపదంబులు = మిక్కిలి యోగ్యమైన స్థానములు, 2 యోగి + ఏకపదంబులు = యోగులకు మిక్కిలి తగినస్థానములు; చతుర్విధమోక్షములు.

43 . 10 :- కుశేశయాక్షుఁడు = పద్మాక్షుఁడు, కుశేశయత్వము = 1 పద్మత్వము 2 దర్భశయనుఁడగుట. శ్రీరాముఁడు సముద్ర తీరమున దర్భశయనము నొందెనని పురాణములు తెల్పుచున్నవి, వసధ + అభిలాషతో = నీ నివాసమైన పద్మమందలి కాంక్షతో, అవసధము, యొక్క రూపాంతరము వసధము. "వష్టిభాగురిరల్లోప మవాప్యోరుపసర్గయోః" అని అవసధము, వసధ మగును.

44 . 26 :- అలంకా (న + లంకా) + ఉపరోధము అని విరిచినపుడు, లంకోపరోధ మాస చేసినవారికి 'అలంకోపరోధ' మొనరుతువు అనుట విరోధము. విభునికి + అలంకోప + రోధము అని విరిచినపుడు ప్రభువగు శ్రీరామునకు గొప్పకోపమును నివారించుట యను నర్థమున విరోధము పరిహారమగును. 'అలం అత్యంతం కుప్యతే ఇతి, అలంకోపః' అని సమాసనము. అలం అను అవ్యయముతో సమాసము చేయనగును. లేదా, విభుని, కలంక + ఉపరోధము అని విరిచి శ్రీరామునియొక్క కలంకమును (కోపమువచ్చినచో నెవ్వరిని క్షమింపఁడను కలంకమును) నివారించుట యనునర్థమున విరోధమును పరిహరింపవచ్చును. శ్రీరాముఁడు కోపించి బాణముఁ దొడిగిన, నిఁక తిరుగులేదు. అట్లుకోపించి బాణముఁ దొడిగినపుడును సీతాదేవి ఆతని కోప నివారణము చేసి రక్షింపఁజేసిన కాకాసుర రక్షణము మొదలగు ఘట్టములు కలవు. నీవు విభునితోఁగలిసియున్నపు డాతనికిఁ గోపములేకుండఁ జేయుదువని వానరులు నిన్ను దెచ్చుకొనుటకై యే లంకను నాశము చేసిరని భావము.

శ్లో॥ ప్రభోరలం కోప నిరోధమంబ : ।

కృతేఽపరాధేఽపికరిష్యసీతి ।

లంకోపరోధం రఘువీరదాసాః ।

హస్త త్వదర్థం హరయో వితేనుః ॥

44 . 27 :- పలాశచ్ఛేదము = 1 మోదుగు పుల్లలను విఱుచుట, (యజ్ఞమున) 2 పల + అశ + ఛేదము = ఘాంసాహారులగు రాక్షసులను సంహరించుట (యుద్ధమున) అయోముఖమునన్ =

1 కొడవలిచే (యజ్ఞమున) 2 బాణముచే (యుద్ధము) మహా
హవము:- మహా + హవము = 1 గొప్పయజ్ఞము 2 మహా +
అహవము = గొప్పయుద్ధము.

44 . 28 :- విప్రయోగి = 1 విరహముగలవాఁడు 2 బ్రాహ్మణయోగి,
ధర్మగుణానుషంగమునన్ = 1 ధనువునందు; నల్లె త్రాడు
నందు. సంగముతో 2 పుణ్యగుణములందాసక్తితో, ఆ శక్తిన్ =
1 ప్రసిద్ధిమైన శక్తియను ఆయుధమును 2 అసక్తిన్ =
(శసయోరభేదః) అసక్తితో. తొడివి ప్రహస్త పరముగన్ =
1 ప్రహస్తఁడు అను రాక్షసుని విషయమై. ధరించి 2 విప్రహస్త
పరముగన్ = బ్రాహ్మణుల హస్తముల వశమగునట్లుగా. తొడి =
ధరించి కనకదాన, కార్యము = 1 కనక = చూడకుండ
(అలోచనలేకుండననుట) దానకార్యము = చీల్చివేయు పని
(ప్రహస్తుని సంహారకార్యము) 2 కనకదాన = బంగారమును
ఇచ్చుటయను కార్యము = పని.

శ్లో॥ త్వల్లిస్సయైవధర్మేష్వాసక్తో విప్రయోగివవ్యసనీ ।

కాంచనదానసమృద్ధిం । భువివరదేవిప్రహస్తమనయదినః ॥

“ధర్మేష్వాసక్తః, కాంచనదానసమృద్ధిమ్, వరదేవిప్రహస్తమ్”
అనునవి ఒక అర్థమున విభక్త్యంతములుగను, అవ్యయములు
గను, రెండవ అర్థమున సుబంత శబ్దములుగను, సమాసగత పదములు
గను నున్నవి. ఇవి తెనుఁగునకుఁ దెచ్చుట దుర్ఘటమైన పని
యైనను క్రమముగా నవి ‘ధర్మగుణాను షంగమున, కనకదాన
కార్యము, తొడివిప్రహస్తపరముగ’ ననువానిచే రెండర్థములు

సాదింపఁబడుట యనువాదమున విశేషము. 'ఆశక్తి'న్ అనునది మూలమున లేవిది. అనువాదమున అధిక స్వతంత్రశ్లేష.

45 . 29 :- లలితోరణాగ్రభూమి = 1 లలితో = విలాసముతో, రణాగ్ర భూమిన్ = యుద్ధభూమియందు 2 లలి = అందమైన. తోరణ + అగ్రభూమి = బహిర్ద్వారమునకు వెలుపలిభూమి యందు. రణాగ్రభూమి, తోరణాగ్రభూమి, రెండింటి పక్షమున నర్థములు :- 1 ఘన, సత్ + అసి + ఆయతమ్ము = గొప్పవైన ఖడ్గములచే విరివియైనది (రణాగ్రభూమి) 2 ఘన, సదస్య + ఆయతము = గొప్పవారగు సభికులచే విరివియైనది (తోరణాగ్ర భూమి) 1 అతికాయ, మాన, ఘన, మహా + ఆలయము = అతికాయుఁడను రాక్షసునియొక్క గర్వమునకు, మిక్కిలి గొప్ప నివాసము. లేక, మహా + ఆలయము = గొప్పనాశము గలది. (రణాగ్రభూమి) 2 అతి, కాయమాన, మహా + ఆలయము = ఎక్కువ పందిళ్లతో గొప్పవైన యిండ్లుగలది (తోరణాగ్రభూమి)

శ్లో॥ సదస్యదారేప్యతికాయమానే ।

మహాలయేసత్యభి తోరణాగ్రే ।

జయశ్రియా హంత బలాద్వృతోపి ।

త్వయ్యేవవిన్యస్తమనాః కపీంద్రః॥

ఇందు 'సదసి' అనునది సభయందు అనునర్థమున సప్తమ్యంత వ్యస్తపదము. సత్ + అసి = చక్కని ఖడ్గము అను నర్థమున సమాసపదము. 'అభితోరణాగ్రే' అనునపుడు, అభితః + రణాగ్రే =

యుద్ధభూమి యందంతట నను నర్థమున 'అభితః' అనునది ఆవ్యయము, అందలి 'తో' అభి + తోరణ + అగ్రే = తోరణభూమికి ముందంతటను, అనునర్థమున సమాసముతో కలిసియున్నది, ఇట్టి సభంగా భంగ శ్లేషలు తెలుగునకు దిగుట దుర్ఘటము. 'సదస్యాయతము' లలితో రణాగ్రభూమి' అను పదములచే, నను వాదమున రెండర్థములఁ దెచ్చుట విశేషము.

- 45 . 30 :- హంసకుల సార్వభౌముఁడు = 1 సూర్యవంశమహారాజు, 2 హంసల సమూహమున శ్రేష్ఠమైనది. తపః + స్వరూప విచ్ఛేదములకున్ = 1 తపస్సుయొక్క రూపము యొక్క నాశములకు 2 గీర్ష్యర్తు రూపవినాశములకు, మేఘనాద + ఆర్భటిః = 1 'మేఘనాదుడు' అనుపేరుగల ఇంద్రజిత్తుయొక్క ఆర్భటమును, 2 మేఘ ధ్వనియొక్క ఆర్భటమును.

శ్లో॥ విష్ణుస్సవ్యయం త్వద్విరహోసహిష్ణు ।

రపాంసులే హంసకులా వతంసః ।

తపస్స్వరూపస్య కృతప్రభేదం ।

నినింద భూనందిని : మేఘనాదం॥

- 45 . 31 :- గజకుంభము, కుంభకర్ణుఁడు రెండింట రెండర్థములు :- 1 కనన్ + ఐరావణపోషణము = కనుఁగొనఁగా, ఐరావణమును ఏనుఁగుయొక్క బలుపును, (గజకుంభ) 2 కననై, రావణపోషణము = చూడనై; రావణునియొక్క పోషణము (కుంభకర్ణ). అంత స్తనవైరి = 1 అంత; స్తనవైరి, అంత = అప్పుడు, స్తనవైరి = నీకుచములతో విరోధముగలిగినది. (గజకుంభ),

2 అంతస్తన = లోపలివాడగు, వైరి = శత్రువు;
కుంభకర్ణుడు మొదటినుండి బైటపడి వైరము సాధించిన
శత్రువుకాడనుట (కుంభకర్ణ). కుంభవధము = 1 యుద్ధమందు
ఏనుగుకుంభములను పరిమార్చుట 2 కుంభకర్ణవివధించుట
(నామైకదేశే నామగ్రహణమ్)

శ్లో॥ ఉచ్చైరావణపుష్టః । కుంభస్తవ కుంభినీతనయే ।
సద్యస్తనవైరి క్రోధా । దేనం జఘాన రఘునాథః॥

‘ఉచ్చైరావణపుష్టః’ అని విరిచినపుడు, ‘ఉచ్చై’ అనునది
సంధిగతమై సమాసములోని పదము, మఱొక అర్థమున ఉచ్చైః
అని అవ్యయమునగును. అట్లే ‘సద్యస్తనవైరి’ అనినపుడు
సద్యః అనునది ఒక అర్థమున, అవ్యయము. రెండవ అర్థమున
సమాసగతపదము నగును. ఇట్టివి తెనుగున వచ్చుట దుర్ఘటము.
‘కననైరావణ’ అని ‘అంతస్తనవైరి’ అను వానితో రెండర్థ
ములు అనువాదమునఁ గుదుర్చుట విశేషము.

45 . 33 :- పుణ్యజనులు = 1 పవిత్రులగు జనులు 2 రాక్షసులు,
అహవము = 1 యజ్ఞము 2 యుద్ధము, స్వర్గకన్యలను బరిణ
యముఁజేసెననఁగా యుద్ధమున సంహరించెనని భావము.

46 . 34 :- ధర్మము = 1 పితృవాక్యపరిపాలనా విధిని, 2 ధనుస్సును.
అధి, కాననాదులను = 1 గొప్ప అరణ్యములందు, 2 అధిక +
ఆనన + ఆదులను = ఎక్కువతలలు గల రావణాదులను, కాల
క్షేపము = 1 కాలమును వెళ్ళించుట 2 యమునియందు త్రోసి
వేయుట (సంహరించుట).

46 . 35 :- పాపదిశక వినాశనాపాది = 1 పది పాపములనునా శమునొందిం
చినవాఁడు 2 దశ = పది, క = తలలుగల రావణుని, వినాశ
మొందించినవాఁడు. ని. కం శిరోఽంబునోః ఇత్యమరః.

46 . 38 :- అంత, రంగముః; అంత = అప్పుడు, రంగమున్ =
తగరమును అని చిత్రార్థము. అంత = అప్పుడు రంగముః =
శ్రీరంగమును రంగనాథుని అని భావము. లేక అంతరంగమున్ =
మనస్సును అని వాస్తవార్థము.

శ్లో॥ కాకుత్స్థః కమనీయ భూషణమణి క్షౌమాగ్ర్యహేమాదిభిః ।
తోషందేవి : నినాయ వానరభటాన్ త్వత్కార్యధుర్యాన్ భువి ।
ఏతద్భుక్త మిదం తు విస్మయకరం యత్సర్వనిర్వాహితే ।
రంగం హంత : విభీషణాయ దిదిశే రత్నాది యోగ్యాయ సః॥

మూలములోని 'రంగం' అనునది 1 తగరము 2 శ్రీరంగనాథుని
అనునర్థముల వాడఁబడినది. విభీషణునకు శ్రీరాముఁడు శ్రీరంగ
నాథునొసఁగిన గాఢమాత్రము వ్యాఖ్యానములలోఁ దెలుపఁబడలేదు.
'అంత, రంగమునొసంగె' అనియు, అంతరంగము (మనస్సు)
నొసఁగెననియు శ్రీరాముఁడందఱకు నశ్వరములగు సంపదలనిచ్చి
విభీషణునకు అనశ్వరమగు తన మనస్సునందు స్థానమొసఁగె నని
యనువాదమున మఱియొక క్రొత్తయర్థము చెప్పఁబడుటయు 'అంత'
అను తెనుఁగు దేశ్యపదము రెండవఅర్థమున 'అంతరంగ' అను
సంస్కృత పదమునఁ గలిసిపోవుటయు నిందు విశేషములు.

7 మంగళస్తబకము

48 . 1 :- 'మంగళ' పదముచే మంగళస్తబకము సూచింపఁ బడెను.

50 . 7 :- అక్షిచూపు భవతారకము, అనఁగా సంసారమునుండి తరింపఁ జేయునది యనియు ఈశ్వరుని జన్మనక్షత్ర (ఆర్ద్ర) మనియు రెండర్థములు. కాఁగా అక్షిచూపుపరముగ భవతార పరముగ రెండర్థములు :- అతిశివ + ఉదయకరి = మిక్కిలి మంగళము నభివృద్ధి చేయునది (చూపు) అతి, శివా + ఉదయకరి = మిక్కిలిగా పార్వతికి అభివృద్ధినిఁ గూర్చునది (భవతార). దయన్ + ఆర్ద్ర = దయచేఁ దడిసినది (చూపు) ఆర్ద్ర = ఈశ్వరుడు పుట్టిన నక్షత్రము (భవతార). మఘవంతుఁడు = 1 ఇంద్రుఁడు 2 మఘానక్షత్ర జాతకుఁడు, జ్యేష్ఠాశ్రయఁడయి = 1 అమంగళదేవతా శ్రయఁడై 2 జ్యేష్ఠానక్షత్రముగలవాఁడై. పునర్వసు వర్గము = 1 తిరిగి సంపదల సమూహమును, 2 పునర్వసునక్షత్ర సముదాయమును. అతులుఁడు = 1 సాటిలేనివాఁడు 2 తులారాశితోఁ గూడి యుండనివాఁడు. ఆర్ద్రకు భవతారకతయు, శివోదయ కరతయు యుక్తమే. మఘానక్షత్రయుక్తునకు పునర్వసుప్రాప్తి జ్యేష్ఠాశ్రయత్వము, తులారాశినిగూడి యుండకుండుటయు చిత్రము. సీచూపు వలన ఇంద్రుఁడు, అంతకుముందు శాపమువలన వచ్చిన దారిద్ర్యము పోయి తిరిగి సంపదలుపొంది సాటిలేనివాఁడగుననుట వాస్తవార్థము.

50 . 8 :- నీనుతి, పావసరీతిగలది అనఁగా పవిత్రమైనది. పవనసంబంధ మైన రీతిగలది అని యర్థము. కాఁగా నుతి పరముగ, పవన పరముగ రెండర్థములు :- సుమంగళత = 1 చక్కని మంగళ త్వము (నుతి) సుమంగళత = 2 పువ్వునురాల్చుట (సుమంగళ తీతి సుమంగళః, అలుక్సమాసః తస్యభావః సుమంగళతా) లేక, సుమములుగలది సుమఅనఁగా పుష్ప మంజరి. సుమన్ = పుష్ప మంజరిని, గళత = జార్చుట, అనియైనను జెప్పనగును. అప్పుడు “వర్గయుక్తరశములు పరములగునపు యొకానొకచో ద్రితమునకుఁ బూర్ణ బిందువును గానంబడియెడిని” (పవన) కుజనులకున్ = 1 చెడుజన్మకలవారికి అనఁగా పాపాత్ములకు ననిభావము 2 చెట్లకు.

50 . 9 :- కుజనుఁడు = 1 పాపజన్మగలవాఁడు 2 కుజగ్రహము, అంగారకుఁడు, మూఁడుఁడు = 1 మూర్ఖుఁడు 2 అస్తంగతుఁడైనవాఁడు. మంగళ + ఆఖ్యుఁడు = మంగళుఁడను పేరుగలవాఁడు (కుజుని వారము మంగళవారముగాఁ బిలువఁబడుచున్నది.) బుధ + అగ్ర గణ్యుఁడు = 1 పండితులలో మొదట లెక్కింపఁదగినవాఁడు 2 బుధగ్రహముకంటె ముందు లెక్కింపఁ బడువాఁడు (మంగళ వారము తర్వాతనే బుధవారము లెక్కింపఁబడును)

50 . 10 :- అచ్యుతుఁడు = 1 విష్ణువు 2 “అ” కారము చ్యుత (జారినది) మైనవాఁడు, ఇన + సంబంధము = 1 సూర్యవంశముతో సంబంధము 2 “ఇ” అను అక్షరముతోనే కలిసియుండుటః ఇన + సంబంధ మున్ = 1 భర్తృసంబంధము 2 “ఇ” కారము తోనే కలిసి యుండుటను. శివతాతన్ = 1 విష్ణువును 2 శివునితండ్రిని 3 “శివతాత” యను పదమును, శివతాతిగన్ = 1 మంగళకరునిగ

2 “శివతాతి” యను పదముగ, “శివతాత” పదమున ‘అ’ కారము పోయి ‘ఇ’ కారము నొంది “శివతాతి” యైనది. శివతాతి = విష్ణువు. నీకు భర్తయగుటచే విష్ణువు నిత్య మంగళుఁ దయ్యెనని వాస్తవార్థము. ఒకప్పు డినాన్వయము నొందిన సతని నెల్లప్పు డినాన్వయము నొందించితి వనుట చిత్రము.

శ్లో॥ జగ్రహే క్వచ దచ్యుతోఽవతారే ।

జగతాంమాత రినాన్వయం పురా యః ।

త మజ స్ర మినాన్వయం నయంతీ ।

శివతాతం శివతాతి మాతనోషి ॥

‘ఇనాన్వయం’ అనునప్పుడు ఇన = సూర్యునితో, అన్వయము = సంబంధము అనుఅర్థమున ‘ఇన’ అనునది సమాస గతపదము. ఇనా = ఇకారముతో అను అర్థమున నది తృతీయా విభక్త్యంతము. ఇట్టి సభంగము నభంగమునగు శ్లేషను తెనుఁగు నేత దుర్బటము, ఇన = సూర్యునియు, ఇన్ + అ = ఇకారమునే యని ద్వితీయాంతముగా గాని, లేక, ఇ + న అని తృతీయాంతముగా గాని, తెనుఁగున విడిచి సంబంధపదముతోఁ జేర్చి అనువదింపఁబడి రెండర్థములు రాఁబట్టుట విశేషము.

1. 11 :- కు + ఉత్పత్తిమూలము = 1 చెడ్డపుట్టుకకలవారికి మూలము, చెడ్డదైన సృష్టికి మూలము 2 భూమియొక్క పుట్టుకకు కారణము, కపాలి = 1 పునుకలుగలవాఁడు, అమంగళుఁడు 2 శివుఁడు. శివత్వము = 1 మంగళత 2 శివుఁడగుట.

51. 13 :- హరిద్రాజశ్రీన్ = 1 హరిద్రా = పసుపువలన, జ = మ్రుట్టిన, శ్రీన్ = శోభతో, 2 హరిత్ = దిక్కులకు, రాజ = ప్రభువులైన దిక్పాలకుల యొక్క, శ్రీన్ = సంపదతో.

8 సౌందర్య స్తబకము

52. 1 :- 'సౌందర్య' పదముచే సౌందర్య స్తబకము సూచితము.

53. 5 :- సూర్యచంద్రులు = సూర్యుడు, చంద్రుడు నను పేర్లుగలిగి శిరస్సునఁ దాల్చునగలు. ఇవిపూర్వముండెడివి. పుష్పవత్పదము = పుష్పవంతులను మాట. సూర్యునకుఁ జంద్రునకుఁ గలిసి 'పుష్పవంతౌ' అను ఏకపదము గలదు. ని. ఏకయోక్త్యా పుష్పవంతౌ దివాకరనిశాకరౌ ఇత్యమరః. ఉత్తమస్థితి = 1 ఉత్తమన్ + స్థితి = హెచ్చైన చీకటులస్థితి, అనఁగా నల్లఁదనమని భావము. 2 ఉత్తమస్థితి = ఉత్తమ మైన స్థితి. "అనచిచ"యను సూత్రమున సకారమునకు ద్విత్వము.

53. 6 :- విజయుని (అర్జునుని) పరముగ, కుంతలముల పరముగ రెండర్థములు :- సుమనోఽగ్రవాస వాసనగమతను = సుమనన్ = దేవతలందు, అగ్ర = శ్రేష్ఠుడైన, వాసవ = ఇంద్రుని యొక్క, ఆసన = పీఠమును, గమతను = పొందుట చేతను (విజయపరము) 2 సుమనన్ = పువ్వులలో, అగ్ర = శ్రేష్ఠములైన వానియందు, వాస = నివసించునట్టి, వాసన = పరిమళము

యొక్క, గమతను = పొందుటను, 'వాసన గమత'యను నపుడు సాధ్య సమాసము. లేక, వాసనకా = పరిమళమును, గమతను = పొందుటను, అని వ్యస్తముగను జెప్పవచ్చును. (కుంతల పరము) సకలాపజయతన్ = కలాపుడనఁగా, కళలకుపతిచంద్రుఁడు. సకలాపుఁడు = చంద్రునితోఁ గూడినవాఁడు ఈశ్వరుఁడు, అతనిని జయించుటను (విజయ) 2 సకలాప = పింఛములతోఁ గూడినవగు నెమిళ్లను, జయతన్ = జయించుటను (కుంతల). కృష్ణ ఘనత్వమునున్ = 1 కృష్ణునిచే గొప్పతనమును (విజయ) 2 నల్లని మేఘభావమును (కుంతల). కనుదే = 1 పొందుదువా ! విజయత = అర్జునధర్మము, అమరును (విజయ). 2 కను = పొందునట్టి, దేవి = ఓదేవీ !, జయత = సర్వోత్కృష్టత, అమరును.

శ్లో॥ సుమనో వరవాసవాసనా । ధ్యుషితాః కృష్ణ ఘనాప్తిశాలినః ।

వరదేవి జయంతి కుంతలాః । భవదీయా స్సకలాప భృజ్జయాః॥
 “వరదేవిజయంతి” అనునపుడు, వరదే = వరముల నిచ్చుదానా ! విజయంతి = విజయునివలె (అర్జునుని వలె) ఆచరించుచున్నవి. అని విజయపరముగను, వరదేవి = శ్రేష్ఠురాలైన ఓ దేవి ! జయంతి = సర్వోత్కృష్టముగా నున్నవి అని కుంతలపరము గను శ్లేషవిలుగును. మొదటియర్థమున “విజయంతి” అనునది ఆచారార్థ క్విబంతము. అందలి “వి” రెండవ యర్థమున “దేవి” అను పదగతము. ఇట్టివి అనువాదమునకు దుర్బటములు. “కనుదేవి జయత” అను పదములతో మూలమందువలెనె “వి” ఇటునటు గూడ విలువఁ దగియుండుట యందు విశేషము.

53. 7 :- కుటిలములగు = 1 వంకరై నదగు 2 మోసము గలదగు
 కుంతలాశియను కుంతలాశికి = కేశపాశ మను దుష్టనమూ
 హమునకు, కేశపరముగను దుష్టపరముగను రెండర్థములు. జల
 భృద్రిచిని = మేఘముల కాంతిని. (కేశ) 'లడయోరభేదః'
 జడభృద్రిచినిన్ = జడులను పోషించు వాని యందాసక్తివి.
 (దుష్ట) శిఖులయెడన్ = 1 నెమిళ్లయందు (కేశ) 2 బ్రాహ్మ
 ణుల యందు (దుష్ట) తమస్సమావృతిన్ = 1 చీకట్ల
 యొక్క ఆవరణమును (కేశ) 2 అజ్ఞానావరణమును (దుష్ట)

కుటిలములు = 1 వంకరయైనవి (కేశ) 2 దుస్స్వభావము
 గలవి. (దుష్ట) ఇడుమహిబంధనమ్ము = 1 ఇడుము + అహిబంధ
 నమ్ము, అహిబంధనమ్ము = పామువంటి బంధనము అనఁగా
 పామువలె జడగానల్లుట లేదా, అహిబంధన మనఁగా నాగాభరణమును
 భూషణమును ధరించుట యన నగును. (కేశ) 2 ఇడు = ఇమ్ము.
 మహిన్ = భూమియందు, బంధనమ్ము = కారాగృహః
 వాసము. (దుష్ట) సంసారబంధమే కారాగారవాసము. విశేషణ
 బలమున కుంతలములకు దుష్టులను నర్థము స్ఫురించును.

శ్లో॥ జలభృద్రిచి భాజిసింధు కన్యే ।
 శిభిషు ద్వేషముపేయుషీ ప్రకామం ।
 తమసా కలితే తవోపపన్నః ।
 కుటిలే కుంతల మండలేహిబంధః ॥

'కుంతలమండలే హిబంధః' అను చోటున 'అహిబంధః'
 అనియు, హి, బంధః అనియు శ్లేషవిఱుగును. మొదటిదానిలో
 'అహి' సుబంత పదము, అంతేకాక అకారము పూర్వరూప సంధి

లోనిది. రెండవ దానిలో 'హి' అవ్యయము, అప్పుడు పూర్వమందు సంధిగతమైన అకారము లేదు. ఇట్టిది తెనుఁగునకు దుర్బట శ్లేష. 'ఇడుమహిబంధనము' అను అనువాదమున 'ఇడుము + అహి' అని 'ఇడు + మహి' యని విఱువఁబడి రెండర్థములు వచ్చుట, మూలమందున్న 'అహి' వచ్చుట విశేషములు.

53. 8 :- అలకాకృతిన్ = అలకల యొక్క (ముంగురుల యొక్క) ఆకారమునందు, అలకాకృతి = అలకాపట్టణము యొక్క ఆకారము, కలదు. కాన, అలకల పరముగ, అలకాపుర పరముగ రెండర్థములు. అగ్ర్య, పుష్ప, కాంత = 1 శ్రేష్ఠములైన పుష్పములచే నందమైనది, (అలకల యాకృతి) 2 అగ్ర్య, పుష్పక + అంత = శ్రేష్ఠమైన పుష్పక విమానముచే మిగుల నంద మైనది. (అలకాపురి) ని. అంతః పాంతేఽంతికే నాశే స్వరూపేఽతిమనోహరే ఇతివిశ్వః || శ్రీదోఙ్జలిత = 1 శ్రీ = శోభను, ద = ఇచ్చుటచే, ఉఙ్జలిత = మిక్కిలి ప్రకాశించునది (అలకల యాకృతి). 2 శ్రీద = కుబేరుని చేత, ఉఙ్జలిత = ప్రకాశించునది (అలకాపురి) వరసీలవిభాకలిత = 1 శ్రేష్ఠమైన నల్లని కాంతితోఁ గూడినది (అలకల యాకృతి) 2 శ్రేష్ఠమైన 'సీల' యను నిధితోఁ గూడినది (అలకాపురి) ముకుంద భాగ్యఖని = విష్ణువు యొక్క అదృష్టమునకు నిధి (అలకల యాకృతి) 2 'ముకుంద' అనుధననిధి గలది (అలకాపురి)

54. 9: - వరఘన శైవాల కాళివలెన్ = వర = శ్రేష్ఠమైన, ఘన = మేఘము, శైవాలక + అళి = 1 నాఁచు 'స్వార్థేకః శైవాలకకు'

శైవ + అలకాశి = శివసంబంధమైన అలకల సమూహము
అనఁగా శివ జటాజూటము, కచతతి యౌక = నీకేశపాశ మున్నది.
ఇందలి విశేషణములకు 1 మేఘము 2 నాఁచు 3 శివ జటాజూటము
4 లక్ష్మీకేశపాశము నను నాల్గింట పరములుగ నాల్గర్థములున్నవి.

1 మేఘపరమైన యర్థము :- పరము + అహిమ + ఆలయ, జని
విస్ఫురముగ = పరము = శ్రేష్ఠమైనది, అహిమ = ఉష్ణము
నకు (హిమము గానిది) ఆలయ = నివాసమైన అగ్నియొక్క,
జని = పుట్టుకచే, విస్ఫురముగన్, మిక్కిలి ప్రకాశించు
నదిగ, పిడుగులు గలిగి విద్యుత్తులచేఁ బ్రకాశించునదిగ సనుట;
2 నాఁచు పరమైన యర్థము :- పరమహి = మిక్కిలి తేజస్సు
గల, మా = లక్ష్మికి, ఆలయ = నివాసములగు పద్మముల
యొక్క, జని = పుట్టుకచే, విస్ఫురముగ = ప్రకాశించునదిగ,
నాఁచు పద్మములతోఁ బ్రకాశించును.

3 శివ జటాజూట పరమైన యర్థము :- పరమ = శ్రేష్ఠమైన,
హిమాలయ = హిమవత్స్పర్శతము నందు, జని = జన్మగల
పార్వతీదేవిచే, విస్ఫురముగన్ = ప్రకాశించునదిగ. (అర్ధనారీ
శ్వరుఁడగుటచే శివ జటాజూటము పార్వతీ కేశపాశముచే నంద
గించు చున్నది) లేక, పరము = శ్రేష్ఠమైనది, యగు, అహి,
మాలయ = పాము లనెడి మాలికయే, జని = తన పుట్టుకకు,
విస్ఫురముగ = ప్రకాశము నిచ్చునదిగా, శివ జటా
జూటము పాములచేఁ జుట్టఁబడుటచే నల్లగా ప్రకాశించు చున్న
దని భావము.

4 లక్ష్మీకేశ పరమైన యర్థము :- పరమహి = మిక్కిలి తేజస్సు గల, మా + ఆలయ = పద్మముల యొక్క, జని = పుట్టుచు, విస్ఫురముగ = ప్రకాశము నిచ్చుచుదిగ, కాంతిమంతము లైన పద్మములు లక్ష్మీకేశపాశమునం దలంకరింపఁ బడి శోభించుచున్న వని భావము. లేక, పరమహిన్ = వైకుంఠమునందు, మాలయ (మా + ఆలయ) = శ్రీనివాసునకు, జనిన్ = భార్యయైన లక్ష్మి యందు, విస్ఫురముగ = విశేషముగఁ దోచునదిగ, ని. “ధార్యాజాయాజనీ” ఇతి ధనంజయః.

1 మేఘ పరమైన యర్థము . భువనాగ్ర్య సింధుభూషితము. భువన = నీటిచే, అగ్ర్య = శ్రేష్ఠము లైన, సింధు = సముద్రము యొక్క, భూ = తీరభూములందు, ఉషితము = ఉండునది (మేఘము జలపానార్థము సముద్ర తీరములనుండు సని ప్రసిద్ధి.) లేక, సింధు = సదులకు, భూషితము = భూషణమైనది (నదులు వర్షములపలనఁ బొంగును కాన మేఘములు సదుల నలంకరించున వనుట.)

2 నాచు పరమైన యర్థము . భువనాగ్ర్యసింధు భూ + ఉషితము = శ్రేష్ఠము లైన నీరుగల సదుల గట్టులం దుండునది.

3 శివజటా పరమైన యర్థము . భువనాగ్ర్య = నీటిచే శ్రేష్ఠమైన, సింధు = గంగానది యొక్క, భూ = పుట్టుచో, ఉషితము = ఉండినది (అకాశమున నుండి శంభుని శిరంబందు వసించినది గంగ).

4 అక్షీకేశపరమైయర్థము. భువనాగ్ర్యసింధు = ప్రపంచమందు శ్రేష్ఠమైన సముద్రమగు పాలసముద్రము నందు, భూ = జన్మించిన అక్షీదేవి యందు, ఉషితము = ఉండునది.

1 (మేఘ) శ్రీ = శోభవేత, సురభిత = మనోజ్ఞములుగాఁ జేయఁబడిన, మీన = చేపలు, అంకము = చిహ్నములుగా గలది (మేఘము వర్షించుట చేతనే నీటి యందు చేపలుచక్కగా నుండుననుట)

2 (నాచు) శ్రీ = శోభవేత, సురభిత = అందమైనవిగాఁ జేయఁబడిన, మీన = చేపలు, అంకము = చిహ్నముగాఁ గలది. (చేపలు నాచు తిని పుష్టి నొందును).

3 (శివజటా) శ్రీసురభి = శోభవే మనోజ్ఞుడైన, తమీ + ఇన = రాత్రికి భర్తయైన చంద్రుఁడు, అంకము = చిహ్నముగాఁ గలది. (చంద్రునిచే శోభించునది).

4 (అక్షీకేశ) శ్రీసురభిత మీనాంకము = శోభవే మనోజ్ఞుడైన (మీనాంకుఁడు) మన్మథుఁడు గలది. (విష్ణుని మవ్వభోద్రేకునిగాఁ జేయునది)

శ్లో॥ భువనోత్తరసింధు భూషితో ।

ఘనశైవాలక వత్క చోధ్రువం ।

సురుచా మహితో హిమాలయో ।

దితయోద్భాసిత మీన లాంఛనః ॥

“సురుచా మహితోహిమాలయోదితయా” అను నపుడు ‘సురుచా’ తృతీయాంతము, ‘మహితోఽ హిమాలయా’ అని యొకప్పుడు ‘అహిమాలయా’ అని మఱొకప్పుడు ‘హిమాలయ’ అని శ్లేష విఱుగును. మొదటిచానిలో పూర్వరూప సందిలో “అ” కలిసి పోవును, ‘మాలయా’ అనునది తృతీయాంతము. “హిమాలయోదిత” అనునపుడు తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయమగు “యా” సమాసపదములోఁ గలిసి పోయినది. ఈ విధములగు శ్లేషలు తెనుఁగునకు దిగుట దుర్ఘటము. “పరమ హిమాలయ జని విస్ఫురము” అను పదముతో నవి సాధింపఁబడినవి.

54. 12 :- సుతరామలకాళి ; 1 సుతరాము = మొదలంటఅనఁగా, పూర్ణముగానని భావము. అలక + ఆళి = ముంగురుల సమూహము
2 సుతల + ఆమలక + ఆళి (రలయోరభేదః) = మంచి ప్రదేశమందలి ఉసిరి చెట్ల సమూహముతో, పొలుచున్ = ఒప్పును, అలకలు, ఆమలకాళి పరముగ రెండర్థములు :- అమ్మనశోభితము = 1 వాడి పోకుండ శోభించునది (అలకాళి) అమ్మన = 2 పులు పుచే (అమ్లము + న, సూ॥ లు,ల,న,లు పరంబులగు నపుడు మువర్ణమునకు లోఁము, తత్పూర్వ స్వరంబునకు దీర్ఘంబునగు.) శోభితము = ప్రకాశించునది (ఆమలక) ప్రసూనపాళి = 1 పూవుల సమూహము 2 పండ్లసమూహము; తస్మహారామ వినుత = 1 ఆ గొప్ప శ్రీరామునిచేఁ (విష్ణునిచే) గొనియాడఁ బడునది(అలకాళి) 2 తత్మహారామ = ఆ ప్రసిద్ధి గల తోటలందు, వి = పక్షులచే, నుతము కొనియాడఁ బడునది (ఆమలకాళి) సురభిసంవాసిత =

1 పరిమళముతోఁ గూడునది (అలకాళి) 2 వసంతునితోఁ గూడినది (అమలకాళి) (వసంతర్తువున చైత్రామలకములు ప్రసిద్ధి).

శ్లో॥ సుతరామలక వ్రజప్రసూనా ।

న్యలమమ్లాని విశోభితాని బిభ్రత్ ।

సురభిస్ఫురిత స్సపుత్రిధాత్ర్యాః ।

సుమహారామ విభూషితో విభాతి ॥

‘అమ్లాని విశోభితాని’ అనునపుడు అమ్లాని = పుల్లనివి యను నర్థమున, ద్వితీయా బహువచనాంతములోని ‘ని’, అమ్లాని = మ్లానము లేనట్టి అను నర్థమున సమాసగత పదిములోఁ జేరిపోయినది. ‘అమ్లాన’ = పులుపుచేత అని తెనుఁగు వ్యాకరణ సిద్ధిమైన తృతీయ లోని ‘న’ కారముతో అనువాదమున రెండర్థములు సాధింపఁ బడుట విశేషము.

4. 13 :- ప్రసూనకులము = 1 పువ్వుల సమూహము 2 ప్ర = అత్యంతము, సు = మిక్కిలి, ఊన = తక్కువవారి యొక్క (హీనుల యొక్క) కులము = సమూహము.

5. 17 :- మధుసూతనుఁడు = 1 మధువును, (మద్యమును) నశింపఁ జేయు వాఁడు 2 మధువను రాక్షసుని చంపినవాఁడు. విష్ణువు. మధుప + ఆవళికి = 1 మద్యపానముచేసినవారి సమూహమునకు 2 తుమ్మెదల సమూహమునకు.

55 , 18. వికచసూన గంధము, = 1 వికచ = వికసించిన, సూన = పువ్వులయొక్క, గంధము = పరిమళము, 2 వికచ = కచము లేని (ముండితశిరస్కులగు) సు + ఊన = మిక్కిలి హీనులగు వారియొక్క, గంధము = సంబంధము.

56 . 19 :- 1 కల,యమారజని స్థిరనిలయము, = కల = కూడిన, అమా = అమావాస్యనాటి, రజని = రాత్రికి, స్థిరనిలయము = స్థిరనివాసము. మిక్కిలినల్లనైనది యనుట. 2 కలయన్ = కూడునట్లుగా, మార = మన్మథునియొక్క, జని = పుట్టుకకు, సి ర నిలయము = స్థిరనివాసము; మన్మథోద్రేకమును పుట్టించునది యనుట. సౌరభానువృత్తి, 1 సౌర = సూర్యసంబంధమైన, భానుకిరణములయొక్క, వృత్తి = వ్యాపారము 2 సౌరభ + అనువృత్తి, = పరిమళవ్యాపారముఅని వాస్తవార్థము.

శ్లో॥ నిహితాస్తవ కుంతలాంధకారే। నిబిడేమారజనిప్రకర్షే।

కలయంతి నవస్రజో విచిత్రం। కమలే కామపిసౌరభానువృత్తిమ్॥

“నిబిడే మారజని ప్రకర్షే” అనుమూలమున, ‘నిబిడే + అమార జని ప్రకర్షే’ అనియు ‘నిబిడే,మారజనిప్రకర్షే’ అనియు పదచ్ఛేదము. ఒకయర్థమున ‘నిబిడే’ అను సప్తమ్యంత పదము తర్వాత పూర్వరూప సంధిలో మిశితమైన ‘అ’ కారము, రెండవ అర్థములో నదృశ్యమయినది. అను వాచిమున ‘కలయమారజని’ అను పదములలో ‘కల + అమారజని’ అనియు, ‘కలయ + మారజని’ అనియు, విడిచి రెండర్థములు సాధింపఁబడినవి.

56 . 20 :- సరిగట్టినన్, 1 సరిన్ = సరిగా, కట్టినన్ = కట్టినప్పటికిని, (గట్టిగాబంధించియుంచినను) 2 సరిన్ = మాలచే, కట్టినన్ = బిగించినను (పూలతో సలంకరింపఁగా) చంచలతల్ = 1 చపలబుద్ధులు 2 తఱుక్కు-తఱుక్కుమనుటలు, తమోరుచినిన్ = 1 తామసగుణమందాసక్తిని 2 చీకటివంటి నల్లనికాంతిని, కుంతల వ్రజము = 1 కేశసమూహమనెడి కుంతలదేశమందలి నీచుల సమూహము, (రెండిటపరముగ రెండర్థములు వచ్చును.) పరిశోభిత మారోన్నతిన్, 1 పరిశోభి = మిక్కిలి ప్రకాశించునదియగు, తమాల = చీకటి చెట్లయొక్క, ఉన్నతిన్ = ఔన్నత్యమును, లేదా, పరిశోభితమైన మా,లా + ఉన్నతన్ = హారాన్నత్యమును లేదా, పరిశోభిత, మారోన్నతిన్ (రలయోరభేదః) = ప్రకాశించుచున్న మన్మథౌన్నత్యమును (కేశ) 2 పరిశోభితము + ఆరోన్నతిన్ (ఆర + ఉన్నతిన్) ప్రకాశించునట్టి కుజగ్రహాధి క్యమును, పరి పోషించును = వృద్ధిచేయును. (దారిద్ర్యావస్థ లేక రోగావస్థ గల్గి యుండుననుట) ని. ఆరోవక్రోమహీఞశ్చ ఇతి గ్రహనిఘంటుః॥ (సీచ) 'కుంతలోని యమితోపి' యను మూలమునగల 'నియమిత' పదమును అనువదించుటకు 'కట్టిన' అనుపదమే చాలియుండినను 'సరిగట్టిన' అని అనువదించి, సరిన్ = దండతో, అను అర్థము కూడ రాఁబట్టుట విశేషమగును.

56 . 21 :- మహాదర్శనీలలు. 1 మహా + ఆదర్శనీలలు = గొప్ప అద్దముయొక్క కాంతులు. 2 మహా + దర్శనీలలు = గొప్ప అమావాస్యకాంతులు 'సూర్యచంద్రగతులు కలిసినపు డమావాస్య యగును.

57 . 25 :- వికచము = 1 కచము (జుట్టు) లేనిది. 2 వికసించినది.
 నీరసత్వయుతము = నీరసస్థితిలోనున్నది; రసస్థితిలేనిది,
 2 నీర = నీటియందు, సత్వయుతము = నివాసముండునది.
 (జలజము) “లడయోరభేదః” అని జడజముకాగా, జడుని = వలన,
 బుట్టినది 2 నీటియందుఁ బుట్టినది,

57 , 26 :- రాజు = 1 చక్రవర్తి 2 చంద్రుఁడు, దుర్గేశశీర్షార్చ్య
 మానపాదుఁడు = 1 దుర్గాధిపతుల శిరస్సులచేఁ బూజింపఁబడు
 పాదములుగలవాఁడు (చక్రవర్తి) 2 దుర్గాభర్తయగు శివుని
 నెత్తిపై ని పూజనీయములగు కిరణములు గలవాఁడు (చంద్రుఁడు)
 ఆతపస్పృహి = 1 ఎండయందు వాంఛ గలది (పద్మసమూహము)
 2 సమగ్రమగు తపోవాంఛగలది (మునులసమూహము) వనాంత
 వాసి = 1 నీటిమధ్యనుండు నది (పద్మసమూహము) 2 వనమధ్య
 నుండు(మునులసమూహము) కుశేశయ + ఆశిని, దర్భశయనులగు
 మునుల సమూహమును 2 పద్మముల సమూహమును.

57 . 27 :- నదవనజము = 1 నదమునందలి పద్మము. 2 ‘నదవనజ’
 యనుపదము. మహాతపంబునయందు = 1 మహా + ఆతంబున
 యందు = గొప్పయెండ యందు 2 మహా + తపంబున యందు =
 గొప్పతపస్సున, నిష్ఠన్ = 1 నిలిచియుండుటచే 2 దీక్షతో,
 ‘నదవనజ’ అనునది తలక్రిందుగాఁజదివిన ‘జనవదన’ అనియగును.

58 . 30 :- ఆశోకసంపద = 1 దుఃఖములేని సంపద 2 ఆశోకవృక్ష
 సమృద్ధి, సాలకాంతము = 1 స + అలక + అంతము, అలకల
 తోడి యందము గలది. 2 సాల + కాంతము = చెట్లచే నంద
 మైనది. మాధవుఁడు = 1 విష్ణువు 2 వసంతుఁడు.

58 . 31 :- ద్వీజరాజపదము = 1 చంద్రుడనుశబ్దము 2 రెండు విధములుగ జన్మించినవాడు అనుమాట.

58 . 32 :- సుధాన్యభూమివౌదువు = చక్కని ధాన్యముపండు మాగాణిభూమివౌదువు. మాగాణిభూమిలో గోధుమలు, పెసలు, తిలలు, కూడ పండును. మాగాణి భూమి పండుగ, లక్ష్మీదేవిపరముగ రెండర్థములు :- నవతిలకాననమునన్ : నవ, తిలక + ఆననమునన్ = 1 క్రొత్త బొట్టుగలముఖముచేతను (లక్ష్మి) 2 నవ + తిల + కాననమునన్ = క్రొత్త తిలసస్యవనముచే (మాగాణి) సముద్గతాభన్, సమ్ + ఉత్ + గత + ఆభన్ = చక్కగానున్నతినొందిన కాంతిచే, (లక్ష్మి) స + ముద్గత + ఆభన్ = (ముద్గములనగా పెసలు) పెసరపంటతో గూడిన కాంతితో (మాగాణి) అణు మధ్య శోభన్, అణుమధ్యన్ + శోభన్ = అణువువంటినడుమునందు శోభచే (లక్ష్మి) 2 అణువులను ధాన్యజాతి సస్యము మధ్య భాగమున గల్గుటచే, గల్గిన శోభచే (మాగాణి); పెంపాటియనవయవ సమాగతిన్, పెంపాటి = అతిశయించి, అనవయవ = అనంగునియొక్క లేక, అవయవశూన్యుడగు పరమాత్మునియొక్క సమాగమమును, (లక్ష్మి) 2 పెంపాటియ = అతిశయించియే నవయవ = క్రొత్త, యవలయొక్క (ధాన్యవిశేషము) పొందుటను (మాగాణి) కుసుమాప్తిన్, 1 కు = భూమిని, సు, మా + ఆప్తిని = చక్కనైన లక్ష్మినిపొందిన వానిని, విష్ణువును, భూదేవిని శ్రీ దేవిని భార్యగా, బొందిన విష్ణువును, లేదా, కుసుమ = తామరపువ్వుయొక్క, ఆప్తిన్ = పొందుటను (లక్ష్మి) 2 కుసుమ +

అప్తిన్ = 'కుసుమలు' అను పేరుగలిగిన ధాన్య సస్యవిశేషము
యొక్క పొందుటను (మాగాణి) సుధా + అధరతన్ = 1 అమృత
మువంటి అధరోష్ణమును గల్గియుంటును (లక్షి) 2 అమృత
మును తక్కువగాఁ జేయుటను, (మాగాణి) సుధాన్యభూమివి
1 సుధా + అన్యభూమివి = సుధకు అన్యమైన జన్మదేశమైనదానవు,
అమృతము నొసఁగుదానవు. (లక్షి) 2 సు + ధాన్యభూమివి =
చక్కని ధాన్యమువండు భూమివి. (మాగాణి)

శ్లో॥ ఉపాశ్రితానవయవముద్గతశ్శ్రియం।

ప్రియంగుణాధిక్య మణుమధ్యమా శుభమ్।

ఉపేయుషీవరతిల కాననారమే।

సుధాన్యభూరుచిర సుధాధరాప్యసి॥

'ముద్గతశ్శ్రియమ్' అనునపుడు, 'ఉద్గత + శ్రియమ్' అని యొక
అర్థమున, 'ముద్గతః' అని యొక అర్థమున శ్లేష విఱుగును.
'ముద్గతః' అనునపుడు ముద్గములవలన అను అర్థమున (పంచ
మ్యాస్తసిల్) తః ప్రత్యయము; ఇది తెనుఁగునకు దిగదు. 'సముద్గతా
భన్' అను పదముతో ననువాదమున రెండర్థములు వచ్చినవి.
'ప్రియం గుణాధిక్యమ్' అనునపుడు, ప్రియమ్ + గుణాధిక్యమ్
అనియు, ప్రియంగుణా = ఒకదినను ధాన్యము చేత అనియు,
విఱుగును. మొదటిదానిలో 'ప్రియమ్' ద్వితీయావిభక్త్యం
తము, రెండవ 'ప్రియం గుణా' లో ననుస్వారము ద్వితీయను
దెలుపునది. అంతేకాక, 'ప్రియంగుణా' అను దానిలోని
'ణా' అను తృతీయాప్రత్యయము, 'గుణాధిక్య' మను

సమాసశబ్దగతమై పోయినది. అనువాదములో 'కుసుమాప్తి
అను పదముతో రెండర్థములు సాధింపఁబడినవి, 'ప్రియంగువు'
అకుబదులు 'కుసుమ' లు చెప్పఁబడినవి. 'ఉపాశ్రితానవ
యవమ్' అనునపుడు, ఉపాశ్రితా + అనవయవమ్ అని విడిచి
నపుడు, 'ఉపాశ్రితా' వ్యస్త స్త్రీలింగ పదము, తా, అనవయవమ్
అని దానితో సవర్ణసంధిగతమైన దగుటచే రెండవఅర్థమున 'ఉపా
శ్రితా + నవయవ 'అనియు విఘ్నవఁబడినది. తెలుఁగుననట్లురాదు.
కాన 'పెంపాటియనవయవ' అను పదములో ఒక అర్థమున
'పెంపాటి + యనవయవ, అనియు, మఱొక అర్థమున 'పెం
పాటి య + నవయవ, అనియు విడిచి రెండర్థములు తేఱబడినవి.

59 . 34 :- సరోగనభోగతానివర్తనములు : 1 స + రోగతా = రోగ
ముతోఁ గూడియుండుట సరః + గతా = సరస్సును బొందియుం
డుట, 1 స + భోగతా = భోగములులేకుండుట 2 నభః +
గతా = ఆకాశమును బొందియుండుట.

59 . 37 :- శ్రుత్యంతజుష్టము = 1 వేదాంతములను, ఉపనిషత్తులను బొంది
నది 2 చెవుల చివరిభాగము నొందినది, 1 అతివిభాసి + తామ
రస + భా + అతిమహితమై = మిక్కిలి ప్రకాశించు పద్మము
యొక్క కాంతిచే మిక్కిలి గొప్పదై 2 యతి + విభాసిత + అమర
సభా + అతిమహితమై = యతులతో ప్రకాశించు దేవసభచే
మిక్కిలి గొప్పదై, కామజననహేతువై = 1 కోరికలుపుట్టించు
టకు కారణమై, 2 మన్మథుని పుట్టుకకు కారణమై, కృష్ణరూపమై =
1 నల్లనిదై 2 కృష్ణుని స్వరూపమే తానయినదై.

ల క్షీ స హ స్ర కా వ్య ము

59 . 38 :- రాజున్ = 1 ప్రభువును 2 చంద్రుని, మండలమున్ =
1 రాజ్య భాగమును 2 వలయాకారమును, దుర్గవిభున్ = 1 దుర్గము
నకుఁ బ్రభువును, 2 దుర్గకువిభుఁడైన ఈశ్వరుని,

60 . 39 :- వర్ణ రీతి = 1 కాంతియొక్కరీతి 2 అక్షరములరీతి.

60 . 40 :- రాజు = 1 ప్రభువు 2 చంద్రుఁడు. వికచమ్ముగన్ =
1 తలగొఱిగించిన దానినిగ 2 వికసించినదానినిగ, రాజు పాద
ములు = 1 ప్రభుచరణములు 2 చంద్రకిరణములు, పట్టున్ =
గ్రహించును,

60 . 41 :- కువలము = కలువ, ని. కువాలయం, కువలయం, కువాలం
కువలం, కువమ్.

60 . 42 :- శ్రుతిసీమ = 1 వేదభూమి 2 కర్ణప్రదేశము, చాక్షుష
ప్రమాణము = 1 ప్రత్యక్షప్రమాణము 2 కన్నులసంబంధమైన
వైశాల్యము, కైముత్యన్యాయము = అర్థాపత్తి అలంకారము.

60 . 43 :- ధృతరాష్ట్రజాతాఖ్య = 1 ధృతరాష్ట్రుని కుమారుఁడగు
దుర్యోధనునిపేరు 2 ధరింపఁబడిన రాజ్యసమూహము కలదనుపేరు,
కర్ణమిత్రము = 1 కర్ణునకు మిత్రుఁడు 2 చెవులతో చెలిమి
గలది. (చెవులవరకు వ్యాపించినది) కృష్ణార్జున ప్రదీప్తియోగము =
1 కృష్ణునియొక్కయు అర్జునునియొక్క ప్రకాశవంతమైన మైత్రీ
సంబంధము, 2 నలుపు తెలుపు కాంతులతోడి సంబంధము, కినులకుఁ
గాటుకతోఁ గూడినపుడు నలుపు, లేనపుడు తెలుపునని చెప్పు
కొనవలెను.

61. 45 :- నేత్రయుగము = 1 కన్నులజంట 2 ప్రభువులజంట. ని,
 నేత్రోనేతరీతివిశ్వః. చెవులు గొఱుక = 1 చెవులవరకు వ్యాపిం
 పగా 2 కొండెములు చెప్పగా, కుశేశయ + ఆళి = 1 శతపత్ర
 పద్మముల సమూహము 2 దర్భలపై నిగూర్చుండువారి సమూహము,
 యోగులు. కువలయము = 1 కలువ 2 భూమండలము, వనము
 మఱుగునన్ = 1 జలములోపల 2 అడవిలోపల. 1 సుహృద్య +
 మీన + ఆళి = 1 మిక్కిలి మనోహరములైన చేపల సమూహము,
 2 సుహృత్ + యమీ + ఇన + ఆళి = మంచి హృదయముగల
 యోగీంద్రుల సమూహము.

63. 54 :- అవామయా నీదు శ్రుతిని = 1 నీదక్షిణ కర్ణమును
 2 ఋజుగతిగలిగి నిన్ను ప్రతిపాదించు వేదమును. 'త్వమీశానా
 జగతోవిష్ణుపత్నీ' అను శ్రుతిని, స్మృతిజన్మకారణము =

1 శ్లో॥ సర్వలోకేశ్వరీ లక్ష్మీః । బ్రహ్మేశాద్యమరాఽర్చితా ।
 నేవ్యాసర్వజనై ర్నిత్యం । భుక్తిముక్తి ప్రదాయినీ ॥

అనుమనుస్మృతికి కారణమును, 2 మన్మథునికి కారణము, సుమ
 నోఽంచితము = 1 పూవులతోఁ గూడినది. 2 దేవతలచే నొప్పు
 నది, శ్రుతిశిరము = 1 చెవి చివర 2 వేదాంతములు, ఉప
 నిషత్తులు.

63. 55 :- ద్వితీయశ్రుతిని = 1 రెండవచెవిని, ఎడమచెవిని, 2 ద్వితీయ
 = (విష్ణుని) భార్యను గూర్చిన. 'చంద్రాం ప్రభాసాం యశసాఞ్జ్వ
 లంతీం' శ్రియంలోకే దేవజుష్టాముదారాంతాం పద్మినీ మీం శరణం

ప్రసద్యే' అనుకృతిని. 1 అనంగభావానురూప = మన్మథ
భావములకుఁ దగినది 2 అనంగ = శరీరము లేని, భావ =
మోక్షభావమునకు, అనురూప = తగినది. అశేషశేషివర్తి =
1 స్తంభాది బ్రహ్మచర్యంతము కంటె మిగిలి యుండువాఁడు,
2 భగవంతుఁడగు విష్ణువు, కర్మకారకతను = 1 నీ కిష్టములైన
పనులను చేయుటను 2 షట్కారకముతో నొకటియగు 'కర్మకారక'
మగుటను, కర్తకు ప్రాధాన్యము, కర్మకు అప్రాధాన్యమునగును
కాన శ్రీదేవికి భర్తృద్వారా కించిప్రాధాన్యమునిందు కవి
సూచించెను.

64. 59 :- కృతులు = 1 చెవులు 2 వేదములు, ముక్తాభ్యుదయమును =
1 ముత్తెముల శోభను 2 ముత్తులగు వారి యొక్క అభివృద్ధిని,
జ్యోతిష్పథము = 1 ప్రకాశమార్గము 2 అర్చిరాదిమార్గము,
చక్రధరసన్నతుల = 1 రాజ్యచక్రమును ధరించిన ప్రభువుల మన్న
నలను 2 విష్ణుస్తుతులను.

65. 62 :- అఱన్ = నశింపఁగా, 1 నిశాచర కేశసంహారము = నిశా
చర = రాత్రివలె నున్నట్టి (నల్లనైన) కేశ = జుట్టుయొక్క,
సంహారము = ముడియొడవు నట్లుగా, 2 నిశాచరక + ఈశ +
సంహారము = రాక్షసరాజు రావణవధ. విదేహాయా మోదము.
1 విదేహజ! = సీతదేవీ! ఆమోదము = సంతోషము 2 విదే
హజ = సీతతోడి యామోదము. 3 విదేహ + జయ + ఆమోదము,
విదేహుడగు మన్మథుని వల్లనైన జయమునకు ఆమోదము, మన్మ
థుని కోడిపోవుటచే నైన సంతోషమని భావము. 1 ఎటు =

ఏ విధముగాను, ఎనయఁడు = పొందఁడు 2 ఎటు = ఏ విధముగా, ఎనయఁడు? = పొందఁడు? అనిప్రశ్న, తప్పక పొందుననుట ఇందు విరుద్ధగతిత్వమున రూప కాలంకారము.

శ్లో॥ శ్రీరాస్య కాంతిజలధౌ సవిభాతినాసా ।

నేతు స్తవాచ్ఛతగతిః కలనేన యస్య ।

నాథ స్సమేతి స విదేహజ యాన్వయం హః ।

లంకేశ పాశ కలనా దపయాతదైర్యః ॥

ఇందలి, “హః లంకేశ పాశ కలనాత్” అనుదానిలో, హః + అలం + కేశపాశ కలనాత్ అని హః + లంకేశ పాశకలనాత్, అని విఱువ వలెను. అట్లే విదేహజయా + అన్వయం, విదేహజయా న్వయం. ఇట్టి సభంగాభంగ శ్లేషలు తెనుఁగున దిగుట దుర్ఘటము. ‘నిశాచర కేశసంహారము’ ‘విదేహజయా మోదము’ అను పదములతో నీ శ్లేషలు రాఁబట్టుట ఇందు విశేషము,

65. 63 :- నస = నాసిక. ని. ‘నాసికా నాసా నసా’

66. 69 : భవతీ : = పూజ్యురాలా : భవతి = నక్షత్రములు గలది. రాత్రి. భవతీహాసజ్యోత్స్నిక = నీయొక్క నవ్వువెన్నెల.

66. 70 :- అగ్రవర్ణమ్ము = 1 శ్రేష్ఠమైన కాంతిని 2 శ్రేష్ఠమైన కులమును 3 మొదటి యక్షరమైన ‘హ’ కారమును. అమిత, విధు, పాదజాత, మైత్రిని = 1 మితితేని చంద్రకిరణ సమూహముతో మైత్రిని, లేక, విధు = విష్ణునియొక్క, పాదజాత = గంగతో, మైత్రిని = స్నేహమును. 2 అమిత = సాటిలేని, విధు =

విష్ణువు యొక్క, పాదజాత = పాదములనుండి పుట్టిన శూద్రులతో, మైత్రిని = స్నేహమును, అతిమందునకు = 1 మిక్కిలి జడునకు, హీనునకు, 2 మందహాసమునకు. అధర + ఆప్తి = 1 తక్కువ వారితో సంబంధము 2 పెదవులను పొందుట.

67. 72 :- బంధుజీవము = మంకెనపువ్వు, పాటలత్వము = 1 తెల్లదనము 2 పాటల మను పేరుగల కుసుమమగుట.

67. 74 :- మధువైరి = 1 తీపియం దిష్టము లేనివాఁడు 2 మధువను రాక్షసునిఁ జంపిన విష్ణువు.

69. 80 :- భవహరణము = 1 శివునిహరించునది 2 జన్మలేకుండఁ జేయునది (మోక్షమిచ్చునది) కాలకంఠాభిలాషమున్ 1 ఈశ్వరునిఁ గూర్చినమాటను, 2 కోకిలలకూతను. శ్రుతిమధురము = 1 వేదములందు వర్ణింపఁబడినది. 2 చెవులకింపైనది. శుకముఖాలాపములకు = 1 శ్రీశుకమహర్షి మొదలగు వారి మాటలకు, 2 చిలుకలపలుకులకు.

70. 84 :- ఆదిలో = 1 పూర్వమున 2 మొదట తొలియక్షరముగా ననుట, రూపయుక్త = రూపముతో గూడినది. 2 రు + ఉపయుక్త = 'రు' అను అక్షరముతోఁ బ్రయోగింపఁబడినది; మొదటి కాలమున గుండ్రముగా చక్కని రూపముతో నుండునట్టి ద్రాక్ష. మొదటి అక్షరము 'రు' ఉన్న 'ద్రాక్ష' అనఁగా 'రుద్రాక్ష' వంటిదని భావము. అధికమై మధ్య = 1 నడుమున నెక్కువరుచికలదై 2 నడుమ

'క' అను అక్షరముగలదై, ఇక్షుజమైన = చెఱకునుండి పుట్టిన, సిత = పంచదార(చెఱకునందు మధ్యభాగము రుచియైనది). 2నడుమ 'క' అను అక్షరముగల 'సిత' అనఁగా, సితత = ఇసుక. అగ్రజన యుక్తమగు సుధ = 1 దేవతలకు జ్యేష్ఠసోదరులైన రాక్షసుల కుపయోగ పడని అమృతము 2 అగ్రజనులగు దేవతలకే యుపయోగ పడిన అమృతము 3 చివర 'జన' అను అక్షరములతోఁగూడి 'సుధ'యనగా, 'సుధాజనం' అగును. అనఁగా గంజియని యర్థము. పారాంతరము:- 1 శ్రేష్ఠులకుపయోగ పడని తేనె (తేనెఈఁగలచే నెంగిలిపరుపఁబడినదని, ఆచారనిష్ఠులు కొందఱుపయోగింపరు). 2 అగ్రజ = మొదటనున్న అక్షరముతో, నయుక్త = కూడి యుండని, మధూళి = 'మధూళి' యనుపదము, అనఁగా ధూళి = దుమ్ము.

70 . 85 :- నిస్సార వంశము = 1 నీచకులము 2 సారములేని వెదురు, ద్విజవ్రజ = 1 దంత సమూహము 2 బ్రాహ్మణ సమూహము మాతంగకుల = 1 ఏనుఁగుల సమూహముయొక్క 2 చండాల కులస్థులయొక్క, ని.మాతంగా కరి చండాలావితినానార్ధరత్నమాలా.

71 . 87 :- నీ, రదాళి = 1 నీ దంతసమూహము 2 నీరద + ఆళి = మేఘసమూహము, ఈ రెండింట రెండర్థములు. సహసోస్మిషిత, 1 సహసా + ఉస్మిషితా = 1 నవ్వుతోఁ గూడినదియు, ప్రకాశించునదియు (దంత) 2 హఠాత్తుగా మెఱసినది (మేఘ) 'సహసా' అను అవ్యయముతో సమాసము. 'సహసానఖంపచస్తన' దత్తపరిరంభ' మని మనుచరిత్రలో ప్రయోగమున్నది. అముకచకుకుంద మైత్రి; అముక = 1 ముకారహితమైన, కుందముతో మైత్రి,

అనఁగా, కుందముతో మైత్రి = మల్లెలతో మైత్రి (దంత)
 అముక = 2 ఈ, ముకుంద = విష్ణువుతో, మైత్రి (మేఘ)
 సజ్జఘనాగమ; సత్ + జఘన + అగమ = చక్కని కొండవంటి
 పిఱుదు గలదానా! మెల్లన్ = మెల్లగా (దంత) సజ్జ + ఘన +
 ఆగమము + ఎల్లన్ = సిద్ధమైన వర్షాకాలమంతయు (మేఘ)

శ్లో॥ ప్రకాశతేసజ్జఘనాగమే! త్వయి! ప్రగల్భశోభోదయినీరదాళిః।

రమే! ముకుందేనధృతాకిలామునా, ద్యుతిర్యదీయాసహస్రో

న్మిషన్ముదా ॥

‘సజ్జఘనాగమే’ అనునది ఒకర్థమున సంబోధనా ప్రధమావిభక్తి,
 మఱొకర్థమున ‘సప్తమీవిభక్త్యైక వచనాంతము. అనువాదమున
 ‘సజ్జఘనాగమమెల్ల’ అను పదమున నీశ్లేష తేజడినది. ‘శోభోదయి
 నీరదాళిః’ శోభోదయినీ అను ప్రధమాంత మందలి ‘నీ’ రెండవ
 అర్థమున నీరద’ అను పదములోని ప్రధమాక్షరమైనది. ‘నీరదా
 వళి’ పదముతో నీ శ్లేష సాధింపఁబడినది. ‘అమునాముకుందేన’
 అనుదానిలోని ‘అమునా’ రెండర్థములందును తృతీయావిభక్త్యంతమే.
 ‘అముకముకుంద’ పదముతో నిది రాఁబట్టఁబడినది. ఈదుర్లుట
 శ్లేషలు రాఁబట్టుట విశేషము.

71. 88 :- ద్విజానీకము = 1 బ్రాహ్మణసమూహము 2 దంతపంక్తి
 ఈ రెండిటి పరముగ నర్థములు. 1 అముక ముకుందమహోష్ఠ
 వర్గమై; అముక = ఈ (పురోవర్తియగు) ముకుంద =
 మోక్షమునిచ్చునట్టి నీ భర్తకు, మహోష్ఠ వర్గము = మిక్కిలి

ఆప్తుల సమూహమై (బ్రాహ్మణ) 2 అముక = 'ము' కారము
 లేని = "ముకుంద" = 'ముకుంద' పదముతో అనఁగా 'కుందము' తో
 (మల్లె మొగ్గలతో) మహా + ఆప్తవర్గము (దంత) సత్ + ఆదృ
 త్తమై = 1 మంచివారిచే నాదరింపఁబడినదై లేక, ఎల్లప్పుడు నాద
 రింపఁ బడినదై. (బ్రాహ్మణ) 2 నక్షత్రములచే నాదరింపఁ బడి
 నదై. నక్షత్రములఁ బోలినదై యనుట (దంత). శుచిమంతమై =
 1 అగ్నిహోత్రము గలదై, లేక, శుచిత్వము కలదై (బ్రాహ్మణ)
 2 తెల్లనిదై (దంత). ముక్తాకృతి = 1 ముక్త + ఆకృతి = మోక్ష
 స్వరూపము (బ్రాహ్మణ) 2 ముక్తా + ఆకృతి = ముత్యములవంటి
 ఆకారము (దంత)

71. 89 :- జపాసదృక్ష = మంకెనపూవుతో సమానమైన, బీజా
 పూర విభ్రాంతిన్ = దానిమ్మపండులోని గింజలనెడు భ్రాంతిచే.

72. 92 :- కాననకౌముది = 1 అడవిఁ గాచినవెన్నెల, 2 క + అనన +
 కౌముది = బ్రహ్మదేవుని ముఖములకు వెన్నెల వంటిది. ని.కో,
 బ్రహ్మార్కాని లాతాగ్నావితి రత్నమాలా. అవనగుణ = 1 వన
 గుణము లేనట్టి, అడవి కానట్టి; 2 రక్షణ గుణము గలిగిన, వనజ
 నిలయ = 1 అడవి యందుఁ బుట్టిన వారి యందుండునది.
 2 పద్మము నందు వసించునది. అధికవనసంస్థితి = 1 గొప్ప
 అడవి యందుండుట 2 గొప్ప కవిత్వస్థితి, మొదటిది చిత్రార్థము,
 రెండవది వాస్తవార్థము.

72. 95 :- శుకలాలితము = శ్రీశుకమహర్షిచే వర్ణింపఁ బడినది.
 కింశుక = మోదుగుపువ్వు వలె లలిత మైనది.

72. 96 :- అధరజీవము = అధరోష్ఠమనెడు మంకెనపువ్వు ; ఈ రెండిట రెండర్థములు; వివృతరాగము = 1 ప్రకటింపఁబడిన ఎఱుపు గలది (మంకెన) 2 ప్రకటింపఁ బడిన ప్రేమ గలది (అధర) విహృత పల్లవము = 1 విడిచి వేయఁబడిన చిగురు టాకులు గలది, ఆకులు లేనిది (మంకెన) 2 విరాగముచేత పరిహరింపఁ బడిన విటుఁడు గలది (అధర) ద్విజ + ఆవృతము = 1 పక్షులచే ఆవరింపఁబడినది(మంకెన) 2 దంతములచే నావరింపఁబడినది(అధర) అమృత వృత్తము = 1 వాడని తొడిమ గలది. (మంకెన) 2 అమృతమువలె వర్తించునది (అధర) అరుణ బింబ భేదము = 1 ఎఱ్ఱని దొండపండుతో భేదము నొందునది. అంతకన్న నెఱుపైనది (మంకెన) 2 దొండపండుకన్న నందమైనదియు, సూర్యబింబ భేదముఁ గూర్చునది యనియు విష్ణుసాయుజ్యముఁ గూర్చునదియు. (అధర)

73. 97 :- భేదము = 1 విరోధము 2 రెండుపదములు విడివిడిగా నుండుట. సాధుపద వర్తనులు = 1 మంచిమార్గమందుండు వారు 2 వ్యాకరణ శాస్త్రజ్ఞులు, సంధి = 1 రాజీచేయుట 2 వ్యాకరణ సంధిచేయుట, అగ్రవర్ణము = 1 మంచికాంతి, లేక, మంచి కులము 2 మొదటి అక్షరమగు ఓకారమును. తదంతిమ వర్ణమున్ = 1 దానికంటె తక్కువ రకపుకాంతిని, లేక, దాని తక్కువ కులమును 2 దానిచివరి అక్షరమగు 'అ' కారమును.

73. 98 :- గుణోత్తరము = 1 గుణములచే శ్రేష్ఠమైనది. అధరము = 1 తక్కువది 2 షేదవి. ఉత్తరమునకు విరోధపదము అధరము. విరోధలక్షణావృత్తిచే అధరము అనునది తక్కువది యను

నర్థమును గాక ఉత్తరము = శ్రేష్ఠమైనది యను నర్థము నిచ్చునని భావము. అదిమునులకు అమృత (మోక్షము) మిచ్చు విష్ణువునకు అమృత పానేచ్ఛ, గొలుపునది గాన అధరమును పేరుగలదైనను విరోధిలక్షణచే దానికే శ్రేష్ఠమైన దని యర్థము చెప్పుకొన వలసినదే.

74. 102 :- కనకాసురాంగ పాటన, ఖరములు = హిరణ్యకశిపుని శరీరమును చీల్చుట యందు వాడియైనవి; నఖరములు = 1 గోళ్లు 2 సార్థకములు ; న + ఖరములు = వాడియైనవి కానివి, మృదువైనవి అను నర్థముచే సార్థకములు.

74. 104 :- విధుపేరు = విధుఁడనుపేరు, విధుఁడు అనగా విష్ణువు, చంద్రుఁడుకూడ నర్థములే; గళాత్మదరమ్ము, క్రిందుగాన్ = కంఠరూపమైన శంఖము తనకు క్రిందనగు నట్లుగా, ముఖము క్రింద కంఠముండుటచే చంద్రుని కంటె శంఖము తక్కువయైనది యని భావము.

74. 105 :- కమలాక్ష, పాంచశర, జన్యమునన్ = 1 విష్ణుమూర్తి యొక్క మన్మథ సంబంధమైన యుద్ధమున, (రతివేశ) 2 'పాంచశరజన్యము' అనుపదమున అంతస్త + ఊష్మ + ఉత్క్రమణము చేన్. లోపలగల "మణిత" మను పేరుగల రతికాలపు నిశ్వాసము బయలు వెడలుటచే లోపలి తాపము బైటకు వచ్చుటవలన, 2 "పాంచశరజన్యము" అను పదములోని అంతస్తవర్ణమైన "ర" కారము, ఊష్మవర్ణమైన "శ" కారము బయటకు నెట్టివేసినచో "పాంచజన్యము" అనుపదమైనది. అనఁగా విష్ణువు ధరించు శంఖ

ముతో నీగళశంఖము యుద్ధము నేయు చున్నదనుట. 'ఓశంఖమా' పాంచశరజన్యమున మన యిద్దరలో అంతస్థోష్ఠోత్క్రమణము; సమానమని లక్ష్మి కంఠము గర్జించుచున్నదని భావము.

74, 106 :- హితచక్రాహ్వయము = తనకు మిత్రుడగు చక్రము యొక్క పేరును, చక్రవాకము అనుపేరును, స్వీయ + భుక్త + ముక్త + ఆహారమును = 1 తానుతిని దిగబెట్టిన ఆహారమును 2 (ముక్త + ఆహారము) తాను ధరించిన ముత్యాలదండను, స్తన శిరసులక్ = 1 స్తనము లనెడి తలలపైని 2 కుచాగ్రము లందు, లోకమున జయించినవాడు, ఓడిపోయిన వానిచేత, తన యెంగిలిమూటలను మోయించుట ప్రసిద్ధి.

75. 109 :- ఎపుడును = 1 తలక్రిందైనను చివరి నుండి మొదటికి జదివినను, పర్ణవిపర్యయము = 1 కాంతి మార్పునొందుట, 2 కులము మారిపోవుట 2 అక్షరములు తారుమారగుట 'కన్దుక,' 'కచ్చక' పదముల చివరి నుండి మొదటికి జదివినను 'కన్దుక, కచ్చక' అనియే యగును. సుగుణులు = 1 మంచిగుణము గలవి, 2 మంచి దారములు గలవి, కుచకుభృత్తు = 1 కుచమును కొండ 2 కుచ మను రాజు. ఆద్యముక్ = మొదటిదగు కందుకమును మైత్రితోఁ జూచును, కుచములు కందుక సామ్యము నొందుచున్న వనుట, చరమమున్ = చివరిదైన కంచుకమును, తలఁజేర్చున్ = నెత్తిమీఁదఁ బెట్టుకొనును, కుచశిరస్సులచే ధరించు ననుట.

75, 111 :- 1 మహా + అక్షతములన్ = గొప్పవైన 'అక్షింత' లను 2 మహా + క్షతములన్ = గొప్పవైన నఖక్షతములను.

76. 112 :- భూభృత్ + యుగము = 1 పర్వతముల జంట 2 ఇరువురు రాజులు. ఔన్నత్యము = 1 పొడవు 2 ఉచ్చస్థితి. చక్రి = 1 విష్ణువు 2 రాజ్యచక్రమున కధిపతి. సార్వభౌముఁడు. కర + అర్పణము = 1 చేతుల నుంచుట 2 కప్పము చెల్లించుట.

76. 113 :- మహా + ఆహారము = 1 గొప్పఆహారము, మహా + హారము = పెద్దదండ.

76. 114 :- భూమిభృత్ + ఆశి = 1 పర్వతసమూహము 2 రాజసమూహము. 1 సూర్య + ఆశ్రితసాధు చక్రము = సూర్యునాశ్రియించి యోగ్యముగ జీవించు చక్రివాకపక్షి. చక్రివాకములకు పగలు సంయోగము, రాత్రి వియోగము కాన సూర్యునాశ్రియించి యుండును. 2 సూరి + ఆశ్రితసాధు చక్రము = పండితులతోఁ గూడి యుండు మంచివారి సమూహము. ఊర్ధ్వముగాఁగను = 1 నిక్కి బలిసి యుండును. 2 గర్వించి మీదికిఁ జూచును.

76. 115 :- 1 అతను + ఆజ్య + వత్తీర్ణ బలము = విస్తారమైన నేయి వలన సంక్రమించిన బలము, 2 అతను + ఆజి + అవత్తీర్ణ బలము = మన్మథ యుద్ధము వలన సంక్రమించిన బలము. సుస్వాదుతర, పయః, ప్రబలశక్తిన్ = మంచిరుచియగు పాలు వలనఁ గలిగిన గొప్ప శక్తిని, 1 బహుమహా + హార + సమృద్ధిన్ = అనేకములైన విలువగల కంఠహారముల సమృద్ధిని, 2 మహా + ఆహార సమృద్ధిన్ = గొప్ప ఆహారముల సమృద్ధిచే.

76. 116 :- గురుత్వము = 1 ఆచార్యభావము 2 బరువుగల్గుట. 1 పలు + కుభృత్తులు = అనేక పర్వతములు 2 పలుకు భృత్తులు = పలు

కులను భరించువారు, అనఁగా పండితులు. క్షమాధర లక్షణము =
1 పర్వతముల లక్షణము 2 శాంతిని ధరించియున్న వారి గుణము.

శ్లో॥ వివేకవార్తా విరహేపి పద్మే ।

గురుత్వభాజోఽస్యకు చద్వయస్య ।

గిర్యుత్తమాబిభ్రతి శిష్యభావం ।

క్షమాధరాణాం క్షమమేతదేషాం ॥

‘గిర్యుత్తమాః’ అనుచోట, గిరి + ఉత్తమాః = మాటయందు, ఉత్తములు అనఁగా పండితులు అనియు, గిరులయందు (పర్వతములందు) శ్రేష్ఠమైన వనియు రెండర్థములు. మొదటి యర్థమున ‘గిరి’ ‘గీర్’ శబ్దమునకు సప్తమ్యంత రూపము. రెండవ యర్థమున ‘గిరి’ సమాసగత పదము. ఇట్టిది తెనుఁగు నేయుట దుర్ఘటము. ‘పలుకు భృత్తులు’ అను పదమున రెండర్థములు దెచ్చుట విశేషము.

77. 117 :- చేతులనలిపినన్ = 1 యాచింపఁగా 2 చేతులతో మర్దింపఁగా, అతను దానము = 1 గొప్పదానము 2 మనమధదానము.

77. 118 :- ప్రహ్లాద జనకములు = 1 మిక్కిలి సంతోషకారణములు 2 ప్రహ్లాదునికి తండ్రియైనవి, హిరణ్యాచల సంపదలు = బంగారు పర్వతమగు మేరువుయొక్క ఘనతలు 2 హిరణ్యకశిపుని యొక్క తరుగని సంపదలు, (‘నామైకదేశేనామగ్రహణమ్’ అని యుండుటచే హిరణ్యపదమునకు హిరణ్యకశిపుఁడని యర్థము.)

77 . 119 :- అగస్త్యుఁడు కుంభసంభవుఁడు. అతఁడు ఖర్వుఁడు.

కుంభమునఁ బుట్టినవాఁడు కాన ఖర్వుఁడు (హాస్తిఁడు) అగును, వింధ్యమును ఖర్వపఱచినవాఁడు గాన ఖర్వుఁడగును. కారణ గుణముచే కార్యగుణము నూహింపఁగా ఖర్వునిఁ గన్న కుంభము ఖర్వమే యగును, ఖర్వమగు కుంభముతో నీకుచసాదృశ్యముఁ జెప్పుటెట్లు? అని కవి చమత్కరించెను.

78 . 124 :- సుదృక్ + ఆక్షిప్తులకు = 1 త్రీలచే నెట్టివేయఁబడినవారికి 2 మంచి వారిచే ద్రోసివేయఁబడినవారికి.

78 . 126 :- నీ స్తనయుగమ్ము సాహితీమదోత్కటము. 1 రెండును కలిసి యుండుటచేఁ గల్గిన క్రొవ్వుచే నతిశయించినది. 2 సాహితీ మద = విద్యామదముచేత, ఉత్కటము = అతిశయము నొందినది. స్తనపరముగ, కవిసాహితీపరముగ రెండర్థములు : ఘటి కాశతో దయంబు. 1 ఘటికా = కుండకంటె స్వార్థేకప్ 'ఇత్వంచ' శత = అనేకముల రెట్లు, ఉదయము = అభివృద్ధికలది; స్థౌల్యవర్తులత్వములచేఁ గుండలను మించినది యనుట (స్తన) 2 ఘటికా = ఒక గడియ కాలములో (24 నిమిషములు) శత = నూరు శ్లోకములయొక్క, ఉదయము = పుట్టుకకలది (సాహితీ) ధన్యతమ కాంతగురు మహోదయము = 1 ధన్యతముఁడైన భర్తయొక్క గొప్పయుత్సవముయొక్క యుదయము కలది (స్తన) 2 ధన్యతముఁడైన వేదాంతదేశికాచార్యులనుండి బుట్టినది (సాహితీ) క, వి, చక్రనిర్ణయమును = నీటిపక్షులగు చక్రవాకము లను జయించుటను (స్తన) 2 కవులసమూహమును జయించుటను

(సాహితీ) ఇందు సాహితీ మూలగ్రంథకర్తృ సంబంధమైనది.
శ్రీ వేదాంతదేశికులు వారిగురువులు.

79 . 127 :- 1 సురత + రుచిరవిలాసునిగ = రతియందు చక్కని
విలాసము గల వానినిగ 2 సుర,తరు + చిరవిలాసునిగ = కల్ప
వృక్షముయొక్క శాశ్వతవిలాసముగల వానినిగా, దాతనుగా
ననుట. 1 పృథుల + కుచయుగమున్ = పెద్దవైన స్తనముల
జంటను 2 పృథు + లకుచయుగమున్ = పెద్దవైన రెండు
నిమ్మపండ్లను, విభునకు = 1 భర్తకు 2 ప్రభువునకు. చాప
లతను = చంచలబుద్ధితో, హిరణ్యాపహర్త = 1 హిరణ్యాక్ష
హిరణ్యకశిపులను సంహరించినవాడు 2 బంగారమును దొంగి
లించువాడు.

79 . 128 :- ఉన్నమత్ + సరమయ్యు = పైకి ఎగయుచున్న హార
ములు గలదైనను స్తనయుగము, కందుకమునన్ = బంతి
విషయమై, అనున్న = తెగిపోని (నశింపని) మత్సరము =
ఈర్ష్య గలది. బంతిని మించినదనుట. అంగగురుతా + ఉషితం
బయ్యు = ఆవయవగురుత్వముతో, గూడినదయ్యును, స్థూల
మైనదనుట, అనంగ + గురు + తోషితము = మన్మథుని తండ్రి
యగు విష్ణువుచే సంతోషింపబడినది, విరోధాభాసాలంకారము.

79 . 129 :- జగదీశుడు = జగత్ప్రభువు, 1 విష్ణువు 2 రాజు, జనార్ద
నుడు = 1 శ్రీహరి 2 ప్రజాపీడకుడు, 1 ఉదగ్ర +
హారమౌ = గొప్పకంఠహారములు కలదియౌ (స్తన) 2 ఉత్ +

అగ్రహారము = గొప్పవైన బ్రాహ్మణులకిచ్చిన ఈనాం గ్రామములు గలది. (రాజ్యమండలము.) కుచమండలాంతరమునన్ = స్తనములనెడు రాజ్యమండలమధ్య భాగమున, కర = 1 చేయి 2 పన్ను. హిరణ్యహర్త = 1 హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులను నాశముచేసిన విష్ణువు 2 ప్రజల భాగ్యమును హరించురాజు.

79 . 130 :- గళహారమును స్వర్ధనీమతల్లి = కంఠహారములనెడు నాకాశగంగ, హారపరముగ ఆకాశపరముగ రెండర్థములు. 1 భోగ్య + ఆయతస్రక్సమంచితమగు, త్వత్కుచగిరీశమౌళిపై బడుచు = అనుభవయోగ్యములైన, పొడవైన మాలికలచే నొప్పు నీ స్తనములను పర్వతశిఖరములపై నుండుచు (హార) 2 భోగి + ఆయతస్రక్సమంచిత = పెద్దపాముల మాలలచే జక్కనైన, గిరీశ = శంకరునియొక్క, మౌళిపైన్ = శిరస్సుపై (ఆకాశగంగ) ఉద్వృత్తతను = 1 ఉన్నతమైన వృత్తాకారముతో (హార) 2 గర్వముతో (ఆకాశగంగ).

79 . 131 :- పితామహాఁడు = 1 బ్రహ్మ 2 తండ్రి తండ్రి 1 ముక్తా హారము = ముత్యాలహారము 2 ముక్త + ఆహారము = విడిచి పెట్టబడిన భోజనముకలది.

81 . 141 :- అనష్టాపదుఁడైనవానిన్ = 1 నష్టముకాని ఆపదలు కలవానిని 2 అష్టాపదము (బంగారము) లేనివానిని, దరిదురిని. వేగ, నష్టాపదవాసుగాగన్, 1 వేగ = శీఘ్రముగా నష్టమైన ఆపదలు గలవానినిగ 2 వేగన్ = ప్రతిదినము తెల్లవారునప్పటికే, అష్టాపద + ఆవాసుగాగన్ = బంగారమునకు నివాసునిగ,

2 అష్ట + ఆపత్ + ఆవాసునిగ = అష్టకష్టములకు నివాసునిగ
అని విరోధము కూడవచ్చును. బంగారమునకు నివాసునిగ సని
పరిహారము.

శ్లో॥ అసావనష్టాపదమర్థినం దా॥ గష్టాపదావాసమహోవిధాయ॥
ఆపత్కదాదూరగమబ్ధికన్యే॥ కరోతికల్యాణికరస్త్యదీయః॥

1 వేగన్, + అష్టాపదావాసు 2 వేగ + నష్టాపదావాసు, అని
విడిచినప్పుడు వేగ, = శీఘ్రముగా, నష్ట + ఆపదావాసుని జేసి
యను మూలమునలేని యర్థముకూడ సిద్ధించినది.

82 . 142 :- స్వర్ణవత్త్వము = బంగారమును కలిగియుండుట 2 ను +
అర్ణవత్త్వము = చక్కని సముద్రమగుటను, నదీనులు =
1 దీనులు కానివారు 2 నదీ + ఇనులు = నదులకు భర్తలు (సము
ద్రాలు) లక్ష్మీకుమారులు = 1 లక్ష్మీదేవికి కుమారులు 2 భాగ్య
వంతులు. లక్ష్మీ సముద్రుని పుత్రిక. సముద్రుడే లక్ష్మీపుత్రుడగుట
వింత. భాగ్యవంతులు అనునర్థమున వింత పరిహారమగును, లేక,
లక్ష్మీకుమారులనునపుడు లక్ష్మీ కుమారిగాఁ గలవారు సముద్రాలు,
అని చెప్పినను వింతపరిహారమగును.

82 . 143 :- మీన మకర రేఖావృతములు = 1 మీనములయొక్క,
మకరములయొక్క పంక్తులతో నిండినవి (హ్రాదములు) 2 మీన
మకర ఆకారములతోడి రేఖలతో నిండినవి (హస్తములు) మధు
వర్ధక గ్రహములన్ = 1 తేనెను వృద్ధిచేయు తుమ్మెదలు పట్టు

కొనుటచే (అంబురుహము) 2 మధువను రాక్షసునియొక్క, వర్ధకుఁ
డగు = చీల్చినవాఁడగు విష్ణువు పట్టుకొనుటచే (హస్తము).

82 . 144 :- 1 స్వర్ణస్ఫురద్వివిధోర్మికంబు = బంగారుచేఁ బ్రకాశించు
ననేకములగు నుంగరములు గలది. (కరము) 2 సు + అర్ణస్ఫుర
ద్వివిధోర్మికంబు = చక్కని నీటితోఁ బ్రకాశించు ననేక తరంగ
ములు గలది (రత్నాకరము) జనార్దన తేజము = 1 విష్ణుని పరా
క్రమము 2 జనులను పీడించునదియగు మొసలియొక్క బలము;
ఆక్రాంతభువనరాజి = 1 ఆక్రమింపఁబడిన లోకసమూహము
కలది (విష్ణుతేజము) ఆక్రమింపఁబడిన నీటి చేతఁ బ్రకాశించునది
(మొసలి).

82 . 145 :- పంచశాఖము = 1 చేయి 2 విశాలమైన కొమ్మలుగల
చెట్టు. అమరెడు నీ పంచశాఖము = 1 ఒప్పునట్టి నీయొక్క
హస్తము 2 అమరెడున్ + ఈ + పంచశాఖము = పురోవర్తి
యగు చెట్టు, ఒప్పును. చేయి, చెట్టుపరములుగ రెండర్థములు.
అమలచ్ఛాయము = 1 స్వచ్ఛమైన కాంతికలది (చేయి)
2 చక్కని నీడగలది (చెట్టు). దానవారిపదపోషకమై, 1 దానవ +
అరి + పదపోషకమై = దేవతలలోకములను గాపాడునదై, లేక,
దానవహంతయగు విష్ణుపాదములను (సంవాహన కార్యముచే)
పోషించునదై, 2 దాన = ఈయఁబడిన (పోసిన) వారి = నీరు,
పోషకముగాగలదై, నీటిచే వృద్ధినందినదై (చెట్టు) సుమనః పరి
పాలకమై = 1 మంచివారిని, లేక, దేవతలను పోషించునదై
(చేయి) 2 పువ్వులను వృద్ధినందించునదై (చెట్టు).

83. 150 :- విధుఁడు = 1 చంద్రుఁడు 2 విష్ణువు.

83. 151 :- గోళ్ల పరముగా చంద్రపరముగా రెండర్థములు. అల = ప్రసిద్ధమైన, వారాశి = సముద్రనియొక్క, ఉన్నతసత్కుల = గొప్ప మంచికులమందలి, కన్యా = పుత్రికయగు లక్ష్మీదేవి యొక్క, శస్త్ర = ప్రశస్తమైన. హస్త్ర = చేతులయందు, గురుభాసితుఁడు = గొప్పగాప్రకాశించు వాఁడుగా, ఔన్ = అగును, విచిత్రాకృతిన్ = ఆశ్చర్యకరమగు రీతి, వెలయ, నఖ + ఆకృతిన్ = గోళ్ల ఆకారముతో, వెలుంగువిధుని = ప్రకాశించు చంద్రుని, నుతింపన్ = పొగడగా, తులన్ = సామ్యమును, కనఁడు = పొందఁడు. ఇట్టి చంద్రునిఁ బోల్చి నెవరును సరిగారని భావము. ఇది నభాకృతివొందిన చంద్రపర మైన యర్థము. ఇక కేవల చంద్రపరమైన యర్థము:- రాశి + ఉత్తమ = రాసులందు శ్రేష్ఠమైనదియు, సత్ + కుల = నక్షత్రసమూహము గలదియు, కన్యా = కన్యారాశిచేత, శస్త్ర = మేలైన, హస్త్ర = హస్తానక్షత్రమున, గురుభాసితుఁడు = గురునిచేఁ బ్రకాశించువాఁడు, లేక, గొప్పవాఁడుగా ప్రకాశించు వాఁడు. ఔన్ = అగును. తులన్ = తులారాశిని, కనఁడు = పొందఁడు. వి + చిత్రా + కృతిన్ = విడిచిన చిత్రానక్షత్ర కార్యముతో, వెలయన్ = ప్రకాశించునట్లుగా. న + ఖ + ఆకృతిన్ = (ఖే ఆకృతిః ఖాకృతిః, నవిద్యతే ఖాకృతిః నభాకృతిః) ఆకాశమున రూపములేనట్లుగా, [అమావాస్యనాఁడు] వెలుంగున్ = ప్రకాశించును. విధుని = ఇట్టి హస్త్రభాసితుఁడగు చంద్రుని, నుతింపన్ = కొనియాడగా; అలవాః = శక్యమా! (అలవి + ఆ. ఏమ్యాదులలోఁ జేర్చిన సంధియగును.)

శ్లో॥ విభాతివారాశివరేణ్య కన్యా । పశ్య శస్త్రహస్తోల్లసితోనఖాత్మా ।

విధుర్విచిత్రాగమఏవనూనం । నాసౌతులామేతి యతః కదాపి ॥

ఇందు 'విభాతివారాశి' అన్నపుడు ఒకర్థమున విభాతి + వారాశి అని విఱుగును. అప్పుడు 'వా' పదములోనిది, మఱొక యర్థమున, 'విభాతి + వా + రాశి' అని విఱుగును. ఇప్పుడు 'వా' అవ్యయము. ఇది దుర్లుబ్ధశ్లేష, 'అలవారాశి' అను పదములో 'వా' ప్రశ్నార్థకముగను, 'వారాశి' అనినపుడు 'వా' పదగతముగను, అనువాదమునను గుదురుకొనుట విశేషము.

153 :- హరిసమీక్షలక్ష్ = విష్ణువీక్షణములచే, విష్ణుమూర్తి కన్నులలో నొకటి సూర్యుడు, మఱొకటి చంద్రుడును. దాక్షిణ్యశాలి + ఆశ్రయ + ఉన్మిషితము, = 1 కుడి వైపుననున్న సూర్యాత్మక నేత్రముచేఁ బ్రకాశింపజేయఁబడినది. 2 దయగలిగిన వీక్షణముచేఁ బ్రకాశింపఁ బడినది. అదాక్షిణ్యశాల్యాశ్రయముకుశితము = 1 ఎడమవైపున నున్న చంద్రాత్మక నేత్రముచే ముకుళింపఁబడినది, 2 దయారహితమైన చూపునాశ్రయించుటచే మూసికొవిపోవునది.

84 . 156 :- స్తనభూభృత్ + యుగము = 1 కొండలవంటి స్తనములజంట 2 స్తనములనెడు ఇరువురు రాజులు. ఆరు శతమ్మిని = నూగారనెడు నూరుగుండ్లు ప్రియ్యమారణాయుధమును, సజ్జఘనకుభృత్ స్థలమునన్. 1 సత్ + జఘన + కుభృత్ + స్థలమున = చక్కని కొండవంటి జఘనభాగమున 2 సజ్జ = సిద్ధమైయున్న, ఘన = గొప్పవారగు, కుభృత్ =

అ శ్లోక సహస్రకావ్యము

రాజులయొక్క 1 స్థలమున = రాజ్యప్రదేశమున, నాభిగర్త
మును = బొడ్డు అనెడు గోతిని,

85 . 160 :- పంచ + ఇషు + ప్రధాప్రాప్తి = 1 అయిదు ఆయుధములు
గల వాడను ప్రసిద్ధినందుట 2 మన్మథుడను కీర్తినందుట,

85 , 161 :- జీవనార్థము = 1 జలముకొఱకై 2 బ్రదుకుకొఱకై .

86 . 162 :- చపాలము = యూపస్థంభ శిరోభాగమందలి దారుమయ
మైన కడియము.

88 . 174 :- కాంచిన్ = 1 ఒడ్డాణమున 2 కాంచీపురమున, ఈ రెండిటి
పరముగ రెండర్థములు. సజ్జఘనకరిగిరి, 1 సత్ + జఘనకరిగిరి =
చక్కని జఘనమను 'కరిగిరి' యనుకొండ (ఒడ్డాణము)
2 సజ్జ = సిద్ధిమైయున్న, ఘన = మేఘములుగల, కరిగిరి =
కరిగిరియను కొండ, (కాంచీపురము). పంచాయుధస్వామి =
1 మన్మథుడు (ఒడ్డాణము) వరదరాజస్వామి. (కాంచీపురము)
నాభియ = నాభియే. అనంతసరసి = అనంతసరస్సును పేరు
గల సరస్సు (కాంచీపురములోని సరస్సు) వశిధిష్ట్యము = కడుపు
పైముడుతలనెడు మూలస్థానములుగలది.

89 . 177 :- మధ్యాత్మ = నడుము రూపమున నున్న, శబ్దగుణ =
ఆకాశము యొక్క, (వ్యాకరణజ్ఞుని యొక్క,) అంతికమున =
సమీపమున, కర్ణ + అభ్రమునన్ = చెవులనెడు ఆకాశము నొద్ద.

89. 179 :- 1 మేఖల = ఒడ్డాణము. 2 మే + ఖల. మేన్ = నీ శరీరము నందు, ఖల = నీచగుణము కలది. కాదె! = కాదా! అగుననుట. లేక, కాదుసుమా అని. అవును, కాదు అనికూడ రెండు భాములు: 'మేఖల' పరముగ, 'ఖల' పరముగ రెండర్థములు : మధ్యమ + ఆశ్రయమై = 1 నడుము నాశ్రయించినదై (మేఖల) 2 ఉన్నతులుగాని రెండవ రకము వారి యాశ్రయము గలదై (ఖల) నిజమణులన్ = 1 తన యందున్న రత్నములచే (మేఖల) 2 తన సంపదలచే (ఖల) ప్రశమిత + ఉత్ + తమన్ + స్థానము = 1 పోగొట్టబడిన యున్నతమైన చీకట్లకు స్థాన మైనది (మేఖల) 2 ప్రశమిత + ఉత్తమ + స్థానము = పోగొట్టబడిన మంచి వారి స్థానములు గలది (ఖల) 1 శ్రీ + మదన + ఆదరము ; శ్రీ = కాంతిచే, మదన = మన్మథుని యందు, ఆదరము = ఆదరముకలది, మన్మథోద్రేకముఁ గల్గించునది (మేఖల) 2 శ్రీమత్ - అనాదరము = శ్రీమంతుల యందాదరము లేనిది, (ఖల)

శ్లో॥ ఉపాశ్రితా మధ్యమ మబ్ధికన్యే ।

మణి ప్రభాభిశ్శమితోత్తమ స్థితిః ।

అసౌ కృత శ్రీమదనాదరా రమే ।

న మేఖలా న ప్రతిభాతి మే ఖలా ॥

ఇందు మొదటి 'మేఖలా' అనుదానికి ఒడ్డాణము అనునర్థము, రెండవ 'మే + ఖలా' మే = నాకు, ఖలా = నీచురాలు అని పించుచున్నది, అనియర్థము. రెండవదానిలోని 'మే' షష్ఠ్యంత

పదము. తెనుఁగు సేతలో మే = [నీ] శరీరమందు. ఖల = నీచురాలు అని అర్థము చెప్పి మూలమునందు వలెనే 'మే' శ్లేషార్థమున సభంగాభంగముగఁ జూపఁబడుట విశేషము. శ్రీదేవీమేఖలను కేవలము 'ఖల' యనకుండ 'కాదె' యను పదముతో అవును, కాదు అను రెండర్థములు స్ఫురింపఁజేసి యౌచిత్యమును గాపాడుట మతొక విశేషము.

89. 180 :- సుమధ్య = చక్కని నడుమునందు, తావకసువర్ణ సహిత సూత్రము = నీ బంగారు మొలనూలు. అనంతపాణినిహితము గాన ; అనంత = విష్ణుని యొక్క, పాణి = చేతితో, నిహితము = ఉంచబడినది, కాన, వృద్ధిగుణముల = పెక్కురెట్లు వృద్ధితో, ప్రకృతిశోభనమయి = సహజశోభ గలదై, సుశబ్దములన్ = ఆ మొలనూలి యందలి చిలుగంటల యొక్క చక్కని ధ్వనులను : రెండవ యర్థము, సుమధ్య : = ఓ చక్కని నడుము గలదానా : సువర్ణ సూత్రసహిత సూత్రము = మంచి యక్షరముల తోడి వ్యాకరణ సూత్రము; అనంత, పాణిని, హితమయి = భాష్యకర్త యగుననంతునికి (పతంజలికి) సూత్రకర్త యగు పాణినికిఁ గూడ నిష్పమైనదై, వృద్ధిగుణములన్ = వృద్ధిగుణసంధుల చేతను, ప్రకృతి శోభనమయి = 'ప్రకృతి భావము' అను సంధిచేతను జక్కనిదై, సుశబ్దములన్ = చక్కని సుబంతతిజ్జన్త శబ్దములను.

90. 181 :- కాంచి = నీ ఒడ్డాణము, కాంచియట్లు సెలంగున్ = కాంచి పురము వలె మన్నది. ఒడ్డాణము, కాంచీనగరము రెండిట రెండర్థములు :- శ్రుతిమంజునాద యుతమై = చెవులకింపగు ధ్వనులతోఁ గూడినదై

(ఓడ్డాణము) 2 వేదముల యొక్క మృదు నాదముతోఁ గూడినదై
 (కాంచీపురము) సతమై = 1 శాశ్వతమైనదై 2 ఎల్లప్పుడు గలదై
 స + వలగ్న, నాభి, జఘన, ద్యుతివిస్తృతమై = నడుము, బొడ్డు,
 పిఱుదు అను వీనితోఁ గూడిన కాంతిచే విస్తరింపఁ బడినదై
 (ఓడ్డాణము) సవ, లగ్న, నాభిజ, ఘనద్యుతి విస్తృతమై =
 యజ్ఞమునందు సక్తమైన విష్ణు నాభియందుఁ బుట్టిన బ్రహ్మయొక్క
 గొప్పకాంతిచే విస్తరింపఁ బడినదై, బ్రహ్మ కాంచీపురమున
 అనంత సరస్సు నొద్ద యజ్ఞము నిర్వర్తించె నని పురాణవచనము.
 (కాంచీపురము) అనంతసరసి దృగతి హితమై, అనంత = విష్ణుని
 యొక్క, స + రసి = రసముతోఁ(ఆనందముతో)గూడిన, దృక్ =
 చూపులకు. అతిహితమై = మిక్కిలి యిష్టమైనదై (ఓడ్డాణము)
 అనంతసరసిన్ = అనంతసరస్సుచేత, దృగతిహితమై = చూడ
 మిక్కిలి జక్కనిదై (కాంచీపురము)

90, 183 :- కాంచిని = 1 ఓడ్డాణమున 2 కాంచీపురమున, రెండర్థ
 ములు :- సద్రత్నగణము = 1 మంచి రత్నసమూహము (ఓడ్డా
 ణము) 2 మంచివారిలో శ్రేష్ఠులగు వారి సమూహము, (కంచి)
 అభిజాత దీప్తిమంతము = 1 ప్రశస్తమగు కాంతి గలది
 (ఓడ్డా) 2 మంచి కులమునఁ బుట్టిన జనులచేఁ బ్రకాశించునది
 (కంచి) వరదరాజ విరాజ కృపాంకురములు = 1 కోరికల నెఱ
 వేర్చు నట్టి రాజులయొక్కదయాలేశములు, (ఓడ్డా) 2 వరదరాజ
 స్వామి యను దైవము యొక్క కృపాలేశములు (కంచి)

90. 184 :- అంబరమునకు శూన్య మర్థము కాన నడుమునకు అంబర పదము యొక్క అర్థముతోఁ బోలిక. అగ్నవాసము = కట్టు కొన్నబట్ట. శబ్దము చేతనే యంబరము, అనఁగా వాసమును 'అంబరమును' పర్యాయపదములని భావము. అంబరమన ఆకాశము కూడ నర్థమే కాన మెఱుపు లాకాశమున నుండుట యిట నుత్పేక్షింపఁ బడినది.

90. 185 :- అక్ష్యపదము = 1 అక్షి + అపదము = కంటికిఁ గనుపడనిది. 2 అక్ష్య = ఇంద్రియ గోచరమగు. పదము = స్థానము గలది. ఆకాశమున వైభవము, (విభుత్వము) అనైంద్రియకత (ఇంద్రియ గోచరము కాకుండుట) అను ధర్మములు రెండుగలవు. నడుము నందు వైభవమును ధర్మమును గూర్చి వివాదము లేదు. నడుము చక్షుర్గోచరము కాకున్నను, అణు మాత్ర రూపము గలదగుటచే నాకాశమునకున్న పూర్ణధర్మము లేదు. కాన ఆకాశమే నడుము కన్న కొంచెము గొప్పదని భావము. అణురూపమునఁ గనఁ బడునది కాన నడుమే ఆకాశముకన్న గొప్పదనియు చెప్పనగును. 'అంబరమవరము' అనునప్పుడు అంబరము + అ = అంబరమ = ఆకాశమే. వరము = శ్రేష్ఠము, అనియు, అంబరము + అవరము = ఆకాశము తక్కువది యనియు రెండు విధముల విఱువ వచ్చును. 'అంబరమే వర మంబరమేవ' అనుమూలము నందును, వరమ్, అవరమ్ అనివిఱువ వచ్చును. 'రమే + అవరమ్' అను నప్పుడు పూర్వరూప సంధివలన 'రమేఽవరమ్' అయి రెండర్థములు వచ్చును. ఇట్టిది తెనుఁగు సేత దుర్బటమైనను సాధింపఁ బడుట విశేషము.

91 . 187 :- నేత్రము = 1 కన్ను 2 వస్త్రము, నేత్రయుగము =
1 రెండు కన్నులు 2 రెండు బట్టలు. త్రినేత్రత్వము = 1 మూడు
బట్టలు కల్గియుండుట 2 ఈశ్వరుడగుట. ని. నేత్రం వస్త్రేఽ-
క్షి ఇతి రత్నమాలా. శంఖరారికి = మన్మథునకు, సంపదాస్ప-
దము = అభివృద్ధికి నివాసము. అదెట్లు = ఎంత ఆశ్చర్యము:
త్రినేత్రుడు మన్మథ విరోధి. ఇటు త్రినేత్రుడు మన్మథవృద్ధి
కరుడగుట చిత్రము. నడుము మన్మథవృద్ధి కరమనుటవాస్తవము.

91 . 190 :- అత్యల్పభావ + ఆశ్రియము = 1 మిక్కిలి అల్పమైయున్నదని
పించు భావము 2 మిక్కిలి నీచభావము, అతుల కల్యాణగుణ
సమంచితము = 1 సాటిలేని శుభగుణములతోఁ గూడినది.
2 సాటిలేని బంగారు తీగెలతోఁ గూడినది. బంధనప్రాప్తి =
1 సంసార బంధము నొందుట. నీచభావములు కల్గుట సంసారబంధ
హేతువు 2 కట్టబడియుండుట, నడుము ఒడ్డాణముచేఁ గట్టబడునది
యని భావము.

91 . 191 :- వలగ్నము = నడుము, బలఘ్నసమము = ఇంద్రునితో
సమానమైనది. నడుము, ఇంద్రుడు వీనిపరముగ రెండర్థములు,
1 తత్ = ఆ, సురా + అశన = అమృతాహారము విషయమై
ప్రధన = రాక్షసులతోడి యుద్ధమునకు, నిదానతను = కారణ
మగుటచేతను (ఇంద్రుడు) 2 తత్ = ఆ, సు = చక్కని.
రాశన = ఒడ్డాణము సంబంధమైన. ప్ర. ధన = ప్రకృష్టమైన
సంపదకు [కాంతికి] నిదానతను = కారణమగుట చేతను (నడుము)
1 రుచిర = చక్కనైన, ఊరు = తొడలుగల, రంభా =

రంభయను వేశ్యయందు, సమాత్త = పొందఁబడిన, నేత్ర
యుక్తతను = కన్నులు గలిగి యుండుట చేతను (ఇంద్రుఁడు)
2 రుచిర = అందమైన, ఊరు = తొడలనెడి, రంభా =
అరటి బోదెల చేత, సమాత్త = పొందఁ బడిన, నేత్రయుక్త
తను = వస్త్రములతోఁగూడి యుండుట చేతను (నడుము)
1. 2, ఉపేంద్ర = 1 విష్ణువునకు, 2 ఇంద్రుని తమ్మునకు.
మోద + ఉత్సవతకు = సంతోషోత్సవములు గలవాఁడగుటచేతను,

12. 192 :- పరమము = 1 శ్రేష్ఠమైనది. 2 చివర 'మ' కారము కలది
('మధ్యమ' పదములో చివర మకారమున్నది.). ఆదిమము =
1 సనాతనమైనది 2 మొదట 'మ' కారముగలది. ('మధ్యమ' పద
ములో మొదట మకారమున్నది). మధ్యమము = 1 నడుము
2 రెండవ రకమైనది 3 నడిమియక్షరము మకారముగలది.
మధ్యమత్వము = 1 రెండవరకము వాఁడగుట 2 నడుమ 'మ'
కారముకలవాఁడగుట. 'అమర' (అమరసింహుఁడు, అమరకోశ
మను నిఘంటువు వ్రాసినకవి) పదములో నడుమ 'మ' కారమున్నది.

12. 193 :- మాధ్యమ క్రిమము అనుమాధ్యమక్రిమము, నడుమనెడి
మాధ్యమిక బౌద్ధవాదమని రూపకము. కాంచీగతశ్రుతి మంజు
సమంచిత శబ్దములన్ = 1 ఒడ్డాణమును బొందిన చెవుల కింపగు
చక్కని ధ్వనులచే [నడుము] 2 కాంచీపురమునందలి వారి యొక్క
వేదములందలి మనోహరములైన చక్కని మాటలచే (బౌద్ధవాదము)
నిరాసాంచితమయ్యున్ = నాశముతోఁగూడినదైనను, ఒడ్డాణపు
ధ్వనులచే ఖంగము నొందినదైనను ననుట. (నడుము) 2 ఓడింపఁ

బడినదై నను (బౌద్ధవాదము) కూన్యవాదము = 1 కూన్యమైనది
అనగా లేనిది అనుమాటను, లేక, ఆకాశసామ్యవాదమును(నడుము)
2 నా స్తికవాదమును (బౌద్ధవాదము).

92 . 194 :- 1 స్మృతిజన్మ = మన్మథునకు, మూలభూతమగు కతనన్ =
పుట్టుకకు స్థానమైనదగుట చేతను 2 స్మృతి = స్మృతులయొక్క.
జన్మ = పుట్టుకకు, మూలభూతమగు కతనన్ = ఆదికారణ
మగుట చేతను, తత్పురస్తన గౌరవదర్శనమునన్ = 1 తత్ =
ఆనడుమునకు, పురః = ఎదుట, స్తన = పాలిండ్లయొక్క,
గౌరవ = బరువును, దర్శనమునన్ = చూచుటచేత 2 తత్ =
ప్రసిద్ధులగు, పురస్తన = ప్రాచీనులగు వ్యాసాదులయొక్క,
గౌరవ = గొప్పదైన, దర్శనమునన్ = శాస్త్రముచేత,
మన్మథుడచటనుండి పుట్టినవాడగుటచే నడుము ఉన్నదని ఊహింప,
బడుచున్నది. మఱియు పెద్దబరువైన పాలిండ్ల భారము ఎదుట
గనిపించుచున్నదగుటచే దానిని మోయుటకు నడుముండి తీరవలె
నని ఊహింపబడుచున్నది. కాని కనిపించుట మాత్రము లేదని
భావము.

92 . 195 :- పంచమ భూతము = 1 పంచమస్వర మైన కోకిలధ్వని.
2 పంచభూతములలో నైదవదగు ఆకాశము.

93 , 196 :- వరజఘనము = శ్రేష్ఠమైన నీ కటిదేశము. ఇది
బౌద్ధమత గురువుతోఁ బోల్పఁబడినది. కాన జఘన, గురుపరము
లుగ రెండర్థములు. ప్రిబుద్ధదీప్తమగు గురువు = 1 మిక్కిలి

తెలియఁబడునదై ప్రకాశించునదియు. పెద్దదియునైనది (జఘన)
 2 ప్రకృష్టఁడైన బుద్ధదేవునిచేఁ బ్రకాశించుచు నట్టి ఆచార్య స్థాన
 ముననున్నది. (గురు) 1 ప్రబల + అగమంబును = మిక్కిలి
 బలమైన పర్వతమును (జఘన) 2 ప్రబల + అగమంబును =
 మిక్కిలిగొప్పదైన వేదమును. (గురు) అంతేవసన్మధ్యము =
 1 దగ్గఱనేయున్న నడుము (జఘన) 2 అంతే వసన్మధ్య
 ముండు = శిష్యుఁడైన మధ్యముఁడు, మాధ్యమమును బౌద్ధవా
 దము గురువునొద్దఁ బరించువాఁడు (గురు) ఉండు = తన
 యందున్న, శూన్యవాదమున్ = ఆకాశసామ్యవాదమును (జఘన)
 శూన్యవాదమున్ = నాస్తికవాదమును, (గురు) మూలమున
 'మధ్యమః' అను పుంలింగ రూపమే, నడుము, మాధ్యమముఁడు నర్థ
 ములు గలది. తెనుఁగున మాధ్యమిక వాది అనినపుడు మధ్య
 ముఁడు అనియు నడుము అనునపుడు 'మధ్యమము' అనియు నుండ
 వలెను. 'మధ్యము + ఉండు' అని మధ్యముఁడు అని విఱుపుతో
 'మధ్యముండు' అని తెనిగించుట విశేషము.

93 : 200 :- ఇందు స్వర్గపరముగ, జఘన పరముగ రెండర్థములు;
 శ్రీహరి = ఇందుఁడు (స్వర్గ) 2 విష్ణువు (జఘన) ప్రమదా
 వహము = విశేషసంతోషమును గలిగించునవి (రెండర్థముల
 సమానము) నై కవిధనేత్ర సంపదల్ = 1 అనేకములైన (వేయి)
 కన్నుల సంపదలు (స్వర్గ) 2 అనేకవిధములగు వస్తుసంపదలు
 (జఘన) శుభా + ఊరు, రంభా ప్రశస్తి = చక్కని తొడలుగల
 రంభయను దేవవేశ్యయొక్క గొప్పతనమును (స్వర్గ) 2 శుభ
 ప్రదములైన అరటి బోదెలవంటి తొడలప్రశస్తిని (జఘన) అత్యు

దారత = 1 మిక్కిలి గొప్పతనమున 2 మిక్కిలి స్వర్ణ
జౌదార్యమున. (జఘన)

94. 201 :- కరము = ఏనుగు తొండము. కరభము = మనికట్టు
మొదలు చిటికెనవేళ్ళు మొదలు దాక గల చేతి వెలుపలి చోటు,
దీనికి తొడలతో, బోలిక కవిసమయము. వర్ణంబులు =
1 కాంతులు 2 అక్షరములు. 'కరము' న కన్న 'కరభము'న నొక
యక్షరము హెచ్చు. కరభము కన్న కరమొక యక్షరము తక్కువ.

94. 202 :- ఉరువులు = గొప్పవి. ముఖ్యవర్ణ దైప్త్యము = 1 ముఖ్య
మైన కాంతియొక్క దీర్ఘత్వము 2 మొదటి యక్షరమునకు దీర్ఘ
త్వము. 'ఉరువు' అను దానిలో మొదటి యక్షరమగు 'ఉ' కారము
నకు దీర్ఘమువచ్చుట. అప్పుడు 'ఉరువు' అగును.

94. 203 :- కరస్థమున్ = 1 తనచేత నుండునదిగా 2 తొండమున
నుండు నదిగా, మధుపతతికిన్ = 1 త్రాగుబోతుల సమూహము
నకు 2 తుమ్మెదల సమూహమునకు, దానము = 1 ఈవి
2 ఏనుగుల మదజలము, దానికి = 1 దానము చేయువానికి,
2 ఆ ఏనుగునకు, కరభము = 1 చేతిమణి కట్టు మొదలు చిటికెన
వేళ్ళు మొదలువరకు వెలుపలి భాగము 2 గాడిద.

96. 212 :- బాలమిత్ర రాగభావము = 1 ఉదయకాల సూర్యుని వలె
నెట్టఁ దనము 2 బాలకులందు స్నేహభావము. పల్లవత్వము =
1 చిగురుటాకుయొక్క స్వభావము 2 విటధర్మము.

శ్లో॥ బాలసఖిత్వ, మకారణ హాసం, ।

స్త్రీషువివాద, మసజ్జన సేవాం, ।

గార్దభయాన, మసంస్కృతవాణీం, ।

షడ్భిరుపైతి, నరో లఘుభావమ్ ॥

అని యుండుటవలన బాల సఖిత్వము పనికిరాదు.

97. 216 :- శుభతర లాక్షమై = 1 శుభములై, తరలములై న అక్షులు గలది (ఆస్యము) 2 శుభతరమైన లాక్ష (లత్తుక యను పాద లేపము) గలది. (పాదము) శ్రితవిశుద్ధతర ద్విజము = కూడి యున్న మిక్కిలి తెల్లని దంతములు గలది. (ఆస్య) 2 బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులనాశ్రయించినది (పాద) అంబుజ ప్రిభకు = 1 చంద్రికాంతికి (ఆస్య) 2 పద్మకాంతికి (పాద) హిమరుక్ + ఆకృతి = చంద్రిని యాకారము, (ఆస్య) అహిమరుక్ + ఆకృతి = సూర్యుని ఆకారము (పాద) పాదములు బాల సూర్యుని వలె నెఱుగ నుండునని భావము.

97. 218 :- సురాగములు, సు + రాగములు = చక్కని యెఱుపు దనము గలవి. 2 సుర + అగములు = కల్పవృక్షములు, అంచిత పత్ర జాతంబులు = చక్కని చిగురు టాకుల సమూహములు 2 పూజింపఁ బడిన పత్తిరి (పూజ కుపయోగింపఁబడు బిల్వదళాదులు) గలవి, లేక మకరికాది రేఖలు గలిగినవి.

97. 220 :- ఉదారసందేహమున్, ఉ = అక్షి దేవి, దార = భార్యగాఁగల విష్ణుని యొక్క, సం + దేహము = చక్కని దేహమును, ఒంది = పొంది, రాగము = ఎఱుపుదనము, ఉదారసందేహములు = మీ యిర్వురలో నెవ్వరు గొప్పయను

పెద్ద సందేహములను, తమ్ములన్ = (తమ్మి + లు) = పద్మము
లను, రతిబంధవిశేషములందు లక్ష్మీదేవి పారాణి పాదములు
విష్ణువక్షమున నంటెను. లక్ష్మీవిష్ణువులలో నెవరు గొప్పవారు
అను సందేహించు వారికి విష్ణువక్షస్థలము లక్ష్మీపాదములను
మోయుచుండుటను జూచి నపుడు లక్ష్మీయే గొప్పదని తోచునవి
భావము.

221 :- హితహంసకము = ధరింపఁబడిన యందెలు కలది, హృత
హంసకము = హరింపఁబడిన హంసగమనము గలది. విరోధా
భాసాలంకారము.

222 :- హంసకయుగము = 1 కాలియందెల జోడు. 2 హంస
మిధునము.

223 :- పాదముపరముగ, అర్కబింబపరముగ రెండర్థములు.
1 రాజిత, శోభన్ = ప్రకాశించు శోభతో, నఖ + ఆశ్రి
తము = గోళ్లతోఁ గూడినది (పాద) 2 రాజితశోభన =
ప్రకాశించునట్టి శుభమైనట్టి, ఖ + ఆశ్రితము = ఆకాశముతోఁ
గూడినది (అర్కబింబము) తామసహరంబు = 1 తమోగుణమును
బోఁగొట్టునది (పాద) 2 చీకటినిఁ బోఁగొట్టునది (అర్క) అంబు
జాప్తము = పద్మమునకు మిత్ర మైనది (రెండిట సమము)

227 :- అనిశమున్ = 1 ఎల్లప్పుడు 2 (నిశకానిది) పగటివేళ.
నఖములయ్యెను = 1 నీ గోళ్ల రూపము నందెను. 2 ఆకాశ

మున లేని వయ్యెను, ఖంబు = ఆకాశము, నభంబు = 1 నక్షత్రములు లేనిది 2 ఆకాశము.

99. 228 :- అమర + ఆశికా + అభిమతము = దేవతా సమూహమున కిష్టమైనది, మరాళికా + అభిమతము = ఆడుహంసల కిష్టమైనది, నఖర + అంశు + కాంతము = గోళ్లకాంతులచే నందమైనది, ఖర + అంశు + కాంతము = బాల సూర్యకిరణములవలె నెఱ్ఱనికాంతి గలది. లేక, ఖ = ఇంద్రియమును (మనోనేత్రాదికము) ర = ఇచ్చునట్టి, భర్తకుమనోజ్ఞమైనట్టి యనుట, అంశుక = కిరణములచే, కాంతము = సుందరమైనది. విరోధాభాసాలంకారము.

99. 229 :- సాధుచక్రమాన్యములు = 1 సాధువులగు వారి సమూహముచేఁ బూజింపఁ దగినవి, 2 సాధువులగు చక్రవాక పక్షులచేఁ బూజింపఁ దగినవి.

99. 230 :- పరాగము. 1 పర + అగము = అస్తాది 2 పరాగము = రజస్సు.

100. 231. పరాగము = ధూళి. అపరాగము = 1 పరాగము కానిది 2 వైరాగ్యము, విరోధాభాసాలంకారము.

100, 232 :- త్వత్పదము = నీ పాద మనెడు నిన్ను దెల్పునట్టి శబ్దము [శిష్టరూపకము] లక్షిపాదము పరముగ, శబ్దము పరముగ రెండర్థములు : శుభావహము = శుభమును కల్గించునది. (రెండిట సమము) 1 సురాది మాన్యము = దేవతలు మొదలగు వారిచేఁ బూజింపఁ దగినది (పాదము) సుర + ఆది, = “సుర” అనుపదము మొదట

గలది. మా + అస్యము = 'సుర' అను అక్షరముల తర్వాత, 'మా' అను అక్షరము గలది. అనగా 'సురమా' అనుపదము. (సు = చక్కని, రమ = లక్ష్మి గలది.) విధుతోప సర్గము. 1 విధుత + ఉపసర్గము = నిరస్తమైన సృష్టి లేక ప్రకృతి, లేక, మాయ గలది. లేక నిరస్తమైన ఉత్పాతము గలది. లేక 2 విధుత + ఉపసర్గము = విష్ణుత్వము యొక్క సమీపమున సృష్టికలది. విష్ణు శక్తితో సృష్టి నిర్వహించునది యనుట. 3 విధుత + ఉపసర్గము = నిరస్తమైన ఉపసర్గలు (ప్రాదులు) గలది. 'సురమా' అను పదమున 'సు' గాని 'ఆ' గాని ఉపసర్గలు కావు (శబ్ద) చారు వర్ణము = 1 చక్కని కాంతి గలది (పాద) 2 చక్కని అక్షరములు గలది. (శబ్ద) నీ పాదమునుపూజ చేసినను నీ పదమును జపము చేసినను అట్టివారికి; అరమా పదాకృతి, 1 అరము = అత్యంతము. ఆపత్ + ఆకృతిన్ = ఆపదల రూపమును [పాద] 2 అరమా + పద + ఆకృతి = రమాపద రూపవ్యతిరీక్తమును [శబ్ద] నెట్టివేయున్ = త్రోసివైచును.

100 . 233 :- రాగదములు = 1 ఎఱుపుకాంతి నిచ్చునవి 2 పేర్మ నొసంగునవి, పరాగములు = లాక్షాధూళులు. అబ్జత్రపాదము = పద్మములకు సిగ్గునిచ్చునది, పద్మములమించినదనుట.

100 . 234 :- ద్విపదవిభుఁడు = 1 రెండుపాదములుగల మనుష్యులకు రాజు 2 ద్విప = ఏనుఁగులను, ద = దానము చేయునట్టి విభుఁడు = రాజు. చతుష్పదుఁడు = జంతువు.

101 . 236 :- ఈవు, స్వపితృ పితృ ప్రసూ, విధము లొప్పన్, స్వపితృ =
 నీ తండ్రియైన సముద్రుని యొక్కయు, పితృప్రసూ = సాయం
 కాల సంధ్యయొక్కయు (ని, సంధ్యా, పితృప్రసూః ఇత్యమరః)
 విధములు = రీతులు, ఒప్పు = తగునట్లుగా, అలరుచుందువు.
 1 అక్షిపరముగను 2 సముద్రపరముగను 3 సాయంసంధ్యాపరము
 గను మూడర్థములు : 1 అక్షిపరము :- పరమ కర + అవళి
 రమ్య = శ్రేష్ఠములైన చేతుల సమూహముతో, జక్కనిది-
 'రలయోరభేదః'. పరమకలా + అవళిరమ్య = ఓంకారరశలచే,
 జక్కనైనది లేక, పరమ = విష్ణువునకు, ర = సుఖమును, ర =
 ఇచ్చునట్టి, కరావళి (కర అనునది శిష్టమురాన తిరిగి చెప్పవలెను.)
 చేతులచే నందమైనది. లేక, పరమకరా ! = శ్రేష్ఠములైన చేతులు
 గలదానా! వళిరమ్యవు = కడుపుమీది ముడుతలచే, జక్కనిదానవు.
 2 సముద్రపరము :— పర = శ్రేష్ఠములైన, మకర + అవళి
 రమ్య = మొసళ్ల సమూహముచే నందమైనది. 3 సాయం
 సంధ్యాపరము :- పరమ్ + అకర + అవళి + రమ్య, పరమ్ =
 మిక్కిలి, అకర = సూర్యకిరణములు లేనిదై, (వబయోరభేదః)
 ఆ + బలి = అంతటను భూతబలి ప్రదానములవే లేక పూటోప
 కరణములచే, రమ్య, = అందమైనది (సాయంకాలము లందు
 భూతములకు బలిప్రదానము జరుపుట ప్రాచీనులయాచారము) లేక,
 పర = శ్రేష్ఠమైన, మ = పింగళ వర్ణమును, కర = చేయు
 నట్టిదై, రమ్య = అందమైనది, ని. మఃపుంసి, బంధనే, పింగళా
 భిదవర్ణయోరితి రత్నమాలా. (అక్షి) సుబహురాగధరాధరశోభ =
 1 మిక్కిలి యెలుపురంగు ధరించు పెదవుల శోభగలది. లేక,

నుబహురాగ, ధరాధర, శోభ = మిక్కిలి యెక్కువ ప్రేమ
 గల, ధరా = కొండను. ధర = ధరించిన (గోవర్ధనము
 నెత్తిన.) కృష్ణరూప విష్ణువునకు, శోభ = ప్రకాశ మైనది.
 2 సముద్రము — (రలయోరభేదః) బహుళ + అగ, ధరాధర,
 రమ్య = ఎక్కువ కదలికలేని మైనాకపర్వతముచే (ఇంద్రునుండి
 తప్పించుకొని వచ్చి దాగుకొనిన రమ్య = అందమైనది. లేక,
 ఎక్కువ కొండలను ధరించుటచే రమ్యమైనది. (సముద్రమునఁ
 గొండలుండు ననుట ప్రసిద్ధి) లేక, ఎక్కువ కొండలు కల
 భూదేవి ధరించుటచే నందమైనది. సముద్రరశ నాచోర్వీ'యని
 యుండుటచే భూమి తన్ను ఒడ్డాణముగా ధరించుటచే నంద
 మైనది. 3 సాయంసంధ్యః- బహురాగ, ధరాధరశోభ = ఎక్కువ
 ఎఱుపును ధరించిన కొండల యందము కలది. 1 లక్ష్మీః- హంస,
 హారి, గతి = అందెలచే మనోహరమైన గమనముగలది. లేక,
 హంసల వంటి మనోహరమైన, గమనము కలది. లేక, హంస =
 విష్ణువునకు, హారి = మనోహరమగు, గతి = నడవడిక
 గలది. 2 సముద్రము :- హంసహారిగతి = రాజ హంసల
 యొక్క రాకపోకలు గలది; లేక, విష్ణువుయొక్క మనోహరగతి
 గలది. (విష్ణువు క్షీరసాగరశాయి యగుటవలన) 3 సాయంసంధ్యః-
 హంస = సూర్యుని, హారి = అస్తమింపఁ జేయునట్టి
 గతి = ప్రవృత్తి గలది.

9 శృంగారస్తబకము

102. 1 :- శృంగార పదముచే శృంగారస్తబకము సూచితము.

103. 8 :- కుచేలసక్తుడు = 1 చినిగి పోయిన బట్టలు గలవాడు,
2 కుచేలునందాసక్తి గలవాడు, నీదానరతిన్ = 1 నీయొక్క
దానాసక్తియందు 2 నీ యీవియైన (నీ వాసగిన) రతిని, లేక, నీదా
నన్ = నీదియైన, రతిన్ = సంభోగమున, ప్రమద + ఉరు
గుణము = సంతోషము యొక్క గుణమును 2 ప్రమద +
ఉరుగుణము = బలిసిన తొడల లక్షణము.

శ్లో॥ అంబత్వ మత్యంతము దారతోరు ।

చమత్కృతిం దర్శయితుం ప్రియాయ ।

అభ్యర్థయితే ధృతమాత్మనాపి ।

కుచేల మిత్రాయ దదాసి చేలం ॥

1 ఇందు అత్యంతమ్ + ఉదారతా + ఉరు చమత్కృతి, అనియు,
అత్యంతముదా + రత + ఉరు చమత్కృతి యనియు, విడిచి
నపుడు, ఒకర్థమున 'ముదా' అనునది తృతీయాంతము, మతొకర్థ
మున (మ్ + ఉదా = ముదా) అందలి 'మ్' కారము అత్యంతమ్
లోని అంతిమ మకారమైనది. 'ఉదా' 'ఉదారతా' అను పదములో,
జేరినది. ఇది అను అనువాదములో మతొకరీతిగా 'నీదాన రతి(బ్ర)మ
దోరుగుణము' అనిమలఁచఁ బడినది.

104, 13 :- మధ్యదేశము = 1 దేశమధ్యము 2 నడుము. చక్ర
సంపద = 1 రాజ్యచక్ర వికాసము 2 చక్రవాకపక్షుల సంపత్తు.
భూమిభృద్వ్యయము = 1 ఇద్దఱు రాజులు 2 కొండల జంట,
అతను రణము = 1 గొప్పయుద్ధము 2 మన్మథ యుద్ధము.

106 . 19 :- చాపలత = 1 లతవంటి విల్లు 2 చపలగుణము.

106 . 21 :- ఇందు రెండర్థములు గలవు, మొదటిది :- మధురన్ =
మధురానగరమున, మధు + అర్తి కరిన్ = మధువనురాక్షసునకుఁ
బీడఁగల్గించిన విష్ణువును: మాయమాటలు + ఆడి = లోబఱచు
కొనుటకు వంచనా శిల్పముగల మాటలు పలికి, లేక, మా + అ =
మాయ = లక్ష్మీదేవియే. మాటలు + ఆడి = కబుర్లు చెప్పి,
వశపఱుపన్ = వశముచేసికొనఁగా, అంతన్ = అటుపిమ్మట,
అంగముల్ = ఇరువురశరీరములు, ద్వైతము = రెండుగా
నుండుటను, ఎడలన్ = విసర్జింపఁగా ముందుమాటలతోఁదేలి
తర్జాతరతివేశ శరీరములు పరస్పరాలింగనములచే నేకముకాఁగా;
ముక్తా + ఆశి = ముత్యాలసమూహము, నిర్గుణమగును = దారముల
నుండి వీడిపోవును. అంతఃకరణము = మనస్సు, హరణమొం
దున్ = లీనమైపోవును. ఆనందము + అందున్ = రత్యానం
దము గల్గును. రెండవది:- మధుర + మధ్వ + అర్తి + కరిన్ =
మధురభక్తిభావ ప్రధానమగు మాధ్వమతమునకుఁ బీడఁగల్గించు
నదగు, అద్వైతమున, మాయ + మాటలు + ఆడి = అద్వైత
మత మాయావాదమునుచేసి అంగముల్ = (జీవేశ్వరుల) కించిత్
జ్ఞత్వసర్వజ్ఞత్వాదులును, తత్త్వమస్యాది వాక్యములచే వశపఱు

పన్ = లోబడునట్లు చేయగా, ద్వైతము = ద్వైతమతము,
 ఎడలున్ = అపాస్తమగును. ముక్త + ఆశిన్ = ముక్తుల
 సంఘమునందు, నిర్గుణమగున్ = నిర్గుణపరమాత్మత్వమగును.
 అంతఃకరణ హరణమగు = 'అహంబ్రహ్మపి' అను
 పరబ్రహ్మను సంధానమున అమనస్కృతి సిద్ధించును. ఆనందము +
 1 అందు = బ్రహ్మానందాను భావముకల్గును.

శ్లో॥ మాయావాదైస్తవతు వశితే దేవి మధ్వాత్రికారి।
 ణ్యంగాభ్యాం వాం విగళితమభూ ద్వైత మాలింగనేషు।
 అభిర్ముక్తావశిభి రచి రాన్నిర్గుణత్వం ప్రపన్నం।
 వ్యక్తా చాంతఃకరణహరణా త్తాదృ గానందమూర్తిః॥

ఇందు 'మాయావాదైః' అనునపుడు ఒక అర్థమున 'మాయా'
 అనుదానిలోని 'యా' అనునది సమాసపదములోనిది. 'మాయాః'
 (లక్ష్మ్యః) అనురెండవ అర్థమున అదే షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయ
 మగును. 'మాయమాటలాడి' (1 మాయ 2 మా + అ) అను నను
 వాదమున రెండర్థములు ఘటింపఁబడుట విశేషము.

106 . 22 .- ఇందు రెండర్థములు : మొదటిది :- మధురరతికేశి
 యందు = మధురమైన రతికీరడయందు, అసమస్తనాగనాయక
 నిబంధనశ్రమన్ : అసమ = సాటిలేని, స్తన + అగ + నాయక =
 స్తనములనెడు శ్రేష్ఠములైన పర్వతములయొక్క, నిబంధన
 శ్రమన్ = గాఢాలింగనమును. అందునప్పుడు, ప్రియతమ,

పాణి, నియంత్రణమునన్ = భర్తయొక్క, చేతులవల్లనైన
 పీడనముచే, గాఢాలింగనవేళ కంఠమున భర్త చేతులు పెనవేయు
 టచే, నీదు గళమునుండి, సుశబ్దములు = మణితమను పేరుగల
 రతికాలధ్వనులు, కల్గును. రెండవయర్థము: మధురతిన్ =
 చక్కని యుత్సాహముతో, కేళి = క్రీడ, అందన్ = కల్గు
 నట్లుగా, లీలగాననుట, సమస్త, నాగ, నాయక = అన్ని సర్పము
 లందు శ్రేష్ఠమైన పతంజలియొక్క, నిబంధన = రచనమైన
 వ్యాకరణ భాష్యమునందు, శ్రమన్ = అభ్యాసశిక్షచేత, ప్రియ
 తమ = పండితులకత్యంత ప్రియుడగు. పాణిని = పాణిని
 యను సంస్కృత వ్యాకరణ కర్తయొక్క, యంత్రణమునన్ =
 సూత్రసంఘముచేత, సుశబ్దములు = సాధుశబ్దములు, కల్గును.

శ్లో॥ జలజాయతనేఽసమస్తనాగప్రవరప్రౌఢనిబంధనశ్రమేణ।

ప్రియపాణినియంత్రతో చితాయాస్తవ కంఠాదుదితా

స్తదా సుశబ్దాః॥

ఇందు 'జలజాయతనేఽసమస్తనాగ' అనునపుడు ఒకర్థమునసమస్త
 నాగ, అని మఱొక అర్థమున పూర్వరూపసంధివశమున 'అసమస్త
 నాగ' అని విఱుగును. 'జలజాయతనే' అనునది ప్రధమాసం
 బుద్ధ్యంతము. అనువాదమున 'కేళియందసమస్త', అను పదమున
 నొకర్థమున 'అసమస్త' అని, మఱొకర్థమున, 'సమస్త' అని
 విఱువఁబడుట విశేషము.

107 . 24:- ఇందు అతను సంగరములను అతను సంగరములందు 1 అనగా
 రతికేళులందు 2 గొప్ప యుద్ధములందు రెండర్థములు, రతికేళిపరము:-

చంచలగుణులు = 1 కదలుచున్నదారములు గలవి, పయోధి
జనులు = సముద్రమునఁ జన్మించినవి, లులితులు = ఇటునటు
పొరలాడునవి. అత్రాసముక్తావళులు = త్రాసమనుదోషములేని
ముత్యాలసమూహములు గలవి. (ముత్యములలోని దోషమునకు
త్రాసమనిపేరు) రాజకరగ = చంద్రునికిరణములను పొందిన
(చంద్రకిరణములవంటివి)నానా = అనేకములైన, హారరాసులన్ =
ముత్యాలచండల సముదాయములందు, ప్రకంపనము = మిక్కిలి
కదిలిక, అతను సంగరములందు = రతికేళులందు, కల్గెను.
యుద్ధపరము:- చంచలగుణులు + అంబ + యోధిజనులు, అంబ =
తల్లి ! చంచలగుణముగలవారగు, యుద్ధభటులు, లులితులు =
ఇటునటు తిరుగువారు, అత్రాస = భయము లేకపోవుటను.
ముక్త = విడిచినవారును అనగా భయముగలవారును ననుట.
అంబలులు (వంబయోరభేదః) = బలములేనివారును, రాజ =
ప్రభువుయొక్క, కర = కప్పమును. గ = పొందిన, నానా =
అనేకములైన, ఆహారరాసులన్ = ఆహారసమూహములుగల
వారైన వారియందు, ప్రభువునకు పన్నుగట్టకహరించి ఆహారము
గూర్చుకొనువారు అనగా రాజస్వము హరించు వారనియర్థము,
ప్రకంపనము = మిక్కిలిదడ (వణఁకు) అతను యుద్ధము
లందు = గొప్పరణములందుఁ, గల్గెను.

శ్లో॥ చలద్గుణే ష్వత్ర పయోధిజాతే ।

ప్యత్రాసముక్తావళిషు ప్రకంపః ।

రమే సదా రాజకరాప్త నానా ।

హరేషు యుక్తోఽతను యుద్ధకాలే॥

ఇందు 'అత్రప్రయోధి జాతేషు' అనుచో, పయోధిజాతులు, యోధి జాతులు అను విలుపు 'చంచల గుణులంబయోధి జనులు' అను అనువాద పదములందు రాబట్టబడుట విశేషము.

107. 25 :- మాధవుడు = 1 వసంతస్తువు 2 విష్ణువు. రెండిట రెండర్థములు:- చంపక + ఆమోచ మాతరిశ్వమ్ము = 1 సంపెంగ పూవుల నుండి వచ్చిన పరిమళ వాయువు, (వసంత) 2. నాసికనుండి వచ్చు పరిమళ వాయువు (విష్ణు) (ఇట చంపకముచే ఉపమేయమైన నాసికను గ్రహింప వలెను.) అంబుజంబుర + అశికులము = 1 పద్మమునందు మైదలు (వసంత) 2 ము మున ఊంగురులు (విష్ణు) (ఉపమానముచే నుపమేయము గ్రహింపఁ బడెను.) కదంబకోరక + ఉదయము = 1 కడిమి మొగ్గల పుట్టుక. (వసంత) వసంతమున కడిమిపూచుట చిత్రము. 2 పులకాంకురముల పుట్టుక (విష్ణు) (ఉపమానముచే నుపమేయ గ్రహణము) అనివాస్తవార్థము.

107. 26 :- ఇందురెండవ యర్థమున (మన్మథ యుద్ధమున) ఉపమాన పదములచే నుపమేయములను గ్రహింపగా వచ్చు నర్థములు. 1 అరుణబింబము = ఎఱ్ఱని దొండపండువంటి అధరోష్ఠము 2 ఉడురాజి = నక్షత్రములవంటి ముత్యములు. 3 మేరుశిరము = స్తనములపై నున్న మెడ, తిమిరవృత్తి = చీకట్ల యావరణము వంటి కేశపాశముచే. చంద్రుడు = చంద్రునివంటి ముఖము.

108. 30 :- ఉపాసంపన్ = పొందగా 2 సేవింపఁగా. అధరము = 1 పెదవి 2 నీచస్థితి గలది. నీరాగము = 1 ఎఱుపులేనిది 2 రజ్జో గుణములేనిది, నిరంజనము = 1 కాటుకలేనిది 2 సంసార

బంధము, లేక, తమోగుణము, లేనిది. బంధముక్తి = 1 ముడి విడి పోవుట 2 సంసారబంధము వదలి పోవుట.

108. 33 :- అలిక, వలితములు = 1 నుదుటిభాగమునఁ జుట్టఁబడినవి. 2 అలి, కబలిత (వబయోరభేదః) = తుమ్మెదలచే గ్రసింపఁబడిన.

110. 41 :- అనిశము = 1 ఎల్లప్పుడు 2 రాత్రి కానప్పుడు, పగలు. పుష్పవతులు = 1 పూలు గలవి. 2 రజస్వలలైన. లతలు = 1 తీగెలు 2 లతలవంటి స్త్రీలు. రాగము = 1 ఎఱుపు 2 పేమ, పల్లవ + ఆళి = 1 చిగురుటాకుల సమూహము 2 విటుల సమూహము. శ్రుతి శిరమ్మలన్ = 1 వేదాంతములందు 2 చెవుల యొక్క మీదుభాగములందు, సుమనోఽనుగతి = 1 పుష్పముల నుంచుట 2 మంచివారి ననుసరించునట్లు, ఆమోదము = 1 పరిమళము 2 సంతోషము.

110. 44 :- పయోధరములు = 1 స్తనములు 2 మేఘములు, అశ్లేష = 1 ఆలింగనము, 2 అశ్లేషానక్షత్రము; అధరయాచన = 1 తక్కువ వారిని యాచించుట. 2 అధరోష్ఠమునుగోరుట.

111. 46 :- జాడ్యకర = మాంద్యము గలిగించు, గుణ + అద్భుతము = 1 సద్గుణములచే నద్భుతమైనది 2 త్రాళ్లచే నద్భుతమైనది.

10 ఐశ్వర్యస్తబకము.

113. 1. :- ఐశ్వర్య పదప్రయోగమున ఐశ్వర్యస్తబకము సూచితము.

114. 3. పారాంతరము :- శేషము = అప్రధానము, శేషి = ప్రధానుడు, సర్వజనరక్షకుడైన శ్రీమన్నారాయణుడు.
114. 4 :- గుణముసన్ = అనంత కల్యాణగుణముచేత, ప్రత్యక్షము = అహంప్రత్యయ గోచరత్వము. పరాక్షము = పరప్రతీత్యేక గోచరత్వము.
114. 5 :- 1 నీ, యను + ఆరంభము = నీ యనుజ్ఞా పూర్వకమైన యారంభము; 2 నీ, యర్వారంభము = నీరక్షణతో యజ్ఞమునకు సంబంధమును సూచించు కుశాది సంగమము.
115. 9 :- ఐశ్వర్యము = ఈశ్వరత్వము, ప్రభుత్వము.
 “శ్లో॥ తత్సాన్ని ధ్యాన్మయాస్పృష్టం తస్మిన్నారోప్యతేఽబుధైః॥”
 “శ్లో॥ అనన్యారాఘవేణాహం॥” ఇత్యాది లక్ష్మీమహిమాప్రతిపాదక దృష్టాంతములు రామాయణాదులఁ గననగును.

11 ఔంతి స్తబకము

118. 1 :- ఔంతిపదముచే ఔంతి స్తబకము సూచితము.
119. 5 :- ఆతరము = కేవు, అనఁగా నావదాటించినందున కిచ్చు సొమ్ము.
- 122 18 :- క్షమాధరవు = 1 శాంతిని ధరించిన దానవు 2 పర్వతమవు. లక్ష్మీపరముగ, పర్వతపరముగ రెండర్థములు :- 1 దివ్యకృష్ణ + ఉపలాల్య + ఆకృతి = దివ్యుడైన శ్రీకృష్ణునిచేత లాలింపఁ దగు రూపము కలది(లక్ష్మి). 2 దివ్య + కృష్ణ + ఉపల + ఆలి + ఆకృతి = చక్కని నల్లని రాళ్ల సమూహముతోఁ గూడిన ఆకారము

గలది. (పర్వత) సులలిత, మేఖలా + అభ = మిక్కిలి సుందరమైన యొడ్డాణపుకాంతి గలది. (లక్ష్మి) 2 మిక్కిలి యందమైన నడిమి భాగము యొక్క కాంతిగలది. (పర్వత) అతితర + ఉన్నేప + కటక + ధర = 1 మిక్కిలి ప్రకాశించు అందెలు ధరించినది (లక్ష్మి) 2 మిక్కిలి ప్రకాశించు నడిచటియ ప్రదేశములు గలది. (పర్వత) వనమాలికా + మహాస్థాన + గత = 1 'తోమాలె' చేత గొప్పస్థానము నొందినది (లక్ష్మి) 2 వనపంక్తులయొక్క గొప్ప స్థానము నందినది (పర్వత)

12 ఉత్సవస్తబకము.

125. 1 :- ఉత్సవ పదప్రయోగముచే నుత్సవస్తబకము సూచితము.

135. 45 :- 1 సుధాన్యజనిని = సు + ధాన్య + జనిని = చక్కని ధాన్యము వలనఁ బుట్టినదానిని, 2 సుధా + అన్య + జనిని = అమృతము యొక్క మణియొక జన్మకలదానిని. అమృతసదృశ ముననుట.

13 వదాన్యతాస్తబకము.

137. 1 :- వదాన్యత్వపద ప్రయోగమున వదాన్యతాస్తబకము సూచితము.

137. 2 :- 1 రెండు నాలుకలు గలది పాము, ఆదిశేషువు, 2 మూఁడు నేత్రములు గలవాఁడు శేవుఁడు, 3 నాలుగుముఖములు గలవాఁడు బ్రహ్మ. 4 నాలుకరములు గలవాఁడు విష్ణువు.

138. 5 :- లుబ్ధకవతంసుఁడు = 1 లోభులలో గొప్పవాఁడు, పరమలోభి 2 లుబ్ధకుఁడనగా కిరాతుఁడు, అనఁగా మాయాకిరాతుఁడైన ఈశ్వ

రుఁడు, ఆతనికి వతంసకుఁడు అనఁగా శిరోభూషణ మైనవాఁడు చంద్రుఁడు, చెట్టు = కల్పవృక్షము.

138. 7 :- హిరణ్య దానము = 1 బంగారము దానముచేయుట. 2 హిరణ్యకశిపుహిరణ్యాక్షులఁ జీల్చుట (నామైకదేశే నామగ్రహణమ్)

139. 9 :- ఉన్నతి = 1 పొడవు 2 గొప్పతనము, ఉత్తమము = 1 ఎక్కువతమోగుణముకలది, 2 శ్రేష్ఠమైనది. దానవారితరువు, 1 దాన + వారి + తరువు = దానమును నివారించునట్టి తరువు 2 దానవ + అరి + తరువు = దేవతల వృక్షము (కల్పవృక్షము)

139. 10 :- కామగవీ : = కామధేనువు వైనట్టి లక్ష్మీదేవీ; లక్ష్మీపరముగ, కామధేనువు పరముగ రెండర్థములు : లక్ష్మీపరము :- రుచిరశ్రీ వత్సజుష్ట రుచిరమ్యాక్షీ : = అందమైన శ్రీవత్సమను మచ్చతోఁగూడి విష్ణువునందు, ఆసక్తిగల చూపులుగలదానా ! రచితాశ్రితసుశ్రీ = ఆశ్రితులకు చక్కని సంపదలిచ్చుదానా ! గుణఖచిత = సుగుణములతోఁ గూడినదానా ! ప్రవాల + అంఘ్రి = చిగురుటాకులవంటి పాదములుగలదానా ! కామగవీ = కామధేనువువలెఁ గోర్కెలనిచ్చుదానా ! కామధేనుపరము :- రుచిరశ్రీ, వత్స, జుష్టరుచిరమ్యా = చక్కని శోభగల దూడయందుఁ గూడిన ఆసక్తిచే నందమైనదానా ! క్షీర చితా = క్షీరసమృద్ధిగలదానా ! శ్రితసుశ్రీ = పొందియున్న చక్కని శోభగలదానా ! గుణఖచిత = త్రాటిచేఁగట్టబడినదానా ! ప్రవాలాంఘ్రి = పెద్దతోఁకతోఁగూడిన పాదములు గలదానా ! పాదములఁటుతోఁకగలదనుట, కామగవీ = కామధేను !

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

139 . 11 :- పలము = 1 మూడు తులముల తూకముగలది
2 మాంసము. కళ = 1 పదునారవభాగము 2 చంద్రునికళ,
విషము = 1 విషము 2 నీరు.

139 . 12 :- సుమితము = 1 మిక్కిలి యల్పమైనది. 2 పుష్పితమైనది
ఘనుడు = 1 గొప్పవాడు 2 మేఘుడు, అప్రదాత =
1 ఎక్కువగా నీయనివాడు 2 నీటినిచ్చువాడు, అపార్థకరుణుడు =
1 ధనమీయక కరుణ చూపువాడు. 2 అర్జునునియందు దయలేని
వాడు, కుదాత = 1 చెడ్డదాత 2 భూమినిచ్చిన వాడు. హింశా
హారి = 1 బంగారము హరించినవాడు 2 హింశాక్ష హిరణ్య
కశిపులను సంహరించినవాడు.

140 . 13 :- నీడుతసువు కల్పకమౌనుగాదే. లక్ష్మీశరీరపరముగ, కల్పవృక్ష
పరముగ రెండర్థములు. మధుకాలయోగము = 1 మధుఁను
రాక్షసునకునాశకుడగు విష్ణువుతోడి సంబంధము (లక్ష్మీ) 2 వసంత
కాలముతోఁ గలయిక (కల్పవృక్ష) భవ్యశాఖాశత + ఉద్యత్ +
సువర్ణ + వాహము = 1 భవ్యములైన అనేక శాఖలచేతఁ బ్రకాశించు
గర్భకంఠుఁడు వాహనముగాఁగలది, గర్భకంఠుడు వేదవ యుఁ
డనీ ప్రసిద్ధి. (లక్ష్మీశరీరము) 2 చక్కని యనేకములగు కొమ్మ
లయందు ప్రకాశించు చక్కని ఆకులను వహించునది (కల్పవృక్ష).
ఫలములు = 1 కోరికలు, 2 పండ్లు,

14 యమకస్తబకము

ఈ స్తబకమునందు యమక సిద్ధికొఱకు అముఖ్యభావములందు ననువాదము
సొంతపదములతో స్వతంత్రముగా రచింపఁబడుట విశేషము.

- 142 . 1 :- యమకపదప్రయోగముచే యమక స్తబ్దకము సూచితము.
- 144 . 9 :- సుషునోజనున్ = మంచి మనస్సుతోఁ బుష్కరవానిని, సుజనుని,
- 144 . 10:- 1 మాపురేపు + ఈడనము = రాత్రింబగళ్లు స్తోత్రము చేయుట.
- 144 . 13 :- నాళీక, నాళీక, జనని; నాళీక = పద్మము. నాళీక = బాణముగాఁగల మన్మథునికి. జనని : = తల్లియైనదానా
- 145 . 14 :- నాళికేశములు = కొబ్బరిచెట్లు, వనాళి కేలన్, వన + ఆళిక + ఇలన్ = వనపంక్తులయొక్క భూమిని.
- 145 . 15 :- గోపాలుని = కృష్ణుని, గోపాలునిగన్ = గో = (నీ) మాటను, పాలునిగన్ = పాలించువానినిగా, నీమాట మీఱని వానినిగా.
- 145 . 16:- ఎదియో = ఏదోయొక నామము, గిరాజపరముని, గిరా = వాక్కుచే, జప = జపమునందు, రముని = అసక్తికల వానినిగా,
- 145 . 17:- పరిహాసిత + అమర + సాల + యమకము = పరిహాసింపఁ బడిన కల్పవృక్షము జంటగలది. భూ + మా + గముఁడు = భూలక్ష్మిని పొందినవాఁడగును.
- 146 . 21 భవనాశనము = జనన మరణనాశనము, భవన + అశనము = ఇంటిలోపలభోజనము.
- 147 . 24 :- హితవు = మేలుచేయుదానవు, అవహిత + అహి + మహి తవు; అవహిత = ఎచ్చరికగల, అహి = (శయ్యయగు)

అదిదేష్యువే, మహితవు = గొప్పదానవు, అహితవిహితవు,
అ = విష్ణువునకు, హిత = మేలుకొరకై, విహితవు =
విధింపబడిన దానవు: రమవు = మనోజ్ఞమైనదానవు, పరమవు =
శ్రేష్ఠుడవు, ఉపరమరమవు = శాంతిప్రియవు.

147. 25 :- అరమరము + అర + మర + అమరము + అ, అరమ
రము = (మాకు) సందేహము, అరన్ = నశింపఁగా, మర =
అపైని, అమరము + అ = (చావులేనిదే) మోక్షమే. నీదయగల్గిన
నిస్సందేహముగా మోక్షముమాకుఁ గల్గుననిభావము. నీకు దయలేక
యున్నచో, మారు, అరము + అరమరము + అర + మరము +
అ, అరము = శీఘ్రముగా, అరమరము = సందేహము,
అరన్ = నశింపఁగా, మరము + అ = మరణముగలదే,
తిరిగి తిరిగి జననమరణములు గల సంసారము మాత్రమే సిద్ధించు
ననుట. మార్గము = వేలుదారి, అగుపడున = కన్పించునా!
నీ దయ లేనిచో మాకు జననమరణ మార్గము తప్ప వేలు మోక్ష
ముఁగూర్చునట్టి దారిలేదనుట.

147. 26 :- మన్మనోధ్వంత, లోప + అహిమాంశు + రూప = నా
మనసులోని చీకట్లను పోఁగొట్టునట్టి సూర్య స్వరూపురాలా !

147. 27 :- మంద + అరా : = మెల్ల గనకుచువానా ! మంద +
అర + అమంద + అర, మంద = శనిగ్రహము యొక్కయు,
అర = కుజగ్రహము యొక్కయు, అమంద = హెచ్చైన,
అ = స్థానములకు, రా = అగ్నివంటిదానా ! శనికుజతీవ్రతల

నణఁచు దానా యనుట. శేషశైలమందారను = శేషాచలమందుఁ
గల్ప వృక్షము వంటిదానా : మా = లక్ష్మీ : మంద + అర +
అమంద + అర + అమంద + ఆ + రా : మంద + అర =
మండముగఁ జరించు వారిని, తక్కువ వారిని, అమంద + అర =
చురుకుగఁజరించు వారిని, ఎక్కువ వారిని, అమంద =
తక్కువ కాకుండునట్లుగా, ఆ = సమగ్రముగా, రా = స్వీక
రించుదానా : నీ భక్తులతో మందులు, నమందులుసగు వారిని
సమముగా గ్రహించుదానా :

148. 27 :- స + ఆరావ + ఆసార + ఆవాస + అర + ఆ + వ + ఉరగ
నగము ; స + ఆరావ = ధ్వనితోఁ గూడిన, ఆసార =
వర్షములకు. లేక, పాపనాశన్యాది సెలయేళ్లకు, ఆవాస = నివాస
ములైన, అర = శిఖరములను, ఆ = (సమంతాత్) అంతటను,
వ = (వాతిగచ్ఛతీతివ) పొందిన, ఉరగనగము = శేషాచలము,
లేక, సారావ = ధ్వనిగల, ఆసార = పాపనాశన్యాది సెలయేళ్లకు,
ఆ = నివాసస్థాన మైనదియు, వాసార + ఆ + వ + ఉరగనగము,
ఉ + ఆ + సార = వాసార ('ఇహోయశచి' యనుసూత్రమున,
ఉ + ఆ = వాయగును) ఉ = లక్ష్మీదేవి యొక్క, ఆ =
సమగ్రమైన, సార = బలమును, ఆ = పూర్తిగ, వ =
పొందిన, ఉరగనగము = శేషాచలము,

148. 29 :- క్లాంత, నర, కాంతన్ = బడలి యున్నట్టి నరులకుఁ
గోరఁదగిన దానిని, నరక + అంత + కాంతను = నరకాసురుని
చంపిన విష్ణునకు భార్యవగు నిన్ను.

149. 36 :- ఉదధికన్యా + ఆయత + అపాంగము = లక్ష్మీదేవియొక్క
విస్తారమైన క్రిగంటి వీక్షణము, ఉత్ + అధిక + న్యాయతా +
ప + అంగుడు, ఉదధిక = మిక్కిలి హెచ్చయిన,
న్యాయతా = సీతిధర్మమును. లేక, న్యాయశాస్త్రమును. ప =
రక్షించునట్టి, అంగుడు = శరీరము గలవాడు, లక్ష్మీ
కటాక్షమున్న, న్యాయ వంతుడును, న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు నగుననుట,

150. 37 :- నరక + ఆశిని = నరకలోక సమూహమునందు, నీ నేవా
నరక + ఆశి = నీ నేవయందలి నరసమూహమును, నీభక్తులను,

150, 38 :- కారాకల్పము = కారాగృహముతో సమానమైనది. సతత
వికార + ఆకల్పము = ఎల్లప్పుడు వికారముల యొక్క పన్నుగడ
కలది.

150, 40 :- మధ్యమతారకవర్ణా = తారకమంత్రాక్షరములలో నడిమి
యక్షరము గలదానా : 'శ్రీం, రాం, రామాయనమః' అను
తారక మంత్రములో నడిమి యక్షరమగు 'మా' అనుదానికి లక్ష్మీ
యర్ధము.

150. 41 :- హృత = అపహరింపఁ బడిన, సత్ + అరి = సత్పు
రుషులకు శత్రువులగు వారి యొక్క, ద్రివ్యా = ధనము కల
దానా ! సత్పురుషుల కపకారము చేసిన వారిసంపదలను హరింతు
వనుట.

151 . 42 :- కచ = కేశములచే, జిత = జయింపఁబడిన, ఉత్సృభ =
మిక్కిలి నీలకాంతిగల, వనద = మేఘములుగలదానా ! అగ

ములు = దోషములు, అనభిభవన = తిరస్కారములేని,
దయాగుడు = దయనుపొందినవాడు, త్రోసివేయకుండ
దయతోఁ జూచువాడు.

151 . 43 :- ధీరాజయతినుతన్ = బుద్ధితోఁ బ్రకాశించుయతులచేఁ గొని
యా కబడు దానిని. ధీ, రా, జయ, తీవ్రతకు = బుద్ధి, ధనము
జయము, వీనియొక్క ఆధిక్యమునకు, సుధీ = చక్కని బుద్ధిగల
దానా, రా = రమ్ము, జయ = పార్వతి.

151 . 44 :- ఆయతనము = గుడి, పూజా + యతనము = పూజా
ప్రయత్నములు. అసమాన + ఆయతన్ = సాటిలేని ఋభ
త్వమును.

151 . 45 :- ఉరగవృషభాగవతి = శేషాచలము, వృషభాద్రి యనుపేరు
గల వేంకటాచలముననుండుదానా ! అతి, పరభాగవతీ = గొప్ప
గుఱోత్కర్ష కలదానా ! ని. పర, భాగోగుఱోత్కర్షః ఇత్యమరః॥
పరభాక్ + అవతీ; పర = శ్రేష్ఠుడైన విష్ణువును, భాక్ =
పొందినవానిని, అవతీ = రక్షించుదానా ! పరభాగవతీయము =
శ్రేష్ఠమైన భగవత్సంబంధ మైనది.

151 . 46 :- ఆవార్యము = ఆవరింపఁదగినపని, వరనిధితనయా =
లక్ష్మీయందు, చార్యముగ = చరించునదిగ, ఆర్యా = పార్వతి,
తనరించుటచే = చేయుటచే, పార్వతి తాను చేయుప్రతిపని
లక్ష్మీనేవాకార్యమేయగుట చేతనే, అరయ + ఆచారుడు =
శ్రమకానమునఁ బాఠములతోఁ దిరుగు అమంగళకరుడగు వాడు;

ఈశ్వరుడు, హిమనగతనయా = పార్వతియందు, చారి =
చరించునట్టి, అంతరంగ = మనస్సును. ధరుడై = ధరించిన
వాడైన కారణమున, శివుడౌ = మంగళకరుడగును.

152, 47 :- ప్రథిత + అమాయతమై = ప్రసిద్ధమైన విజ్ఞతతో,

152 . 49 :- దారుణ్యము, దారుణభావము. కారిన్యము; తారుణ్య +
అరుణ్య కిరణతతి = లేతసూర్యసంబంధమైన కిరణసమూ
హము, అరుణ్యము = ఎలుపురంగును, తారుణ్యకీర్ణ =
యౌవన సంబంధమైన కీర్ణ

152 . 50 :- యమునా = పార్వతి, యములు. (యమి + లు) =
మునులు, కుసుమవాణీయములు = 'వజయోరభేదః'
కుసుమవాణీయములు = మన్మథసంబంధమైన వానిని, వాణీయ
ములు = మాటలకు సంబంధించినవగు, పాపలవ + అణీయ
ములు = పాపములయొక్కలేశాతి లేకములను.

152. 51:- మహాః + అపకార + అతి + శమ్ + అస్తదాయా, మహాః =
నీయుత్సవములకు, అపకార = చెఱుపుచేయువారియొక్క, అతి
శమ్ = మిక్కిలి శాంతిని, అస్తదాయా! = నాశము నొందించు
దానా! తాయా! = తల్లీ! మ...స్థన్, మహా = గొప్ప
వారైన, ఉపకార = పరోపకారులగు, అతిశమ = మహాశాంతి
మంతులయందు. ఆస్థన్ = కోరికతో, లేక, ప్రయత్నముతో,
అహో! = ఆశ్చర్యము, దయాసారము మాటన్ = 'దయా'
వృష్టితోఁగూడిన మాటచేత మ...మున్, మహా = గొప్ప.

ఉదయ = అభివృద్ధులయొక్క, ఆసారమున్ = సంపూర్ణ సారమును, మాటన్ = అతుకునట్లుగా, ఈవే = సీదే ఈవే = ఈయవా ! గొప్పగా పరోపకారులై శాంతులైనవారికి బహు ప్రయత్నముతో దయార్థమైన నీ యొక్క మాటతో సమ స్తాభివృద్ధులు గల్గజేయుదువని భావము.

51. 52 :- సురక్ష = చక్కని రక్షకురాలా ! మా...క్ష. మామక = మాయొక్క, అసు = ప్రాణములకు, రక్షన్ = రక్షణమును, మామకా ! = మాకు సంబంధించినదానా ! ఆ...తిన్. ఆసుర = ఆసురసంబంధమైన గుణములయొక్క, క్షయ = నాశముయొక్క, ఉద్భూతిన్ = పుట్టుకను, చూడన్ = చూడఁగా కల్గినచో ననుట. సు...నిన్ సుర = దేవతలయొక్క, క్షయ = నివాసమగు స్వర్గమును చూడనొన్ = చూడఁగలము. పాపక్షయమైనచో స్వర్గ వాసము గల్గుననుట, ఔనా ! = ఇదినిజమేనా ! నిజమేయనుట.

153. 53 :- నీ కన్నుల సరిన్ = నీ చూపులతో సాటియైనదానిని, నాకు + అమ్మ = తల్లీ ! నాకు, నా కమ్మ = దుఃఖములేని స్థితి. నీకు + అన్నులన్ + సరిన్ + కానము = స్త్రీలయందు నీకు సాటియగు వారినిఁ గానము. నాకమ్మ + అ, నీదుదృష్టిన్, నాకమ్మ = స్వర్గము, ఆ = సుప్రసిద్ధమైన, నీదు దృష్టిన్ = నీ చూపుచేత, నాకమ్మ + అ = దుఃఖములేనిదే అగును. నీ చూపు చేతనే స్వర్గమునకు దుఃఖమునునది లేనే లేదు. నాకును నీచూపుచే దుఃఖస్థితిలేకుండును అని భావము.

153. 54 :- జననీ : వైరమ్మ + అ + కారణమ్మ ; వైరమ్మ = శత్రుత్వము, అ = యుద్ధమునకు, ని. అకారోబ్రహ్మవిష్ణేశ కమరేష్వరగణేశ రణే, ఇతి రత్నమాలా. వైర + ఆగము శత్రుత్వమునకైన మా అపరాధము, విభునిమదిని = విష్ణువు యొక్క మనస్సునందు, వడిన్ = త్వరితగా, తగన్ = యుక్తముగా, చనన్ = పోవునట్లుగా, ఉరువై = గొప్పదై, రాగము = అనురాగము, విభుని మదిని = విష్ణుమనస్సునందు, వడిన్ = శీఘ్రముగా, తగన్ = ఒప్పియుండునట్టి రీతిగా. సీవై = నీయంతట నీవే, అకారణమ్మ = కారణము లేకుండ, మేము పిలువనక్కఱలేకుండ, రమ్మ = భర్తృసన్నిధికిరమ్మ. శత్రుత్వమునకు అపరాధము కారణము. శత్రుత్వమున్న హింసా పూర్వకమగు యుద్ధము తప్పదు. కాన మేము చేసిన తప్పులను విష్ణు మనస్సునుండి తొలగి ఆతనికి అనురాగము కల్గునట్లు ఓం శ్రీ : నీయంతట నీవే అతని సన్నిధి యందుండి చెప్పి రక్షింపుమని భావము.

153 . 55 :- సమస్త చర్యలన్ = అన్నిపనులందు, రక్తి = అనురాగమును నించుదే : = నిండించెదవుగదా : దేవి = వెదకి వెదకి, సమస్త చర్యలన్, విరక్తి = వైరాగ్యమును, నించు = నిండించుము; నిష్కామయోగమును సిద్ధింపజేయుమనుట. స + మస్త చర్యలన్ = శిరసావహించి చేయు నీ నేవాకార్యములందు రక్తి = అనురాగమును. నించు = నిండించుము.

154 . 56 :- రాజీవ + ఆయతనా = పద్మనివాసినీ : కృప = నీదము.
రాన్ = వచ్చినచో, జీవ + ఆయతనములను = ప్రిణీకోట్ల
గృహములందు, రాజీవ + ఆయత + నయనుడు = విష్ణువు.
రాజు. ఈవు + ఆ + అతనుకా + కన్నరాజ్ఞివి. నీవు ఆ మన్మ
ధునిఁ గన్న పట్టమహిషివి.

154 . 57 :- మా = లక్ష్మి ! మార. వితారకమును = మన్మధుని బాటి
నుండి విశేషముగా తప్పించునదియును. (లేక, వితా = వ్యర్థ
ముగా, రకము = మఱియొక విధము, మారకా = మారిపోను
అన్యమరమునొందను) పరము = శ్రేష్ఠమైనది. ఆరవితార
కము = సూర్యుడు నక్షత్రములుండునంత కాలము, అభిమతార్థ
ప్రదముకా = కోర్కెలను తీర్చునదియును. రవితారకము =
జీవునిఁదరింపఁజేయునదియు, అఘమారవితారకము అఘ =
పాపమును మార = నశింపఁజేయుట యందు (లేక, అఘము =
పాపము, ఆరన్ = నశింపఁగా) వితారకము = విగతమైన
తారకమంత్రముగలది. తారకమంత్రము కంటెఁగూడ విశేష
పాపతారకమైన దనుట. లేక, విశేషముగా తరింపఁజేయునది.

154 . 58 :- 2 పా : మహితాపహారికవు. మహిత = గొప్ప. అపహా =
చెఱుపుగల్గించు దుఃఖములకు, అరికవు = శత్రువైనదానవు.

154 . 59 :- 2 పా :- అసదృశమహోదయ + అమిత రసమున్ = సాటి
లేని గొప్పవృద్ధిగలదియు హద్దులేనిదియునగు ప్రేమరసమును,
కొనము + అ = పొందమా ! పొందుదు మనుట. 3 పా :-

అసదృశము + అహో = సాటిలేనిది, ఎంత ఆశ్చర్యము !
 దయా + మితరసమున్ = దయవేఁ గొలువఁబడిన ప్రేమ రసమును
 (ఎంత దయగల్గిన నంతప్రేమ గలుగుననుట) కొనము + ఆ =
 పొందిమా ! పొందుదు మనుట. 1 పా :- అ, సదృశ = విష్ణువుతో
 సమానమైన, మహాః = తేజస్సును, ద = ఇచ్చుదానా !
 (విష్ణు సారూప్యాది ముక్తి నిచ్చుదానా !) ఇత = పొందఁ
 బడిన, రసము = జన్మకారణములైన వాసనలు గలదియగు,
 ఆమున్ = గర్వమును, కొనము + ఆ = ఎంత మాత్రమును
 పొందమునుమా !

154. 60 :- 1 పా :- భజింపన్ = నేవింపఁగా, నేలన్ = భూమి
 యందు, ఎవ్వరు = ఏరు, మాకు + ఏలవలయు ! = మాకు
 పరిపాలింప వలెను ? మేము నేవింప వలసిన పరిపాలకులు
 భూమిలో నెవ్వరును లేరనిభావము. 2 పా :- ఏలన్ = పాలిం
 పఁగా, ఏ + వరున్ = ఎవ్వరున్ = ఏ శ్రేష్ఠునిఁ గూడ
 (త్రికసంధి) భజింపన్ = నేను నేవింపను. మాకు = మాకు,
 ఏల ? = ఏమి, వలయున్ ? = అవసరమున్నది ? భూమి నేలు
 నట్టి వాడెట్టి శ్రేష్ఠుడైనను నేను వానిని భజింపవలసిన యవ
 సరము లేని భావము. 3 పా :- ఏ + వరున్ = ఎవ్వరున్
 (త్రికసంధి) ఏశ్రేష్ఠునైనను, భజింపనేల ! = నేవించుట
 యెందులకు ? మా, కేలు + అ ; మా = లక్ష్మీదేవి యొక్క
 కేల = అభయవరదరూప హస్తమే, వలయున్ = మాకుఁ

గావలెను. 4 పా:- ఎవ్వరున్ = ఎవ్వారలును, అనఁగా, అందఱు
ననుట, భజింపన్ = నేవింపఁగా, నేల = భూమి, మా =
మాయొక్క, కేలన్ = చేతియందే, వలయున్ = కావలెను.
అందఱు మమ్ము భజించునట్లు లక్ష్మీకటాక్షమున భూమిమాచేతికే
వశపడవలెనని భావము.

55 . 61 :- అమా ! నరామరమాన్యతన్, అమా ! = అమ్మా !
నరామ రమా = విష్ణువు లక్ష్మీ కాక, అన్యతన్ = ఇతర
మైన భావముచే, అవినాశాధ్యాయమహితమగు భవమును, అ-
నాశ + ఆధి + ఆయము + అహితము + అగు భవమును =
నాశములేని మనోవ్యాధియొక్క ఆదాయముచే (రాకడచే) హితము
కానిదిగు జన్మపరంపరయును, అవును + ఏ = కలుగునుగదా.
అట్టి, నవినాశ + అధ్యాయ మహితమగు భవమున = నాశము
లేని జీవితాధ్యాయముచే విస్తృతమగు జన్మపరంపరయందు. మా =
లక్ష్మీ ! నర + అమర, మాన్యత = మనుష్యులచేతను దేవతల
చేతను పూజింపఁబడుట, అవునె = కల్గునా ! కలుగదనుట,
రమావిష్ణువుల నేవకంటె ఇతర నేవవలన, ఆధి వ్యాధిభూయిష్టమగు
జన్మపరంపరయందుఁ జిక్కుకొనుటయే జరుగును, అట్టి నాశము
లేని జీవితపుటాధ్యాయములచే విరివియైన జన్మపరంపరయందుఁ
గూడ నరులచేఁగాని సురలచేఁగాని కొనియాడఁదగు జీవితము
అసలు కలుగనే కలుగదని భావము.

15 న క్ష త్ర మాలా స్త బ క ము

56 . :- అశ్వినీ మొదలగు 27 నక్షత్రములు పేర్లు ఒక్కొక్కపద్యమున

నొక్కొక్కటి 21 పద్యములందు వరుసగా వచ్చుటచే నీ స్తబకము నక్షత్రమాలా స్తబకమైనది.

157 . 4 :- అధిరోహిణి = నిచ్చెన.

157 . 8 :- పుష్యయుగము = కలియుగము.

158 . 11 :- తనువు + ఉబ్బన్, తనువు = తృప్తి, ఉబ్బన్ = అతిశయింపఁగా.

160 . 17 :- ఘనతనసూరాధర్వా, ఘనతన = 1 గొప్పతనముచే 2 మేఘధర్మముచే, అనూరాధర్వా, అనూరాధ = క్షేమకారణుడైన, అర్వా = విష్ణువు కలదానా ! (అనూరాధ = Causing welfare, అర్వా = Name of Vishnu, Apte's English to Sanskrit Dictionary) 'ఘనసమనూరాధర్వా' అని మఱియొక పాఠము. అప్పుడు, 1 ఘన, స, మనూరాధ + అర్వా; ఘన స మనూ! = గొప్ప మంత్రముతోఁ గూడినదానా ! మహామంత్ర స్వరూపిణీ యనుట, రాధా + అర్వా, రాధా = రాధాధేవిగా అర్వా = తగినదానా, రాధారూపిణీ ! 2 ఘన, సమ్ + అనూ రాధా + అర్వా = మేఘమందలి చక్కని మెఱుపువలెఁ దగినదానా ! మేఘశ్యాముడగు సీభర్తయందు సీవు మెఱుపువలె నుంటి వనుట. 'మనూ రాధారయుతా' అనుమూలములో మనూః + ఆధార యుతా; మనూః = మంత్రమునను, ఆధారయుతా = ధరించిన వానిచేత అనునర్థమున 'మనూః' ద్వితీయాబహువచనాంతము, ఇది తెనుఁగునకురాదు. ఘనసమనూ ! రాధార్వా ! అనుసంబుద్ధి రూపములతో అనువాదమున 'మనూ' శబ్దమురాఁబట్టఁబడినది.

160 . 29 :- అషాఢ = 1 బ్రహ్మవారులు, 2 ముని బ్రహ్మవారులుధరించు
మోదుగు దండము.

160 . 21 :- ఉత్తరాషాఢధరులు, ఉత్తర + అషాఢధరులు = శ్రేష్ఠులై
అషాఢదండము ధరించిన మునులు.

161 . 25 :- పూర్వభాద్రపదము = పూర్వమందుభద్రమైన స్థానము.
భద్రపదమే, భాద్రపదమునగును.

161 . 26 :- భువనోత్తర భాద్రపదము = లోకములందు శ్రేష్ఠమైనదై
శుభములకు నివాసమైనది.

162 . 27:- వత్తిర్ణవై = అవతరించినదానవై.

16 చిత్రచరిత్ర స్తబకము

163 : 1 :- చిత్రచరిత్ర పదప్రయోగమున చిత్రచరిత్ర స్తబకము
సూచితము.

163 . 2 :- అదిభూతము = పంచభూతములలో మొదటిదియగుభూమి.
ద్వితీయభూతము = రెండవభూతమగు జలము. విష్ణువు రామా
ద్యవతారిములందు అవరివలెనే స్త్రీయోనియందు, జన్మించెను.
భూమిదున్నునపుడు పుట్టిన సీత అయోనిజ. అట్లే. సముద్రగర్భ
మున, బుట్టిన లక్ష్మి అయోనిజ. ఇది శ్రీదేవి యందు విశేషము.

164 . 6 :- లోకములు = 1 భువనము 2 చూపులు.

17 నామవైభవస్తబకము.

166 . 1 :- నామ పదముచే నామవైభవస్తబకము సూచితము.

170 . 18 :- 'ఉపద్రవ సహస్రమును నది సామవేదిము లోనొక భాగము దానికే 'ఉపద్రవ' మనియుఁ బేరు.

172 . 25 :- నీ నామలహరి, కామధేనువు. నామపరిముగ, కామధేను పరముగ రెండర్థములు :- 1 ప్రతి పదన్యాసభాసురవర్ణ = ప్రతి నామమున న్యాసము (అంగన్యాసకరన్యాసములు) చే ప్రకాశించు అక్షరములు కలది. అంగన్యాసకరన్యాసములచే మంత్రాక్షరములు ప్రభావితములగును, లేక, ప్రతిపదమునందు ఉన్న ప్రకాశమానము లగు అక్షరములుగలది. (నామ) 2 ప్రతియడుగు ఉంచుటయందు, (గమ నమునందు) భాసురమైన కాంతిగలది (కామధేనువు) దివ్యరవగోష్ఠ సంశుద్ధిభవ్య = 1 దివ్య = చక్కనైన, రవ = ధ్వనులను, గ = పొందిన, ఓష్ఠ = పెడవులచే నైన, సంశుద్ధి = మిక్కిలి శుద్ధిచేత, భవ్య = మంగళకరమైనది (నామ) 2 దివ్యరవ = చక్కని ధ్వనిగల (దూడల అరపులుగల) గోష్ఠ = గోళాల యొక్క, సంశుద్ధి = పవిత్రతచే, భవ్య = మంగళకరమైనది, (కామధేనువు).

172 . 26 :- జడాత్మ = 1 జడరూపముగలది 2 (లడయోరభేదః) జలాత్మ = జలరూపముగలది. రసాంతర రమణంబు = 1 జలమధ్యమందు కలిసియుండుట. 2 ఇతరరసములతోఁ గలిసి

అఘవ్యాఖ్య: అరవింద స్తబకం · లేక స్థానవై భవ స్తబకము

యానందించుట, రస + అంతరమును = ఇతర రుచిని, ఇతర నామము లందాసక్తిని యనుట.

173 . 28 :- మన్జరీరములు = 1 ఇతరములైన మంత్రములు.
2 ఒక మనువు పరిపాలనమునకు మఱియొకమనువు పరిపాలనము నకు మధ్యగల కాల భాగములు.

173 . 29 :- స్వనివిష్టవర్ణత్రయమున్ = 1 తనలోనున్న మూడు అ + ఉ + ఓ, అను అక్షరములను 2 తన్నారాధించు బ్రహ్మ కత్రియ వైశ్యులను మూడు ద్విజ (ఉపనయనాధికారముగల) కులములను, చతుర్వర్ణములను = నాల్గుకులములవారిని, ఏక ద్విప ర్ణము = శ్రీయను ఒక అక్షరము, రమా, లక్ష్మీమొదలగు రెండ ళ్లక్షరములు గల నామము. మూడు వర్ణములు గల ఓంకారము, మూడు వర్ణములవారినే రక్షింపఁగా ఒకటి, లేక రెండు వర్ణములు గల నీనామ మంత్రము నాల్గువర్ణములవారినిఁ గూడ రక్షించును. కాన ప్రణవముకంటె నీ నామము గొప్పదని భావము,

174. 32 :- 1 పరమైన = 1 శ్రేష్ఠమైన 2 తర్వాతనున్న, గుణము = 1 శ్రేష్ఠత్వము. 2 గుణసంధి. 'ఓమ్' లో నున్న అ + ఉ + ఓ అనువానిలో "అ" అనగా విష్ణువు, 'ఉ' అనఁగా లక్ష్మి. ఈ రెండ ళ్లక్షరములకు గుణసంధివచ్చి 'ఓ' అయినది.

18 అరవింద స్తబకము : లేక స్థానవై భవ స్తబకము

176. 1 :- అరవింద పదముచే అరవింద స్తబకము సూచితము.

177. 4 :- భిక్షుశామణి = బిచ్చగాండ్రలో శ్రేష్టుడు, 2 ఆది
భిక్షువగు శివుని శిరసునందు వెలుగువాడైన చంద్రుడు.

177. 5 :- క్షమాకలితుడు = 1 ధూమితోఁ గూడినది (కిటి) 2 ఓరి
మితోఁ గూడినవాడు (విష్ణువు) పంకజాతమున = బురద
యొక్క సమూహమున (కిటి) 2 నాభీకమలముతో (విష్ణు)

177. 6 :- అరయ నవసుమత్యము, అరయ = అవసుమత్యము.
అరయన్ = చూడగా, అవసుమత్యము = వసుమత్యము
లేక పోవుట, కాంతి లేక పోవుట, లేక, చెడ్డదైన పుష్పమగుట;
తదనుకూలమైన = దాని ననుసరించి యొప్పున నున్న, దాని
కిష్టమైయున్న, తత్ + సతంగ + అంగము = ఆసక్తుల దేహము,
లేక, గరుత్మంతుని దేహము (గరుత్మంతునకు సుసర్దుఁడనిపేరు)

177. 8 :- జలజాతాధిక వత్సలత్వము = 1 పద్మము నందు పేమ
2 (లడయొకభేదః) జడ, జాత + అధిక వత్సలత్వము =
మందులైన బిడ్డల యందు ఎక్కువ పేమభావము.

179. 13 :- బ్రహ్మార్చకుడు = సూర్యుడను వైష్ణవార్చకుడు,
జరువుర పరముగ రెండర్థములు :- భృతతప్త చక్రుడు =
1 పొందఁబడినవియు, (విరహముచే) తపింపఁ బడినవియు నగు
చక్రవాకములు గలవాడు (సూర్యుడు) 2 పొందఁబడిన, తప్త
(కాల్పబడిన) చక్రాంకితములు గలవాడు (వైష్ణవార్చకుడు)
శుచికరుడు = 1 తెల్లని కిరణములు గలవాడు (సూర్యుడు)
2 శుభ్రతను గూర్చువాడు (వైష్ణవార్చకుడు) విష్ణుపదసక్తి
తోడన్ = 1 ఆకాశమునంటి యుండుటతో (సూర్యుడు)

అఘువ్యాఖ్య: అరవింద స్తబ్దము · లేక స్థానవైభవ స్తబ్దకము

2 విష్ణుపాదములందు ఆసక్తితో (వైష్ణవార్చకుడు) ఆలయము =
1 ఇల్లు 2 గుడి.

180. 14 :- మదున్నిగ్ధతన్ = 1 మధువను రాక్షసునందు మైత్రి కలిగి
యుండుట, 2 తేనెచే మృదువైనదగుట, వైధర్యము =
సమానత్వము లేక పోవుట.

181. 20. :- కుశేశయము = 1 దర్భలపైఁ బరుండునది, మంచములు
మొదలగునవి లేక, దర్భలు పరుచుకొని పరుండు నట్టి దారిద్ర్య
వస్థగలది యనుట 2 పద్మము. స్వర్ణస్థితి = 1 నీటి యందుం
డుట 2 బంగారము కలిగియుండుట, హిరణ్యగర్భుడు =
1 బ్రహ్మ. 2 అగర్భ శ్రీమంతుడు. త్వడను + బంధి + అను
బంధుడు = నిన్ననుసరించియున్న పద్మము ననుసరించిన
వాడును; నీ దాసాను దాసుడును, ధన్యుడు = 1 చరితార్హుడు
2 ధనయోగ్యజన్మ గలవాడు.

182. 21 :- 1 కమల వనమధ్య. పుండరీకమున, కమల : = లక్ష్మీ :
వనమధ్య = అడవినడుమ, లేక, జలమధ్యమున, పుండరీక
మున = పద్మమునందు, 2 కమలవన, మధ్య. పుండరీక
మున = పద్మవనమందలి పద్మమున. అమల, పురమధ్య,
పుండరీకమున = 1 నిర్మలమైన పట్టణమందు గొడుగుత్రింద
నడుముభాగమున 2 మలినములు లేని వారి దేహమధ్యమందలి
మనః పద్మము యొక్క నడుమ,

182. 22 :- నీరజము = 1 రజోగుణము లేనిది 2 నీటబుట్టినది,
పద్మము. త్రిహత్పదంబు = 1 త్రివిక్రముడగు విష్ణునకు

స్థానము 2 మూఁడడుగులమేర, షట్పదపదము = తుమ్మెదలకు
నివాసము 2 ఆరడుగులమేర.

182. 23 :- సురాది జీవసంఘములు = 1 దేవతలు మొదలగు జీవ
సమూహము 2 సు = చక్కని 'రా' అను నక్షరము ఆదియందు
గల, 'జీవసంఘములు' అను అక్షరములు, అనఁగా రాజీవ సంఘ
ములు (పద్మముల సమూహములు) అమృతనిష్ఠను =
1 మోక్షమం దాసక్తితో 2 నీటి యందుండుటచే, అంతరంగము
లన్ = 1 మనసులందు 2 లోపలభాగములందు, హరి =
1 విష్ణువు 2 సూర్యుఁడు, హస్తములన్ = 1 చేతులతో 2 కిర
ణములతో, ఆ లోకము = 1 ప్రసిద్ధిమైనట్టి వైకుంఠము.
2 ప్రకాశము, ఆమోదము = 1 సంపూర్ణానందము 2 పరిమళము.

182. 25 :- సశినము = నీనివాసమగు పద్మము, స్వర్ణస్థూన్పర్తిని =
1 బంగారము వలన (ధనమువలన) ప్రకాశమును 2 నీటియందలి
బ్రకాశమును. క్షమన్ = 1 శాంతిచే, 2 భూమిచే, అమరియు =
ఒప్పియుండికూడ, గుణదార్ద్యము లేమిచేన్ = 1 సుగుణము
లందు దృఢత్వము లేకపోవుటచే 2 దారములందు గట్టితనము లేక
పోవుటచే, "నాలమ్" అనుదానిని. 1 న + అలం అనుదానిని =
చాలదు అనుమాటను, నిన్నాశ్రయింపని హీనుఁడు ఎంత బంగార
మున్నను, ఎంత శాంతియున్నను గుణ హీనుఁడైనచో ఉన్నది
చాలదని దారిద్ర్యముచే పీడితుఁడుగనే యుండునని యొక
భావము, పద్మము నీటి యందు భూమినానుకొని యుండియు
దారములుగట్టిగా లేని తూడును పొందియుండునని వాస్తవ

భావము. అదియే = 1 ఆహీనుని దానిద్రవ్యగుణమే 2 ఆపద్మమే, త్విదాశ్రియ వశతన్ = నిన్నాశ్రియించి ముండినపుడు 'అలం, కాంమై' = 'చాయి'ననునది చేయునదై 2 భూషణమై, అమరున్ = జిస్తును. నిన్నాశ్రియించిన వారికి హీనులకును చాలి సంతగా ధనము నొసఁగుదువని, రెండవ భావము స్ఫురించును.

83. 26 :- నీ దర్శనము = 1 నిన్ను దెలుపు శాస్త్రము 2 నీవు కనిపించుట, సద్గుణ + అశీకతను = 1 సర్వాది గుణములకు అయధార్థత్వమును 2 సత్త్వస్వభావమును దెలుపు ఫలభాగమును, ని. అశీక మప్రియే ఫాలే ఇతివిశ్వః. లేక, సద్గుణ + అశీకతను = సద్గుణ సమూహమును 1 కల్పనగమును + ఈ, యా, లోక గణము, = కల్పనము వల్లఁ గలిగిన ఆయా లోకములసమూహమును (అద్వైతభావములో సర్వలోకములు మాయాకల్పితములు.) 2 కల్పనగము, నీయాలోక గణము = కల్పవృక్షముగా నున్న నీ చూపుల సమూహము. లేక, కోరికల నిచ్చునీ చూపులసమూహము.

183. 27 :- నీ స్థానము = నీ నివాసమగు, పద్మము, ప్రధానము = ప్రకృతి స్వరూపము: పద్మసరముగ ప్రకృతిపరముగా రెండర్థములు: ఉత్తమస్థూర్తియంత్రిత చిత్తవృత్తి, ఉత్తమస్థూర్తియంత్రిత = 1 ఉత్తమమైన ప్రకాశముతోఁ గట్టఁబడి యున్నదైనట్టి, చిత్త = కనిపించు నట్టిదైనట్టి, (చిత్తమ్ = Visible, Apte's English to Sanskrit Dictionary) వృత్తి = వ్యాపారము గలది. లేక మనో వ్యాపారము కలది. మంచి ప్రకాశము గలదనుట (పద్మ)

2 ఉత్ + తమన్ + స్ఫూర్తి యంత్రిత చిత్తవృత్తి = ఎక్కువ
తమోగుణాతిశయముతో, గూడిన మనోవ్యాపారము గలది.

(ప్రకృతి) సద్రజోవృత్తి = 1 చక్కని పరాగము గలది (పద్మ)

2 రజోగుణము గలది. (ప్రకృతి) సారసత్వము = 1 సార

సము అగుట (పద్మ) 2 శ్రేష్ఠమైన సత్వగుణము. (ప్రకృతి)

మహత్ + అదిత త్వము = 1 గొప్పతనము మొదలగు స్వభావ

ములు గలది (పద్మ) 2 మహదహంకారాది తత్త్వములు గలది

(ప్రకృతి)

185, 34 :- పుంసపుంసకఖ్యాతి = అబ్జపదము, చంద్రార్థమున పులిం
గముగను, పద్మార్థమున నపుంసకలింగముగను పేర్వడినది.

19. అ భ య స్త బ క ము.

187, 1 :- అభయపదముదే అభయస్తబకము సూచితము.

192, 25 :- తమసాన్వయము = 1 అజ్ఞానముతో సంబంధము 2 తమ
సానదీసంబంధము (వాల్మీకి తమసానదికి స్నానమాడఁబోయెననుట
రామాయణమునఁగలదు.) మన్యుభారము = 1కోపభారము 2 యజ్ఞ
భారము, యమసంగమము = 1 యమునిఁ గలిసికొనుట 2 యమ
నియమాదులఁ గూడియుండుట, గదావాప్తి = 1 రోగములనొంది
యుండుట, 2 గదయను ఆయుధమునొందియుండుట, 1 ఊద్ర
హితధర్మము = నీచులకు ఇష్టమైనస్వభావము 2 ఊత్ + రహిత
ధర్మము = ఆకలిలేని స్వభావము. భవకృతము = 1 సంసార

కృతమైనది 2 ఈశ్వరకృతమైనది. త్రాసము = 1 భయము
2 ముత్యములందుండు దోషము.

193, 30 :- 'కాకాభయప్రదా' అనుదానిలోని 'కా,కా' అనునవి, విడి
పదములై నప్పుడు, కా = ఎవతె? కా = ఎవతె? అభయ ప్రదా =
అభయమిచ్చుత్రీ. అభయమిచ్చుదేవత లెవరున్నారని ప్రశ్నార్థము.
'కాకాభయప్రదా' అనినపుడు 'కాకా' అను నక్షరములు సమాస
గతములై, కాకా = కాకాసురులకు, అభయప్రదా = అభయము.
నిచ్చుత్రీ, సీతాదేవి. సీతయేలక్ష్మి, కాన లక్ష్మి మాత్రమే అభయ
మిచ్చుదేవతయని సమాధానము.

20 దే వ తా ం త ర ప రి స ం ఖ్యా న స్త బ క ము.

194 . 1 :- దేవతాంతరపద ప్రయోగమున దేవతాంతరపరి సంఖ్యాన స్తబ
కము సూచితము.

195 . 8 :- మహావిభూతిక, మర, స్వామీష్టదన్ = 1 గొప్పఐశ్వర్యము
లకు స్థానమైన భర్తకు ఇష్టురాలైన నిన్ను 2 మహావిభూతి,
కమతస్వామి + ఇష్టదన్ = గొప్ప యైశ్వర్యముగల కూర్మావతారు,
డగు భర్తకిష్టురాలైన నిన్ను, అశ్వకర్ణము అనునది 1 ఒకచెట్టుపేరు.
2 ఒక పర్వతముపేరు. ఈ అర్థములు వ్యుత్పత్త్యర్థముతో నిమిత్తము
లేనివి. అనఁగా వ్యర్థములు = అర్థములేనివి, సార్థకములుకానివి,

21 దశావతారస్తబకము

201 . 1 :- పదియవతారములను పదముచే దశావతారస్తబకము సూచితము.

203 . 11 :- హర్యక్షపదము; హరి + అక్ష + పదము = 1 సూర్యుడు సేత్రముగాఁగలవాఁడు విష్ణువు అను నర్థమున 'హర్యక్ష' మనుమాట 2 సింహశబ్దము. హరిపదము = విష్ణువను నర్థమిచ్చు 'హరి' యనుమాట 2 సింహశబ్దము. హిరణ్య + అంగదత = 1 బంగారు భుజకీర్తులనెడి ఆభరణములుగ లిగియుండుట, 2 హిరణ్యకశిపుని శరీరమును చీల్చుట, ప్రహ్లాదవృద్ధి = 1 సంతోషమును వృద్ధిచేయుట 2 ప్రహ్లాదుని వృద్ధిగఁదించుట. పూర్వహరియ = 1 వెనుకటి విష్ణువే, 1 పురుషోత్తరుఁడుగ = శ్రేష్ఠపురుషుఁడుగ, నీకు భర్తగాననుట, 2 పూర్వహరియ = పూర్వభాగము (తలభాగము) సింహమైనవాఁడే 2 పురుషోత్తరుఁడుగ = ఉత్తర భాగము (మొండెము భాగము) పురుషుడైనవాఁడుగా, సరసింహమూర్తిగా అనుట.

శ్లో॥ హర్యక్షోఽయం హరి రితి వచస్తస్యనాభూతపూర్వం।

న ప్రహ్లాదోపచయ కఠితా నో హిరణ్యాంగదత్వం।

తస్మా దస్మజ్జనని ; పరమం విస్మయం తే విధాతుం।

నాధఃపూర్వం కిమిహ జగృహే నారసింహం శరీరమ్॥

ఇందు 'నాధః' అనునపుడు 'నాధః' నీకు భర్తయైన విష్ణువు, అను ఒక యర్థమునిచ్చును. నా + అధః = అని విరిచినపుడు, అధః =

క్రిందిభాగమున, నా = సరుఁడు అని మఱొకయర్థమిచ్చును. ఈ యర్థమున 'నా' నృ అను, ఋకారాంతశబ్దముయొక్క ప్రథమైక వచనము. ఇది తెనుఁగునకురాదు. పురుషోత్తరుఁడు అను పదముతో అనువాదమున నీ రెండర్థములు రాఁబట్టుట విశేషము.

204 . 15 .- వృద్ధితో = 1 వడ్డీతో 2 పొడుగు అగుటతో, అఱన్ = సశింపఁగా, గోత్రాంతిత్తముఁడు = 1 వంశములఁగూల్చువాని తమ్ముఁడు 2 ఇంద్రునితమ్ముఁడు, ఉపేంద్రుఁడు. 1 పాత్ర + ఆకారము పాత్రాకారము = రక్షకునియార్పిత 2 పాత్ర + ఆకారము = దానపాత్రమైన ఆకారము, లేక, అర్హమైన ఆకారము. శివసౌఖ్య + ఆసాదరము = 1 మంగళములను సుఖములను గల్గించునది, శివునకు సౌఖ్యమును గల్గించునది. పాదకము = 1 పాదము (స్వార్థేకః) 2 పాద = పాదమందలి, కము = నీరు, విష్ణుపాదోచ్ఛవి గంగ, 'కంశిరోఽంబురోఽర్జ్యమరః'

204 . 16 :- 1 అఘర + అశనము = ఎక్కువకాని భోజనము, అల్ప భోజనము 2 అఘ + నాశనము = పాపనాశనము. 1 మాకు + ఏల పాణిగ్రహణము = మాకు వివాహమెందుకు ? 2 మాకేలన్, మా = లక్ష్మిదేవియొక్క. కేలన్ = కరమునందు, పాణిగ్రహణము = దేతినిగ్రహించుట, వివాహమగుట.

205 . 19 :- 1 సు + అతిధి ధారణము = చక్కని అతిథులను పొందుట. 2 స్వతిధి = పరశువును, ధరించుట. మన్యువర్ధనము = 1 మంత్రములవృద్ధి, లేక, కోపమును చేర్చుచుట 2 కోపమును వృద్ధిపొందిం

చుట, శాస్త్రవిజ్ఞత = 1 శాస్త్రపరిజ్ఞానము 2 శాస్త్రములనుపయోగించు నేర్పు, జ్యాధర్మసంగ్రహము = 1 భార్యతోఁగూడి ధర్మమును సంపాదించుట 2 అల్లెత్రాడు, వింటిని పొందించుట, సమిత్ + హరణము = 1 సమిధలను తీసికొని వచ్చుట 2 యుద్ధములందు శత్రువుల సంహారించుట.

205 . 21 :- మోచితద్విపుడు = 1 విడువఁబడిన గజబలముగలవాఁడు, గజనైస్యమురేనివాఁడు 2 గజేంద్రుని రక్షించువాఁడు. ఆ పత్తిస్కృణ్యుడు 1 ప్రసిద్ధమైన పదాతి బలమురేనివాఁడు 2 ఆపదలను కూన్యముచేయువాఁడు.

206 . 25 :- హలి = 4నాఁగలిఁబట్టువాఁడు. కృషికుడు 2 బలరాముడు భోగి = 1 సుఖములొందువాఁడు 2 శేషుడు.

207 . 28 :- లక్ష్మీకర్ణముగ, భగవద్గీతాపరముగ రెండర్థములు. వితత గంభీరభావహి కృతమహార్థ వితతి సంపన్నతీకా; 1 వితత, గంభీర, భావముగల, అహి = శేషావతారమైన బలరామునిచే, కృత, మహార్థ, వితతి సంపన్నతీకా = చేయబడిన మహాకార్య సమూహమందలి సంపదయే నర్తకిగా గలదియు; (నటీకా, స్వార్థేకః) సర్వసంపదలు లక్ష్మీదేవి యధీనమై యున్నవని భావము. అర్థ = అర్థములచేత, శ్రుతి = చెవులకు, మృదూక్తి = మృదువైన మాటలుగలదియు నైనది (లక్ష్మి) 2 వితతగంభీరమైన భావము. (తాత్పర్యము) గల్గినట్టి, అహి = శేషావతారులగు శ్రీరామానుజులవారిచే, కృత = చేయఁబడిన, మహార్థ వితతి సంపన్నయైన, తీకా = భాష్యమునందలి అర్థములచే: శ్రుతి =

వేదములకంటె, మృదూక్తి = మృదువైన మాటలుగలది (భగవద్గీత) కృష్ణ + అర్య, సౌరభజ్ఞ = విష్ణుని ముఖసరిమఃము నెఱిగినది (లక్ష్మి) కృష్ణముఖము వలన, గల్గించగుటచే, పరిమళము నెఱిగినది. కృష్ణముఖ నిర్గతమగుటచే భాసించునదనుట (భగవద్గీత) శుభయోగభావ్య = శుభమైన కలయికచే యోగ్యమైనది. (లక్ష్మి) శుభమై యోగవిద్యచే భావింపఁదగినది. (భగవద్గీత)

208. 32. :- అనుహృద్యవనావళి హాని అనుహృత్ + యవన + ఆళి + హాని = మంచిమనస్సు లేని. యవనజాతి వారి సమూహమునకు హానిని 2 అను = ప్రాణములకు, హృద్య = ఆనందకరమైన. వన + ఆళి = వనపంక్తుల యొక్క, హానిని. యవన పరముగ, వన పరముగ రెండర్థములు :- కలికాల + ఈశతన్ = కలికాలములో ప్రభువులగుటను, (యవన) కలికా + లేశతన్ = మొగ్గల యొక్క స్వల్పతను (వన) శాఖావళ నాశతన్ = 1 వేదశాఖల సమూహమును, లేక, వృక్షాశ్రమశాఖల సమూహమును నాశము చేయుటను. (యవన) 2 కొమ్మలను ఆకులను నాశము చేయుటను (వన) గత సత్ + ఆమోదత = 1 మంచి వారిని సంతోషపెట్టుట లేకుండుట [యవన] 2 పరిమళము లేకుండుట [వన] మహా + అవని = 1 గొప్పరక్షకురాలా !, [యవన] 2 మహా + అవనిన్ = గొప్పదైన భూమియందు, [వన] మాధవు చే = 1 విష్ణువుచే 2 వసంతర్తువుచే.

208. 33 :- అవధూత కలికుడు = 1 పోగొట్టఁ బడిన మొగ్గలు కలవాడు 2 పోగొట్టబడిన కలి [పాపము] కలవాడు, ఖడ్గి =

1 ఛన్దస్సుగము 2 కత్తికంబాదు, అష్టేచ్ఛ, అష్ట + ఛ =
1 పులుపునందాసక్తి 2 మ్లేచ్ఛులు లేనిది.

209. 34 :- మాత్స్య సౌందర్య సంభరితము = 1 చేర యొక్క
అందము (కన్నులందు) గలది 2 మత్స్యవతార మైనది. 1 మంద.
రక్షణ, పదము = 1 మందులను రక్షించు స్థానము 2 మందర,
క్షణ, పదము = మందర పర్వతముయొక్క ఉత్సవముగకు స్థాన
మైనది. కూర్మావతార మైనదనుట. అసంతహ్నావహము =
1 విష్ణువునకు సంతోషము కల్గించునది 2 భూమికి సంతోషము
నిచ్చునది. వరాహావతారమును దరించి సముద్రమన్న యగు భూమి
నుద్ధరించిన దనుట. హరి + ఆశ్వస్పృశపం = 1 విష్ణుముఖ
మును స్పృశించునది. 2 సింహ ముఖము నొందినది. చారువర్ణి =
1 అందమైన కాంతిగలది 2 చక్కని బ్రహ్మచారి యగు వామర
మూర్తి గలది. సంతత + అశేష + అధిక + ఉపక్రియా గుణ
రూప = 1 ఎల్లప్పుడు అందరకు గొప్పఉపకార గుణముగలది.
2 సంతత + అశేష + అధి + కోపక్రియా గుణరూప = ఎల్ల
ప్పుడు అశేష రాజులందు కోప గుణము గల పరశురామరూపు
గలది, హరిణసంపద్ధరమై = 1 లేడి సంపదను (కన్నులచే)
హరించునది. 2 (బంగారు లేడిని హరించినది) రామావతార
మైనది. కామపాల వైభవము = 1 మన్మథుని పాలనా విభవము
కలది 2 (ని. కామపాలోహలాయుధః) బలరాముని విభుర్వము
కలది, కృష్ణము = 1 నల్లనిది 2 కృష్ణావతారమైనది. కలిహ
రము = 1 పాపమును బోగొట్టునది. 2 కలికి అవతారముగా [కలి
యుగాంతమునఁ బాపుల హరించునది.]

209. 35 :- 1 అధరమ్మ, + అమంద, రాగధరము = పెదవి, గొప్ప
 ఎఱుపును ధరించునది 2 అధరమ్మ, + మందర + అగధరము =
 పెదవియే, మందర పర్వతమును ధరించిన కూర్మావతారము;
 సౌకర్యధరము = 1 సౌకర్యము గలది 2 సూకరధర్మము [వరాహ
 ధర్మము] ధరించినది. 1 స్తనభూమిన్ = స్తనప్రదేశము
 నందు. ముఖహరితాయుతము = ముఖము లందు [చూచుకము
 లందు] హరితా = నలుపుదనముచే, యుతము = కూడినది.
 2 స్తనభూమి, ముఖహరితా యుతము = ముఖమునందు సింహ
 త్వముతోఁ గూడినది. నృసింహో వతారమైన దనుట. 1 వలిశ్రీ =
 వశుల సంపద, మధ్యమాంగ = నడుము యొక్క, సంవృతిన్ =
 వ్యాప్తిచే, భృతము = భరింపఁ బడినది. 2. [వబయోరభేదః]
 బలిశ్రీ = బలిచక్రవర్తి సంపద కొఱకై. మధ్యమ = రెండవ
 రకమైన [పొట్టిదైన] అంగ = శరీరము యొక్క, వృతి =
 ఆవరణమును, భృతము = భరించునది, వామనావతార మైన
 దనుట, 1 రామా + అగ్ర్యజనన ప్రసిద్ధము = స్త్రీలయందు
 శ్రేష్ఠమైన పుట్టుకగలదై ప్రసిద్ధిచొందినది, 2 రాములలో (పరశు
 రామ బలరామ శ్రీరాములలో) మొదటివాఁడగు పరశురాముని జనన
 ముచేఁ బ్రసిద్ధమైనది; లేక, అగ్రకులమగు బ్రాహ్మణవంశ
 మునఁబుట్టిన పరశురామునిచేఁ బ్రసిద్ధమైనది. రోమాశి =
 నూగారు, యమునావిరూపకమ్ము = యమునానదిని కురూపిగాఁ
 జేయునది. యమునకన్న మిక్కిలి నల్లనైనదనుట, 2 యమునా
 నదీ దర్శమును నాశముఁ జేసిన బలరామ రూపమైనది. అభిరామ
 సంపత్ప్రసాదకము = 1 అందమైన సంపదను సాధించునది.

2 శ్రీరామావతారమైనది. కలిగుణధ్వంసకము = 1 పాపహరము
2 కలియుగధర్మమును నాశనము చేయు కల్కి అవతారమైనది.

210 :- కలితదశరూపకుడు = 1 పదివిధముల నాటకములకు కర్త
యైనవాడు (కవి) దశావతారములై త్తినవాడు (విష్ణువు).

22 చిత్రస్తంభకము

మూలమున, బంధములను చిత్రములను జూపుటయే ప్రధానమగు
టచే ఏకాక్షర పదములతో శ్లోకములందు భావమంతగా రసవంతముగా
రాలేదు. అనువాదమునను బంధచిత్రములకే ప్రాధాన్య మీయఁబడినను,
భావముఁ జెప్పుటలో గొన్నియెడల స్వతంత్రించుట తప్పనిసరి యైనది.

211 . 2 :- అపశబ్దమున్నట్లు భాసించుట అపశబ్దాభాసము. 'వేదవేదాంత'
అనుటకు బదులు 'వేదవేదాంత' అని అపశబ్దములు ప్రయోగించి
నట్లు పైకిఁగన్నట్టును, కాని వేద = బ్రహ్మదేవుడు, వేద +
అంతవిద్యలు = బాధలను నాశముచేయు విద్యలను (వేదములను,
వేదాంతములను) అనెడియర్థములో నవి సుశబ్దములే. మూలములో
'వేదాని' అనునది నపుంసక లింగముగా అపశబ్దముగాతోచినను
క్రియగా నది సుశబ్దము.

212 . 3 :- నడుచుచు విడిచినప్పుడు గోవు (ఎద్దు) మూత్రము క్రిందికిపైకి
వంకరగా నేర్పడును. అట్లే పైనుండి క్రిందికి, క్రిందినుండిపైకి
అక్షరము విడిచి అక్షరముకలుపుకొనుచుఁ జదివిన నపుడు గూడఁ
బద్యము చెడకుండ నుండిన గోమూత్రికాబంధమనఁబడును.

214 . 8 :- మూలశ్లోకము॥ పాయాన్మాముర సావితశ్శియ

ముమారాధ్యాం ప్రపద్యేతమాం ।

కోవానస్థిరమశ్నుతే శమధునోప్యాయోకితోజాతుచిత్ ।

వేదాంతైర్విసుతాంఘ్రయేనకిము త శ్శ్రేయోనతింతన్వతాం ।

సేవామోరచయామి మానససదాభక్త్యావహా వాదరమ్॥

క్రీగీతలతో 'ఉః' అను శబ్దముయొక్క విభక్తి రూపములు చూపఁ బడినవి, 'ఉః' అనఁగా లక్షి 'ఉ' శబ్దమునకు ఉమ్, వా, వే, ఓః, ఔ అనునవి ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థీ, పంచమీ షష్ఠీ (పంచమీ షష్ఠీవిభక్తులకు ఒకచోటనే 'ఓః' అనునది చూపఁబడినది.) సప్తమీ విభక్తిరూపములు సంధులు విడఁదీసినఁ గన్పట్టును. మఱియొక యర్థమున నవి వేఱుపదములుగ నేర్పడును. అనువాదములో 'మా' అనునది లక్షిపర్యాయ పదము. మూలమునఁజూపకపోయి నను సంబోధనా ప్రధమావిభక్తి కూడ ననువాదమునఁ జూపఁబడి నది. 'ఓమా !' అనునది సంబుద్ధిరూపము. 'ఓమ్ + ఆకృతిన్' 'ఓమ్' అను నాకారముతో నని యర్థము చెప్పినప్పుడు సంబుద్ధి యుండదు, 'వేత, చేత' అను నబిందు నిర్బిందురూపములకు 'సబిందు నిర్బిందుక యోస్సాన్యదభేదః' అనుదానిచే శ్లేషార్థముల నభేదము ప్రామాణికసిద్ధమే.

215 , 9A :- మా రామా ! = రామా ! = శ్రీ. మా = లక్షి ! కారుణ్యా

ధారా ! = దయకు ఆధారమైనదానా ! ధరా + అపాంగా ! =

ప్రవాహరూపమున నవిచ్ఛిన్నమైన క్రిగంటిచూపుగలదానా !

సారా సారా కారా, సారా + ఆ = శ్రేష్ఠములైన పిస్తువులకు
స్థానమైన దానవును (ని. ఆకారస్తుపదేభావే ఇతి రత్నమాలా)
అసార + ఆకారా : = అసారములైన వానిని చేయనిదానవునైన
దానా : (కరపివకార : స్వార్థికః ప్రజ్ఞాద్యత్) నఁ, చోవన్,
వే, రావే, రావే : = నన్నురక్షింప వేగమే రమ్ము.

216 . 9B 1 పా:- పదచ్ఛేదము. మా, రామామా, రా. మా, మా =
మాయొక్క, రామా = రామునిభార్యయైనట్టి మా = అక్షి :
మా = తల్లి ! రా = రమ్ము.

2 పా :- సార + అగ = శ్రేష్ఠమైన చెట్టునకు (కల్పవృక్షమునకు)
అగార = నివాసమైన స్వర్గమున, ఆ = ఉండుదానా : = స్వర్గ
స్వరూపిణీ ! లేదా, సార = శ్రేష్ఠమైన అగ = పర్వతమగు
శేషాచలమున, ఆసా = ఉండుదానా : (ఆసఉపవేశనే)

3 పా:- మార + అజ + అజ + ఆరామా : మార = మన్మ
ధుని యందును, అజ = పుట్టుక లేనివాడను పేరుపడిన,
అజ = బ్రహ్మదేవునియందును, ఆరామా = సంపూర్ణమైన
తృప్తిగలదానా ? మన్మథుడు, బ్రహ్మ, బిడ్డలుగా గలదానా !

4 పా:- వేరు + ఆ = నేనునీకు పైవాడనా ? వే, వే = మిక్కిలి
వేగముగ, రావే = రావా ! రమ్మునుట.

216 . 10 :- పదచ్ఛేదము. 1 పా:- సా, సాకారా, మానామా, మా,

2 పా:- మా, మానామారా, కా, సాసా. 3 పా:- రాధారాధానా,
మానాగా 4 పా:- గానానూనా ధారాధారా.

1 పా:- సా : = లక్ష్మీ : స + ఆకారా : = ఆకృతితోఁ
(అర్చావతారముతో) గూడినదానా : మానామా, (మా, నామ + ఆ)
మా = సంపదలయొక్క, నామ = పేరులందు, ఆ = నివాస
ముండుదానా : సంపదలను చెప్పుపదములన్నియు నీ పర్యాయములే
యనుట. మా = తల్లి :

2 పా:- మా, మానామారా, మా = మా యొక్క, మాన =
చిత్తైన్నిత్యమును, అమారా (న + మారా) = నాశము చేయని
దానా : రా = యము. (క + ఆ) కా = బ్రహ్మకుస్థానమైన
దానా : బ్రహ్మజననీ : ని. కో బ్రహ్మతానిలార్కాన్ని ఇతి రత్న
మాలా. సా సా, స + ఆసా = విష్ణునియందుండు దానా : (స =
Name of Vishnu Apte's English to Sanskrit Dic-
tionary)

3 పా:- రాధారాధనా, మానూనాగా, రాధా = రాధాదేవియొక్క,
ఆరాధ = ఆరాధకుడైన విష్ణువునకు, అనా : పాణిమైనదానవును,
మా = సంపదచే,, అనూన = గొప్పదైన, అగా = వృక్ష
మైన (కల్పవృక్షము) దానవునైన దానా :

4 పా:- గాన + అనూన + ఆధార + ఆధారా. గాన = వేణుగానము
నకు, అనూన = గొప్ప, ఆధార = ఆధారుడైనట్టి కృష్ణరూప
విష్ణువు. ఆధారా = నివాసముగాఁగలదానా :

7 . 11 : 1 పా:- మా, రామా = లక్ష్మీవనితా : మా రాము + ఆ =
మర్మమా : , నన్నుపాలించుటలో మర్మమెందుకనుట.

2 పా:- సార + అగ = శ్రేష్ఠవైన చ్యవగు హి వ తము,
అగారా = నివాసగృహముగా (గల పార్వతీదేనియందు, ఆసా =
ఉండుదానా ! (నిత్యము పార్వతినే ధ్యానింపఁబడునది లక్ష్మీయని
ఇందలి స్తబకములలో (గలదు.)

3 పా:- మా = మాయొక్క, రామా = సంతోషమును గల్గించు
దానా ! మా = లక్ష్మి ! (రక్షిఁచుటలో మారాము ఎందుకు అని
మొదటి పాదములోని క్రియ నన్వయము.)

217. 12 : 1 పా :- సామ + ఆ + ధామ + ఆ = సామవేదము నకు
పూర్ణనివాసులగు పండితులకు నివాస మైనదానా ! (1 సమంతాత్
అను అర్థమున ఆజ్ఞ 2 ఆకారస్తు పదేహవే అనిరత్నమాల.)
సారా = శ్రేష్ఠురాలా ! అభీమా = భయముగొలుపనిదానా !
2 పా:- కామ + ఆరామ + అరామా = కోరికలయందే పూర్తిగా
నానందించు వారి యందు = సంతోష పడనిదానా ! (కేవలైహి
కేచ్చగల వారి యందు అనురాగము లేనిదానా !) భూ + మా =
భూదేవీ రూపము నొందిన లక్ష్మి !

3 పా :- రామాధామ + ఆ = స్త్రీలయొక్క తేజస్సునకు స్థాన
మైనదానా ! భామా = సత్యభామయను పేరు గలదానా !, ('నామైక
దేశే నామగ్రహణమ్') రా, రా = రమ్ము, రమ్ము.

4 పా:- ధామా కామ + ఆ = స్త్రీలయొక్క కోర్కెల యందుండు
దానా (స్త్రీలు ముఖ్యముగా లక్ష్మినారాధింతురు) ధా + మా +
భూమ + ఆ = కౌంతి సంపదయొక్క ఆధిక్యమునకు స్థానమైన
దానా ! 'రా, రా' అని మూడవ పాదములోని క్రియతో
నన్వయము.

217. 13 : 1 పా :- మా = మా యొక్క, భూ + ఉమా + కామా + కామ, + ఆభా = భూమియొక్కయు. పార్వతీయను స్త్రీయొక్కయు, కోర్కెల యొక్క ప్రికాశము కలదానా ! భూదేయు, పార్వతీదేవియు లక్ష్మీదేవి వలన సకలసంపదల నొందుదురనుట.

2 పా :- మా = మా యొక్క, భార = భారములై పనులందు, ఆరా = అ + ర, + ఆ = నిర్భయము నకు స్థానమైనదానా (రమ్ = భయం. నవిద్యతేభయం అరమ్ నిర్భయమిత్యర్థః నిర్భయస్య అపదంయస్యాస్సా = ఆరా) - రా = రమ్ము, మా = మా యొక్క, ధామా = తేజస్సువైనదానా ! రా = రమ్ము.

3 పా :- మా = మా యొక్క, భూమ + ఆ = స, పదకు స్థానమైన దానా ! కామ + ఆరామా = మన్మథుని యందు పూర్ణముగ సంతోష పడుదానా ! (మన్మథుడు లక్ష్మీపుత్రుడు) కా = విష్ణుపత్నీ ! (కః = విష్ణుః తస్య భార్యా, కా)

4 పా :- మా = లక్ష్మీ ! భీర = భయముగల (భయమును గ్రహించుట) వానియందు, ఆసారా = సుహృద్భల మైనదానా ! (ఆసార స్తు సుహృద్భలమితి వైజయంతీ) అమా = లక్ష్మీ ప్రసముకాని వాని యందు, అధామ + ఆ = తేజస్సునకు స్థానము కానిదానా (లక్ష్మీప్రసము కానిచోట తేజస్సు ఉండదనిభావము) “రా, రా” అను రెండవ పాదము నందలి క్రియలతో నన్వయము.

218. 14 : 1 పా :- చారుచరా = అందమైన కాంతి కలదానా ! అవనీ = రక్షించుదానా ! సీవు (కర్తృపదము).

2 పా:- భావివిభా = (నాకు) కాబోవు తేజస్సువైనదానా!
దాననదా = దానవాహినీ!

3 పా:- వరా = శ్రేష్ఠురాలా! మా = లక్ష్మీ! మారు +
ఆ = (నీకు) ప్రతియున్నదా! సాటియెవరనుట, రావ =
రావా? (రమ్మనుట)

4 పా:- వేగగన్ = (నాబ్బిదుకుకు) ప్రభాతమగు నట్లుగా,
వే = వేగముగా, నావవ = (నావవు + అ) నౌకవే (సంసార
సముద్రమును తరించునౌకవు) నాన్ = అనునట్లుగా. 'రావ'
అనిమూడవ పాదములోని క్రియతో నన్వయము.

218. 15 :- పై పద్యములోని పదములే, ఆయర్థములే యిందును నగును.

218. 16 :- అచ్చసంగ! = స్వచ్ఛమైన వారి యందు కలిసియుండు
దానా!, ఫణిశయ మనోజ్ఞదేవి! = ఫణిశాయియగు విష్ణువునకు
మనోహరవగు భార్యయైన దానా! బహుళ + ఆధులు = అనేక
ములగు మనో వ్యాధులు, హెచ్చైనన్ = అతిశయించి యున్న
ప్పటికిని, ఇంకింపన్ = హించి పోవునట్లు. చూడు =
చూడుము. తెనుగులో వృత్తములకు ప్రాసనియమము కలదుగాన
ప్రాసాక్షరము పునరుక్తము కావచ్చును. అయినను ఇచ్చట
హెచ్చు అను నపుడు దంత్యముగ, 'అచ్చ' అనునపుడు తాలవ్య
ముగ చకారమునకు భేదమేర్పడియే యున్నది.

219. 17 : 1, 2 పా :- వే = వేగముగా, రారా = రమ్మ రమ్మ,
మా = లక్ష్మీ! ఏ, సంసార + అరణ్య + ఆప్తుల్ = సంసార
మును నరణ్యమునందు ఆప్తులగు వారెవ్వరును, రారు =

(రక్షించుటకై) రారు. రాగ + ఉద్దామా = గొప్పపేరిమ కలదానా :

3, 4 పా - మారు = (నాకు సేవుగాన) ఇతరులు, ఎవ్వారో = ఎవరున్నారు? రా = రమ్ము, మాతా = తల్లి : సంస్కృత్యా రాధ్యా, సంస్కృతి + ఆరాధ్యా, = సంసారము నందుఁ బూజింపఁ దగిన దానా : వాణ్యాధారా, వాణీ + ఆధారా = సరస్వతికి ఆధారమైనదానా, నాస్తుతి రూపసరస్వతికి ఆధారమైన దాన వనుట. రా = రమ్ము.

221. 19 : 1 పా :- పదచ్ఛేదము :- మారము, మామేర, అర, మా, మామేర = మాహద్దు, అరన్ = నశించునట్లుగా, మా కుల మత సంప్రదాయ మర్యాదలు పోవునట్లుగా, మారము = ఇతర దేవతా భక్తులముగా మార్పునొందము. మా = లక్ష్మి :

2 పా : పదచ్ఛేదము :- మారు, అరగాన్, చేయు, రమా, రమా : = లక్ష్మి : మారు = ఇతరభావము, అరగాన్ = నశించునట్లుగా, చేయు = చేయుము.

3 పా : పదచ్ఛేదము :- మాలు, అయుతా, నీవ (నీవు + అ) రమా : , అయుతా : = విష్ణువుతోఁ గూడిన దానా : (అకారో బ్రహ్మవిష్ణేశితిరత్నమాలా) రమా = లక్ష్మి : మాలు = అన్యము (అన్యదైవము) నీవ; నీవు + అ = నీవే. ఇతర దైవము లన్నియు నీలోనంతర్భూతము లైనవే యనుట.

4 పా :- పదచ్ఛేదము :- మారవ, మమ్ము, ఓము, రమా : మారపు + అ = భేదబుద్ధిని పొందనేపొందవు, మేము అజ్ఞాన

ముచే నన్యదై వములను భజించినను సర్వము నీవేయగుట
మా యందు భేదబుద్ధిఁ జూపమని భావము. మమ్ము, రమా,
ఓము = లక్ష్మీ : మమ్ము రక్షింపుము.

222. 20 : 1 పా :- క్షమాసమాగమా, రమా, క్షమా = భూమితో,
సమాగమా = కలయిక గలదానా, (భూదేవియు శ్రీదేవియు విష్ణు
భార్యలగుటచే) లేక, శాంతితోఁ గూడినదానా : రమా :

2 పా :- ప్రిమాః క్రిమాతిమాన, మాః ప్రిమా = యధార్థ
జ్ఞాన రూపిణీ, క్రిమ + అతి + మాన = క్రిమము నతిక్రిమించిన
పరిమాణము కలదానా : మా = లక్ష్మీ :

3 పా :- ఉమాసమాభిమాన, మాః ఉమా = పార్వతియందు,
అసమ = సాటిలేని, అభిమాన = ప్రేమగలదానా : , మా =
మా యొక్క, దీనికి ముందు పాడిముతో నన్వయము.

4 పా :- కుమార్గము, ఆదిన్, మాపుమా ; కుమార్గము = మా
చెడుదానిని, ఆదిన్ = మొదటిలోనే, మాపుమా =
పోఁగొట్టుమా.

223. 21 : 1 పా :- నాకాసారా, సారావాసా 2 పా :- కాకాకామా,
మాభావా, 3 పా :- సాకారా, రా, కావా, భారా 4 పా :- రాకా
రాజాస్యా, కామాసా,

1 పా :- నాక + ఆ, సారా = స్వర్గమందు అంతటను శ్రేష్ఠ
మైనదానా ! సార + ఆవాసా = శ్రేష్ఠమైన (విష్ణు వక్షము)
నివాసము గలదానా ! లేక, నాకు + ఆసారా. నాకు = నాకు,

అసారా = మితి బలమైనదానా ! (అసారస్తు సుహృద్బలమితి వై జయంతీ)

2 పా :- కా + అక + అకామా, కాక = కాకాసురుగకు, అక = దుఃఖమును (నవిద్యతే కం సుఖం అకం, దుఃఖ మిత్యర్థః) అక = దుఃఖమును, అకామా = కోరనిదానా ! (కాకాసురుని రాముడు చంపబోగా రక్షించినవని భావము) భా భావా = కాంతిభావ మైనదానా ! కాంతి స్వరూపిణీ ! యనుట.

3 పా :- స + అకారా = ఆకృతితోఁ గూడిన దానా ! (సగుణ రూపిణీ !) రా = రమ్మ, భారా = (మా యొక్క, లేక, జగత్తు యొక్క) భారము కలదానవై, కావా = కావా ! (అగు దువు.మా యొక్కయు జగత్తుయొక్కయు భారవంతయు వహింతు వనుట).

4 పా :- రాకా + రాజ + ఆస్యా ! = పూర్ణిమ నాటి చంద్రుని వంటి ముఖము కలదానా ! కామ + ఆసా = మన్మథుని యందుడుదానా ! పుత్రుడగు మన్మథుని యందు పేరిమ కలదానా ! యనుట.

224. 22 : 1, 2 పా :- సముద్రజ + ఉన్నతా = సముద్రమందుఁ బుట్టిన వారి య.దున్నతురాలా ! మహాక్షమా = గొప్పక్షేంతి కలదానా ! సుధీప్రతారికా = మంచిబుద్ధి గలవారిని ఎక్కువగాఁ దరింపఁ జేయుదానా !

3, 4 : పా :- సముత్ + రజః + అన్విత + అరి + హా = సంతోష ముతోఁ గూడిన రజోగుణాన్వితులగు శత్రువులను హరింపఁ జేయుదానా ! కుమార్గ = చెడుమార్గ మందలి, ధీ = బుద్ధి

యందు, వ్రత = దీక్షగల వారు, అరికా = శత్రువులుగాఁ గలదానాఁ
చెడుమార్గమును బట్టిన వారు నీకు శత్రువులనుట.

225 . 23 :- ఇంకిరా + అంబ ! = లక్ష్మీ! మా = మాయొక్క,
కరుణామందిర + అంబ ! = కరుణకు నివాసమైన తల్లీ ! వంద
నీయ ! = నమస్కరింపఁ దగినదానా ! మోక్షముతోన్ = జన్మ
వాసనలయొక్క విడుదలతో, మోక్షమున్ = కైవల్యముక్తిని,
ఈవు = నీవు, అందన్ = మాకులభించునట్లుగా, ఈయన్ =
ఈయఁగా, అరుదా ! = ఆశ్చర్యమగునా !

226 . 24 : 1 పా. పదచ్ఛేదము:- కాకానన, భూభూ, మమకాకార, రమా,
మా॥ కాక + అనన = కాకాసురుని బ్రదికించినదానా ! (అననం
ప్రాణనం, అనప్రాణఇతిధాతోర్లుట్) భూభూ = భూమినుండి
పుట్టినదానా ! (సీతారూపమున) మమక + అక + ఆ + ర =
మమక = నాయొక్క, అక = (కమసుఖంన విద్యతే సుఖం
అకం దుఃఖం) దుఃఖములకు, ఆ = పూర్తిగా (అనమంతాత్)
ల = (రలయోరభేదః) ఖండించుదానా ! ని. లఃఖండనే త్రిష్యా
దానః. రమా = లక్ష్మీ! మా = తల్లీ.

2 పా : పదచ్ఛేదము :- కా. కావవ, రా, రామమఘా ఘాతత
పాపా॥ కా = విష్ణుపత్నీ ! (కః విష్ణుః తస్య పత్నీ, కా) కావవు +
ఆ = రక్షింపవా ! రా = రమ్ము, రా...పా, రామమఘ =
రామునిఁ గూర్చిచేయుయజ్ఞములందు, అఘ = పాపములను,
ఆతత = విరివిగా, ప = పాలించువారిని (పాతిరక్షతిఇతిపః)
యజ్ఞవిధ్వంసకులననుట, అపా = రక్షింపనిదానా !

3 పా : పదచ్ఛేదము :- కాకానననాకక, కాకు, అకకు, అమా, మా॥
 కా...న, కా = చెడ్డవైన, కానన = అడవులందు, నానా =
 అనేకములైన, అకక : = దుఃఖములు కలదానా; (అకందుఃఖం,
 స్వార్థేకః అకకః దుఃఖమిత్యర్థః). సీతారూపమున దుర్గమారణ్య
 ములఁ గష్టముల ననుభవించిన దానా : యనుట. కాకు +
 అకకు + అమా; అమా : = తల్లీ : అకకు = అటంకము
 నకు, కాకు = కాకుము. మా యత్నముల కాటంకములు రానీకు
 మనుట. చివరి 'మా' ముందుపాదముతో నన్వయించును.

4 పా :- పదచ్ఛేదము : కాక, అగగన్, వే, వేటు, అటం
 గాన్, కానన, జేజే, మా = (వెనుకటిపాదములోని చివరి యక్ష
 రము). మా యొక్క, కాక = తాపము, అగగగన్ =
 అడ్డగింపఁబడు నట్లుగా. (శ్లేషే సఖిందునిర్బిందుకయో స్వాద
 భేదః) వే = శీఘ్రముగా. వేటు = భేదభావము, అటం
 గాన్ = నశించునట్లుగా, రా = (రెండవపాదములోని క్రియాక్షర
 ముతో నన్వయము) రమ్ము, జేజే = నమస్కారము.

226. 25 : పదచ్ఛేదము :- మాతా, ఈవే, భూజాతా, సీతా, తాయీ,
 భూతాజాసీమా, మా, తాపాతాపా, ఈవే. పృస్థితాగ్ర్య సంతార్థశ్రీ,
 మా, ఈవే = సీవే, మాతా = తల్లీ : భూజాతా : సీతా : =
 భూపుత్రివైన సీతారూపిణీ : తాయీ : = తల్లీ : భూ...మా॥
 భూత = ప్రాణులకును. అజ = సృష్టికర్తయైన జన్మరేని
 వాడను పృసిద్ధిగల బ్రహ్మకును, ఆ = సంపూర్ణమైన

సీమా = స్థానమైనదానా : పిపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతము నీ
 బిడ్డలే యనుట. మా = మా యొక్క, తా...పా, తాప =
 తాపములను. ఆ = అత్యంతము. తాపా = తపింపజేయు
 దానా : మా తాపములములైన పాపములను నశింపఁ జేయు
 దానా : యనుట. మా = తల్లి : పృ...శ్రీ. పృస్థీత =
 మిక్కిలి బలిసి నట్టియు. అగ్ర్య = శ్రేష్ఠము లైనట్టియు.
 అనంత = అంతము లేనట్టియు. అర్ధ = కార్యములం దైన
 శ్రీ = సంపదను, ఈవే = ఈయవా : ఇచ్చెద వనుట.

227. 26 : పదచ్ఛేదము :- రారా, రావా, రాధాతామాధ్యా రామా, భామా,
 కామారా, జే. రాజాతా, సారాభాషోమా. రా, జే, మా, ధీపేతా,
 మా. అర్ధము :- రాధా...మా. రాధాతా = రాధా భావమునందు,
 మా = అభిమానముచే. అది + ఆ. రామా = ఎక్కువ అధిక
 ముగా సంతోష పడుదానా : రారా = (రాం = ధనం, రాతి =
 గృహ్లాతి) ధనమును గ్రహించుదానా : ధనమునకు నివాస
 మైనదానా : యని భావము. 1 ని.మాత్రీ మానే మృతౌ వేళా ఇతి
 రత్నమాలా. 2 ని. రాత్రియాంహేమిని శాలాయామితి రత్న
 మాలా : రావా : = మమ్ము అనుగ్రహింపగా రావా : రమ్ము
 అనుట; రామా : = రాముని భార్యయైన సీతారూపము గలదానా :
 భామా : = సత్యభామారూపము నొందినదానా : (నా మైక దేశేనామ
 గృహణం) కామ + ఆరా = (ఆసమంతాత్. రాతిగృహ్లాతీతి
 ఆరా) కోరికలను పూర్తిగా గ్రహింప జేయుదానా. జే = నమ
 స్కారము. రాజాతా = ధనసమూహ మైనదానా : సారా +
 ఆభా + పా + ఉమా. సార = శ్రేష్ఠమైన, ఆభా = కాంతిని,

పా = పొందియున్నదియైన (గొప్పదీప్తి మంతురాలైన) ఉమా! =
 పార్వతీదేవి కలదానా! ధీ = బుద్ధిని. పా = పాలించు నట్టి
 దైన సరస్వతీదేవితో. ఇతా = కూడుకొని యుండుదానా! ఉమా
 సరస్వతులచే సేవింపఁ బడుదానా! యనుట. మా = లక్ష్మీ!
 రా = రమ్మ (ప్రత్యక్షము కమ్మ) జే = నమస్కారము.

217. 27 : పదచ్ఛేదము :- రామరామా, మారా, మా, రా, రామ +
 ఆ + తాప + ఉపేతా, ఆరాధ్య + అజ + ఆ, మార + ఆవాసా,
 తారాధాభామా. కా. ధీభారా, జేజే. రామ + ఆరామా =
 రామునియందు ఎక్కువ సంతోషించుదానా! (ఆసమంతాత్ రమ
 తీతిఆరామా) మారు + ఆ = నీకు మారేమున్నది. (నీకు
 సమారానులు మరెవరున్నారు?) మా! = లక్ష్మీ! రా =
 రమ్మ, రా...తా, రామ = రామునియందు, ఆతాప = సంపూర్ణ
 మైన విరహతాపముతో, ఉపేతా = కూడినదానా! (సీతా రూప
 మున) ఆ...జా. ఆరాధ్య = సేవింపఁ దగిన, అజ = బ్రహ్మ
 దేవునకు, ఆ = సానమైన దానా! మేము సేవించు బ్రహ్మకుఁ
 దల్లివైనదానా! ని. ఆకారస్తుపదేభావే ఇతి రత్నమాలా, మా...
 సా, మార = మన్మథునకు, ఆవాసా = నివాస మైనదానా!
 తారా = నక్షత్రములకు, ధ = రక్షకుఁడైన చంద్రుని
 యొక్క (ధః = Protector, Apte's English to Sanskrit
 Dictionary) ఆభా = కాంతి యనెడు, మా = సంపద
 కలదానా, కా = విష్ణుపత్ని! ధీ = బుద్ధియొక్క, భా =
 కాంతిని, రా = గ్రహించుదానా! జేజే = నమస్కారము.

228 , 28 : పదచ్ఛేదము :- రామా రామా, మారా, మా, రా, మా,
మా, మామా, అమా. మా, మా, మా, రామా కారా. రాకా మారా,
మా, మారా, జేజే, రా, మామా

అర్థము :- రామ + ఆరామా ! = రామునియందు సంపూర్ణముగ
నానందించుదానా ! మార + ఆ; మార = మన్మథునకు, ఆ =
స్థానమైన దానా ! మా = తల్లీ !, రా = రమ్ము, ప్రత్యక్షము
కమ్ము అనుట. మా, మా = మా, సంబంధములై, మ +
ఆ = బంధనములకు స్థానములైన పాపములను, మా =
నశింప జేయుదానా, ని. మఃపుంసిబంధనే ఇతిరత్నమాలా, ని.
మాస్త్రీ మానే మృతౌవేళామేధాశ్రీ మధ్యమాతృష్వితి రత్నమాలా
ని, ఆకారస్తు పదే భావే ఇతి రత్నమాలా! అమా (న + మా) =
కౌలతలేని దానా. సాటిలేనిదానా యనుట, మా = మాయొక్క,
మా = తల్లీ ! మా = బుద్ధిరూపిణీ ! రామా + ఆకారా; రామా =
రామునిభార్యయొక్క (సీతయొక్క) ఆకారా ! = రూపము
కలదానా ! రాకామారా, రాకా = పూర్ణిమయందలి, మా = సంప
దను. రా = గ్రహించుదానా ! పున్నమవెన్నెలవలె ఆనంద
మిచ్చునదనుట. మా = అక్షి ! మారా? = నీకు అడ్డేమున్నది ?
మామా, మా = స్త్రీలయందు, మా = హద్దులయినదానా ! నీ
కంటె స్త్రీలలో గొప్పవారు. లేరనుట రా = రమ్ము, జేజే =
నమస్కారము.

229 . 30 : తాత్పర్యము :- సమస్త సంపదలతో నిర్మల గృహము, అంద
మైన భార్యతో ఆనందము. మనుమల యొక్కయు, మునిమను

మల యొక్కయు జననము, అనునివి కలుగునట్లు లక్షిదేవిని
నేవించుటయే జన్మకు సాఫల్యము. లక్షిదేవిని నేవించిన పైవ
న్నియుఁ గల్గునని భావము,

230 , 32 : పదచ్ఛేదము :- ఏలకోక, ఏల, కాలకాలాలికా, కలఁకలు,
ఏల, లీలలా, లోకలోల, లోకికాకాలకల్లోల కాలికా, కలికి, కాలి
కాకాల, కలఁకలు, ఏల.

ఆర్థము :- ఏలకోకఏల ? = ఏలకొనకుండ నెందులకు ?
ఇంకను ఏలరక్షింపవు ? అనుట. కాలకాల = మిక్కిలి నల్లనైన
(వీష్ణాయాం ద్వీర్భావః) అలికా = తుమ్మెదలవంటి (స్వార్థేకః
తతష్టాప్) అలకా = ముంగురులుగలదానా ; కలఁకలు = కలుష్య
ములు, ఏల = ఎందులకు ? లీలలా = విలాసలా ? (అట్లుండుట
నీయొక్క లీలలవునా ?) లోక లోల = లోకులయందు నిలుకడ
లేనిదానా ; లక్షి యెవ్వరియందు స్థిరపడి యుండదనుట. లోకిక =
లోకవిషయములందు, అకాల = కాలముకాని కాలమందైన (అను
కొనకుండ సంభవించునట్టి) కల్లోల = నాశత్రువులకు, కాలికా =
మృత్యుదేవతవైన దానా ; కలికి = చక్కనిదానా ; లోకిక +
అక + ఆ + ల, లోకిక = లోకసంబంధమైన, అక = దుఃఖ
ములను, ఆ = సమగ్రముగ, ల : = ఖండించుదానా ;
కలఁకలు = కోపతాపములు, ఏల ? = ఎందులకు ? మాపైన
కోపమేల ? యనుట.

230 . 33 : పదచ్ఛేదము :- మమ్ము, ఓమ, మీమోమ. మా, మామమామ,
మమ్ము, ఓము, మమ్ము, అమ్ముము, అమ్ము. మా, మేము.

అర్థము :- మీమోము + అ = మీయొక్కముఖమే (మీముఖ దర్శనమే యనుట) మమ్ము = మమ్ములను, ఓమున్ = రక్షింపఁగా, మా = తల్లీ : మామమామ = మామకు మామయైన విష్ణువు (సముద్ర)ఁడు తనకూఁతురగు లక్ష్మిని విష్ణునకిచ్చి మామయయ్యెను. విష్ణువు తన పాదములందుఁ బుట్టి తనకుకూఁతురైన గంగను సముద్ర)నికి భార్యగా చేసెను. ఈవిధముగా మామకు మామయైనవాఁడు (విష్ణువు) మమ్ము = మమ్ములను, ఓమున్ = రక్షించును. దయగలదాన వగుట ముందు నీముఖదర్శనము చేసికొన్న మా పాపములను బోఁద్రోలిరక్షింతువు, అపై ని విష్ణువుకూడ, రక్షించును. కాని ముందుగానే విష్ణువును దర్శింప నాతఁడు మాపాపములను కఠినుఁడై మన్నింపక శిక్షించునని భావము.

231 . 34 : సదచ్చేదము : 1 పా:- మారామా, రా, రామారామా, 2పా:- రారా, రా, మా, మారా, రా, రా, 3 పా:- మారారారా, రా-రా, రామా, 4 పా:- రామా, రామా, మారామా, రా.

1 పా:- మారాము + అ = మర్మామా : నీవు ప్రత్యక్షము కాకుండుటతో మర్మామున్నదా ? యనుట. మారామా = లక్ష్మీ రూపవనితా : (లీలామానుషీ రూపిణీవనుట) రా, రా = రమ్ము రమ్ము (వీడ్పాసాంధ్వీర్భావః)

2 పా :- రారా = ధనమును గ్రహింపజేయుదానా : (రామ్ ధనమ్ రాతిగృహ్లాతీతిరారా, ని. రాత్రియాం హేమ్నిశాలాయామితి రత్నమాలా) రా = రమ్ము, మా = లక్ష్మీ : మారు + అ = (నీకు) మారున్నదా : నీకు సాటిలేరనుట. (ర + అ + రా + అ)

రా రా, ర = అగ్నియందు, ఆ = అంతటను, రా = ధనము
నకు, ఆ = స్థానమైనదానా! 'శ్రేయమిచ్చేద్ధురాశినాత్' అను ఏమా
ణమున అగ్నియందు 'శ్రీ' యుండుననుట. ని. రః పుమాన్ పావకే
కామే క్షయే వచ్చే శయే రుతా వితి రత్నమాలా.

3 పా:- మార + అర + ఆ + రా : మార = మన్మథుని యందు
అర = తీవ్రమైన, ఆ = భావమును, రా = గ్రహించుదానా!
కుమారుడగు మన్మథునియందు వాత్సల్య తీవ్రత కలదానా! యనుట.
ని. ఆకారస్తు పదేభావే ఇతిరత్నమాలా. రా = రమ్ము, రా =
రమ్ము, రామా = రాముని భార్యడైన సీతారూపిణీ!

4 పా:- రామా + ఆరామా = స్త్రీలయందు ఎక్కువ ఆనందించు
దానా! స్త్రీలు ఎక్కువగా లక్ష్మీరశ గలవారనుట. మారు + ఆ =
నీకు సాటియున్నదా! మా = లక్ష్మీ! ని. మా స్త్రీ మానే
మృతౌ వేళా మేధా శ్రీ మధ్య మాతృష్వితిరత్నమాలా. రా =
రమ్ము (ప్రత్యక్షమగుమనుట).

232. 35 : పదచ్ఛేదము : 1 పా:- మాయా మాయా, మాయా
మాయా 2 పా:- మాయా, మాయా మాయా అమాయా,
3 పా:- మాయా, మాయామాయా! మాయా 4 పా:- మాయామా,
అయా, అమాయామా, యా.

1 పా:- అర్థము:- మా = మేధను, య = పొందినవారియందు
(యాప్రాపణే) అమాయా = మాయలేనిదానా! జ్ఞానిమార్గమున
మాయా వరణము లేకుండఁ జేయుదానా యనుట. మాయా +
ఆ + అమాయా, మా = లక్ష్మిని, య = పొందినవాడగు

విష్ణునందలి, ఆ = భావమునందు, అమాయా = మాయలేనిదానా : విష్ణుని భావించిన మాయావఃణములేకుండఁ జేయుదువనుట.
2 పా:- మాయా = మాయాస్వరూపిణీ : మాయ = మాయగలవారియందు (ఆర్థ్యశిత్వాదౌ) ఆ = అంతట, మాయా = మాయగలదానా : అమాయా + ఆ, అమాయ = మాయలేనివారియందు, ఆ = స్థానముగలదానా :

3 పా :- మాయా, (మాయ + ఆ) మాయ = విష్ణువునందు, ని. మాయఃపీతాంబరేఽసురే ఇతి విశ్వః. ఆ = స్థానముగలదానా : మాయామాయా, (మా + ఆయామ + ఆయా,) మా = సంపదలయొక్క, ఆయామ = ధైర్యమును, ఆయా = పొందినదానా : మాయా = విష్ణుపత్ని :

4 పా:- మాయామా, మా = మరణమునకు, యామా = యమసంబంధమైనదానా : మరణమునకు మరణమైన దానా అనఁగా మోక్షముఁ గూర్చుదానా యనుట, (యమనం యామోయమశ్చ. యమ ఉపరమే) అయా! = శుభవిధియైనదానా : ఆమ + ఆ + యామా, ఆమ = రోగములయొక్క, ఆ = స్థానమైన కారణములకు (ని, ఆకారస్తుపదే ఇతీరత్నమాలా) యామ (యమ సంబంధమును) నాశమును, ఆ = అంతటను, యా = పొందించుదానా : రోగములయొక్క, కారణములను పూర్తిగా నాశము చేయుదానా : శరీర రోగకారణములను భవరోగకారణములను పూర్తిగా నాశము చేయుదువనుట,

233. 36 :- 1 పా :- మాతా : = తల్లి : రమ్యాక్షి : = రమ్యములైన కన్నులు గలదానా : ఆమర = గంధర్వ సంబంధమైన

(దేవతా సంబంధమైన) గ = గానమును (ని. గం, గీతే, గాతు, గాధాయాం; గో, గంధర్వ గణే; చయే; ఇతి నానార్థ రత్న మాలా) గ = పొందుదానా : (గచ్ఛతీతిగా) గరము = కరము = మిక్కిలి (సూ. ప్రథమ మీది కచటతపలకు గసడద వలగు అను సూక్రమున కరము అనునది గరము అని యగును) అమ్మా = తల్లీ ! ఘృణత్ + దేవతా = పురుగుల వలె ఆచ రించు దేవతలు కలదానా ! (ఇతర దేవతలు అల్పాల్పు లనుట.) మా = లక్ష్మీ ! రమ్ము = రమ్ము. ప్రత్యక్షముకమ్ము. 2 పా :- మాతా = తల్లీ ! నాకు = నాకు, ఏది = ఏది యును, వద్దు = వలదు. మోక్షము తప్ప ఇతరము లేవియు నేను కోరుట లేదనుట. ఆమరదద. ఆమర = దేవతా సంబంధ ములగు లోకములను, ద = చీల్చునట్టి రాక్షసులను. ద = ఖండించుదానా ! దేవతలను పీడించు రాక్షసులను నాశముచేయు దానా ! యనుట. (ద్యుతి ఖండయతీతిదః) అమ్మా = తల్లీ ! చరిత్రావ్రతి + ఈమా, చరిత్రావ్రతి = నడవడికయందు దీక్ష గల వారియందలి (సచ్ఛరితులందు) ఈ = సరస్వతివి. బుద్ధివి, లేక, విద్యవు ననుట. ని. ఈకారోఽబ్జదశే లక్ష్మ్యం వాణ్యామితి రత్నమాలా, మా = సంపదవు నైనదానా ! సచ్ఛరితులకు విద్యా సంపదలనిచ్చుదానా యనుట. నాకు = నాకు, ఏది = ఏవిధమైనట్టి, దరము = భయమును, వద్దు = వలదు, నాకే భయమును లేకుండఁ జేయు మనుట.

3 పా :- రత + ఉమా = అసక్తిగల పార్వతి కలదానా ! పార్వతిచే నేవింపఁబడుదానా ! యనుట, మా = మా యొక్క.

తీవ్రత్రా, తీవ్ర = తీక్షణ విషయముల నుండి, సంసార, తీవ్రతలనుండి
యనుట, త్రా = రక్షించుదానా ! (తృప్తవన తరణయోః)
అస్ + కాము = మాపాపతీవ్రతలచే ఒప్పుకొన సమర్థులము
కాము; అహితత తహి, అహిత = కీడుగల్గుపనులచే, తత =
విరవియైన దానిని, పాపరాశి ననుట, హి = పోదోర్చుదానా !
(హినోతీతిహి) మమ్ము = మమ్ములను, ఆదన్ = అదుకొనఁగా,
రమ్మా = రమ్ము.

4 పా :- బ్రహ్మాండగమ్యా ! = బ్రహ్మాండ మంతయు (ప్రపంచ
మంతయు) గమ్యముగాఁ గలదానా ! సర్వత్రియుండుదానా ! లేక,
బ్రహ్మాండముచేఁ బొందఁదగినదానా ! రతా = ఆసక్తిగలదానా,
మా = తల్లి ! ఘనుండు + అన్ = ఘనుఁడు అనునట్టి, పర్ణమ
ము = ప్రకృష్టమైన సంతోషమును గల్గించు నట్టిది. (మార్గము)
అమరన్ = కల్గునట్లుగా, మాతో = మాతోడ, మా కుటుంబ
సభ్యులందఱి తోడ ననుట, రమ్మా = రమ్ము. 'నేను ఘనుఁడను,
నేనుఘనుఁడను' అని సంతోషము నొందు జీవిత మార్గముఁ గల్గించి
మా వారందఱితోడను నీవు నిత్యము కలిసియుండుమా అని
భావము.

234. 37 :- నిత్యావేక్షణకర్మ రక్ష ! = నిత్యము దృష్టివ్యాపారము
చేతనే రక్షించుదానా ! సర్వదాశస్త్ర ! = ఎల్లప్పుడు స్తుతింపఁ
బడుదానా ! మా = మా యొక్క, స్తుతి + అంకమ్ము =
స్తోత్రమునకు చిహ్నము, ఇది = ఈ లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము.
సుశర్మప్రభా = చక్కనిసంతోషపు వెలుగు వైన దానా !

లేక, సూర్యనారాయణ శర్మకు వెలుగైనదానా! భృత్యా +
అట, శ్రీమ, లాస్య, సంగ, హరణా = కూలికొఱకై, తిరుగు
లాడెడి. శ్రీమయను, నర్తనముయొక్క, సంబంధమును,
పోగొట్టుదానా! విస్రంభ, మూలప్రమా = విశ్వాసమునకు,
మూలమైన యధార్థజ్ఞాన మైనదానా! మా = లక్ష్మీ! త్యాగ +
అనిశ! = నిత్యము త్యాగ గుణముకలదానా! నిస్తుల, ప్రభ్రుత,
ధామా = సాటిలేనట్లు మిక్కిలి నిండింపఁ బడిన ప్రభావము
కలదానా!

235. 38 :- ఆదిధ్యేయ = ముందుగా ధ్యానము చేయఁ దగినదానా!
ప్రశాన! = చక్కగ శాసించుదానా! భాగ్యద = భాగ్యదానము
నందు, ఆయామ = దైర్ఘ్యము గలదానా! విశేషభాగ్యప్రదా!
యనుట, ఆదేయున్ = స్వీకరింపఁ దగిన వానిని, హృదయ +
ఆలయున్ = హృదయమే దేవాలయముగాఁ గలవానిని, శమ
ములన్ = ఇంద్రియనిగ్రహములవేత, ప్రార్థమున్ =
శరీరము నెత్తించెడు కర్మవిశేషమును, చించు = నశింపఁజేయు
నట్టి, శ్రీ + త్ర + ఈ + దున్; శ్రీ = లక్ష్మీదేవి, త్ర =
రక్షించునట్టి, ఈ = వాణిని అనగా బుద్ధిని, (ని. ఈకారోఽబ్జ
దశే లఙ్మ్యం వాణ్యాంకమలకేసరే ఇతిరత్నమాలా) దున్ = ఇచ్చు
వానిని అనగా లక్ష్మిని నిలువరించునట్టి వాణి నిచ్చువానిని,
లక్ష్మీసహస్రకావ్యకర్త యైనవాని ననుట. వేంకట పాదున్ =
పూజ్యుడైనట్టి ఆత్రేయ వేంకటాధ్వరి కవిని. 2 వేంకటేశ్వర
స్వామి పాదములఁ బట్టియున్న సూర్యనారాయణ శర్మను,
మహిన్ = భూమియందు, రాట్ + శ్రీ + ద్వారున్ =

రాజులయొక్క సంపద్యంతములైన గుమ్మముల కదనున్న వానిని, వేంకటాద్వరి ఎందతో రాజుల నాశ్రయింపఁ గోరి వారి గుమ్మములకడ. దౌవారికులవేఁ దిరస్కరింపఁ బడి నిరాశ నొంది తుదకు లక్ష్మీనాశ్రయించి నట్లు ఈ కావ్యమునం దనేక స్థలములందు చెప్పఁబడి యున్నది. వే-శర్మన్ = వేదుల సూర్య నారాయణశర్మను, మాయాదా = మాయను ఛేదించుదానా ! ఈ భవమును = ఈవిధమైన పుట్టుక. (ఈజననమరణ పరిభ్రమణము.) 'కట్కట్' = కట్, కట్ అను ధ్వనులతో. (బంధములు తెంపు నపుడు 'కట్కట్' అనుధ్వనులగును.) మటు మాయఁ = పూర్తిగా నశింపఁగా, కర్మన్ = కర్మబంధమును. జార్చి = సడలునట్లు చేసి. ననుఁ = నన్నుఁ గూడ, ప్రోవుము = రక్షింపుము.

235 . 39 :- ఆ, యాత్రేయశ్రీ, శ్రీమానున్ = 1 ఆత్రేయ వంశ సంపదచే జక్కని గౌరవము గలవానిని (వేంకటాద్వరిని) 2 మాతా మహాగోత్రమగు ఆత్రేయగోత్రము యొక్క ఘనతచే చక్కని గౌరవముకల అనువాదకర్తయగు సూర్యనారాయణశర్మను, మాయా + అపాయా = మాయనుదొలఁగించుదానా ! భారద్వాజ + ఆశా + యున్ = భారద్వాజ వంశపు వైపును పొందిన వానిని (యాప్రాప్తజే) అనువాదకర్తను, చాలన్, ప్రోవన్, మా = లక్ష్మీ ! రా = రమ్ము.

236 . 40 :- సుఖిత్వ + ఆవాసము = సుఖిగానుంటకు నివాసమును, సుఖముగా బ్రదుకు పరిస్థితిని ననుట. శ్రీవాస + అపాంగవినుతిన్ = సంపదలకు నివాసమయిన కటాక్ష స్తుతిని.

237 . 41 :- పృథ్వీ, సంసార, విప, ద్వివాదినిః = ప్రవాహముగలిగిన,
జనన మరణ పరిభ్రమణ మందలి, విపత్తులను పోద్రోలుదానా !
ద్రవింది = పలుచనై

237 . 42 :- భావ + అర్తి, సంతరిణీ ! = మనసునందలి బాధలనుండి
తరింపజేయుదానా ! శ్రావింతున్ = వినిపింతును. వే = వేగ
ముగా, వేయి = వేయి విధములైన, అనేకములైన యనుట,
దీప్రములు = ప్రకాశమానములగు విషయములను, పోచి =
ఇచ్చి, పోషించి, మాన్యుక్కులు, = మాబుద్ధులను, దప్పి +
పాయగన్ = దాహము తీరునట్లు అనఁగా శ్రమము పోవునట్లు
త్రావింతుమా = మామనసులకు విజ్ఞానతృప్తిదీర్చుమా యనుట.

238 . 43 :- చేదుము = ఆకర్షించుకొనుము; మైన్ = శరీరమును
ఈగన్ + బాగదె = నివర్తించుకొననగును గదా ! జన్మ
లేకుండఁ జేసికొననగును గదా యనుట; ఈవితోన్ = త్యాగముతో.

238 . 44 :- విగతి = గతితేనిస్థితి, దిక్కుతోచనిస్థితి, నేను = నేను
అనుభావము అహంకారము, విగతమైగన్ = పోయినచో,
విధి = దైము. చేదున్ = ఆకర్షించును, పతిమీదుదే =
భర్తయగు విష్ణువుద్వారా, నీ ప్రగతిన్ = నీవిచ్చు ప్రకృష్ట మైన
గతిని. సారూప్యాదిముక్తులను, నేను = నేను, చెందన్ = పొందఁగా,
తగదఁజే = అర్హతలేదా ! కలవనుట, వే = వేగముగా,
వివేకతరు భూమి ! = జ్ఞానవృక్షమునకు మూలాధారమైన దానా !
అహంకారమును విడిచి వైచినచో పరమాత్మతానే తనలోని కాక
ర్షించుకొనును. అహంకారనాశము గాకున్నప్పటికిని నాకు నీ భర్త
ద్వారా నీవిచ్చునుత్కృష్టగతిని పొందఁగలుగుదుననుట.

239 . 45 :- ఇవే, వేయి = ఈవేయి పద్యములు, వేదజాలము = వేద సమూహము, వేదతుల్యములనుట. వేదులన్ = తెలిసిన వారిని, లేక, 'వేదుల' యను ఇంటిపేరుగల అనువాద కవి వంశస్థులననుట. తేల్చెన్ = ఆనందమునఁ దేలించెను. వేదురన్ = ఉన్నత్తులను, ఇతరుల యాస్తుల నన్యాయముగ హరించు నున్మాదము కలవారిని, చన్నవి = ఇదివరకు నష్టమైనవి. ఏవి + ఏవో = ఏవేవి గలవో వాని నన్నిటిని. ఆస్తిన్ = భూమి, ధనము మొదలగు స్థిరచరాస్తులను, నీకు నేను వేదతుల్యములగు వేయి పద్యముల నర్పించితిని. అన్యాయముగా దాయాదులు కృతఘ్నులై అపహరించిన భూములను, ధనమును, నీవు, నావి నా కిప్పింపు మని అనువాదకవి లక్ష్మికి విజ్ఞప్తి నేయుట యందు విశేషము. కావ్యసమర్పణ పద్యములలో 18 వ పద్యమున “అపహరించి రన్యాయముగను ఆస్తినిఁ గృతఘ్నులైన దాయాదు లపుడు” అని అనువాద కవి తన స్థితిని చెప్పుకొనియే యున్నాఁడు. దానితో దీని కిన్వయము ఘటించుకొన వలెను.

240 . 46 :- పదచ్ఛేదము :- శ్రీకారి కాకారి, కాకారికాకారి, కా
అర్థము :- శ్రీకారిక + అకారి = సంపదలను గలిగించు అకారము గలదానా !, కాక + అరిక + అక + అరి, కాక = కాకాసురుఁ డను, అరిక = శత్రువుయొక్క (స్వార్థమునకప్రత్యయము) అక = దుఃఖమునకు, అరి = శత్రువైనదానా, నశింపఁజేయు దానా ! యనుట. కాకాసురుఁడు తన స్తనములనుఁ జీల్చినపుడు రాముఁడు బాణము నెక్కువెట్టి చంపయత్నింప, నాతనిని సీతాదేవి వారించి శత్రువైన కాకాసురుని రక్షించిన కథ రామాయణమునఁ గలదు. క + ఆ = క = విష్ణువు, ఆ = స్థానముగాఁ గల

దానా ! లక్ష్మీ ! ని. కోబ్రహ్మతానిలార్కగ్నో చిత్తదీయమకే
కిషు, విష్ణోవాహతశబ్దేబ్ధౌ ఇతిరత్నమాలా. ని. ఆకారస్తు పదే
భావావితి రత్నమాలా.

240 . 47 :- పదచ్ఛేదము :- నామయానామయా, నామయానా మయా,
నామ = పేరును, య = పొందిన (యాప్రాపణే) (న +
అమయా !) అనామయా ! = ఆరోగ్యముగలదానా ! నీ నామ
స్మరణమున రోగములుపోయి ఆరోగ్యము గల్గుననుట. నామ =
ప్రసిద్ధిని. యా = పొందినదానా ! నామ = నీటిని. యా =
పొందినదానా ! (నామ = Water, Apte's English to
Sanskrit Dictionary).

240 . 49 :- పదచ్ఛేదము. అపేక్షన్, కొమ్మి, పరమార, మా
రమా, అపాకృతాపావధి కాధికా, అధికా, అపూర్ణః. నన్, నీ,
నయనాయనాయనా, ద్యుపాత్త కర్ణోత్సవదున్, వదావదుః,
అర్థము :- పరమార = శత్రువులను నశింపజేయుదానా !
మారమా = మా లక్ష్మీ ! అపాకృత = దూరీకరింపబడిన.
అప + అవధిక = నిరవధికములగు (హద్దులేని) అధికా =
మనోవ్యాధులు కలదానవును (శేషాద్విభాషేతికప్) భక్తులయొక్క
మనోవ్యాధులను దూరీకరించు దానవు ! అధికా = శ్రేష్ఠురాలవు
నైనదానా ! అపూర్ణః = పరిపూర్ణత నొందని వానిని. నీ =
నీయొక్క, నయన = కటాక్షములయొక్క, అయన = పొందు
టకు, అది = మూలమైనదై, ఉపాత్త = పొందబడిన, కర్ణో
త్సవ = నీచెవులకు విందును, దున్ = ఇచ్చువానిని, (నీకటాక్షము

నొందుటకు మూలమైన నీ చెవులకు విందుగా స్తుతి నొనరించిన వాని ననుట! వదావదున్ = వక్తయగు వానిని, నన్ = నన్ను, అపేక్ష = అసక్తితో, కొమ్మి = స్వీకరింపుమా.

241. 49 :- ఊమింపఁజేయవే = కృశింపఁజేయవా, (చేయుదువనుట) సామ + అశయా = సామవేదము యొక్క భావమైనదానా! లేక, సమమనస్సు గలదానా! సుర + అదరా = దేవతలందు అదరము కలదానా!

241. 51 :- నీమరులు = నీ యందు మోహములను, ఊని = పొంది, సామి = పృథువు గు విష్ణువు, తోన = నీ తోడనే, రాన్ = రాగా, శచీ, సుమోద! = శచీదేవికి మిక్కిలి సంతోష మైనదానా! లక్ష్మి విష్ణువుచే రాక్షసవధ చేయించుటచే నిందుర్ని భార్యకు సంతోషము నొనఁగున దనుట.

243. 52 : 1 పా :- పదచ్ఛేదము. మ, అసవాస రస, రా, సమా; మ, జనులయందలి, ని, మాఽ వ్యయం ప్రతిషేధే చ జనేతుస్యా న్నపుంసకమ్ ఇతిరత్నమాలా. అసవ (న + సవ) = యజ్ఞ భిక్షుము లైన వానిని అనఁగా దుష్కర్మలను, అస = చిమ్మి వేయుట యందు (అనుక్షేపణే ఇతిధాతోః రూపమ్) రస = అసక్తి కలదానా! సమా = సమబుద్ధి గలదానా!, రా = రమ్ము. 2 పా : పదచ్ఛేదము :- మా + అస, రాసరిస వాస, మా. మా = బుద్ధియందున, అస = ఉండుదానా! రాసరిసవాస! = రాస కీర్తిదారిసమందు నివసించుదానా! కృష్ణునితో గోపీరూపమున రాసకీర్తిదలు నలుపుదానా యనుట, మా = లక్ష్మీ!

3 పా : పదచ్ఛేదము : మాస, వాసరస, రాసమా. మా + అస = సంపదకు స్థానమైనదానా! వాసరస = వారము నందు (లక్ష్మీ

పాఠము పాఠములలో నొకదానిపేరు) సరా = సంచరించునట్టి,
దానవును, అసమా = సాటిలేని దానవు నైన లక్ష్మి :

4 పా : పదచ్ఛేదము .- మా, సరాసరసవాస, మా, మా =
మా యొక్క, సర + అసర = చరాచరములందు, సవాస =
నివాసముతోఁ గూడుదానా ! చరాచరవస్తు లందంతట నుండునది
లక్ష్మియనుట. మా = తల్లి :

244 53 :- సీవు తొల్లి సీతారూపమున చిత్రకూటాద్రి రాళ్లపై
నివసించిన యలవాటు గలదానవే యగుట నా రాతిగుండెపై నివా
సము తప్పక చేయఁగలవని ఆశించుచున్నానని భావము.

244. 55 :- ఉగ్రమహోష్ణను దృష్టను = గొప్ప అగ్నివంటి దగు
ఆశచే, నాలుక = నాలుక, అధిక, మల + ఆలయ, యౌన్ =
మిక్కిలి పాపములకు నివాస మైనదగును; కమలా + ఆలయ,
గాదు = లక్ష్మిదేవికి నివాసమైనది గాదు. లక్ష్మిని నేవించునది
కాదనుట, ధనిక, మల + ఆలయము = ధనవంతుని పాఠ
గృహము, ఎదపి = దూరముచేసి, కమలా + ఆలయము =
లక్ష్మిదేవి యొక్క నివాసమగు నీ గుడిని.

244. 56 :- భక్తతమన్ + స్తేన = భక్తుల తమోగుణము నపహ
రించుదానా ! అతుల, సమస్త + ఇనునిగా = సాటిలేనట్లే
వాఁడును, అందఱకుఁ బ్రభువైనవాఁడు నైన వానినిగా,
సమస్త + ఇనును అందఱకు ప్రభియైన దానిని.

244. 57 :- శుభవిద్యుత్ప్రభ వపుషివి (శుభవిద్యుత్ప్రభం వపుః
యస్యాస్యా.) = మంగళకరము లైన మెఱపుల యొక్క
కాంతివంటి కాంతి గలది యగు శరీరముఁ గలదానవు. ప్రభవ.

పుషివి = జన్మములు గల మమ్ములను పోషించు దానవు.
అమృష + అచల విభవములను = యధార్థములైన, స్థిరములైన,
సంపదలను.

245. 58 :- హృత, సుఖవారి, జనిలయము ; హృత = హరింపఁ
జేయఁ బడినట్టి, సుఖవారి = సుఖముల నడ్డగించు. జని,
లయము = జననమరణములు గలది. నిజమైన సుఖము లేని
జననమరణ పరిభ్రమణమును హరింపఁ జేయునది యనుట.
ఇతర పతనము, ఇతర = ఇతర దైవములందు, పతనము =
తగుల్కొనుట. త్వదితర దైవముల నారాధించుట.

245. 59 :- ప్రపదనభారతి : = పాదాగ్రములందు సరస్వతి కలదానా :
'ని. పాదాగ్రంతు ప్రపదనమితివిశ్వః', భారతి, కపరాధము,
లేను, చేసినవి : అనర్థులను స్తుతించుట మొదలగు నేను సరస్వ
తికిఁ జేసిన యపరాధములు, అప పథులకును ను = అపమార్గ
వర్తులకుఁ గూడ, ఈశపథము = పరమేశ్వరునిఁ జేరుమార్గము.

245. 60 :- 1 భాంతము = ప్రకాశించునది, కృతహింసాఽరంభాం
తము = చేయఁబడిన హింసయొక్క ప్రయత్నములను నాశము
చేయునది. నీ భక్తులకు హింసచేయు వారి ప్రయత్నములను
మొదటనే నాశము చేయుదువనుట. రక్షోపాయదృష్టిన్ ; 1 రక్ష +
ఉపాయ, దృష్టిన్ = రక్షించు నట్టి యుపాయము గల చూపును.
2 రక్షన్ + అపాయ, దృష్టిన్ = రక్షోఽపాయ = రాక్షసులకు
హానిఁ గూర్చునట్టి, దృష్టిన్ = చూపుచే.

245. 61 :- అనుకంపా, రమ్యాన్నతి : = దయచే జక్కనైన
యున్నత స్థితిగలదానా : పారమ్య + ఉన్నతికి = పరమ

పదము యొక్క ఉన్నతస్థితికి, కృతహిత = చేయబడిన మేలు
గల, యాచితృలకున్ = యాచకులకు, నీకు మేలు చేసిన
అనగా నేవ చేసిన యాచకులకు ననుట. లేక, కృతహిత =
చేయబడిన మేలుగలదానా : యాచితృలకును = యాచ
కులకుఁగూడ.

23 సంకీర్ణ స్తబకము.

246. 1 :- సంకీర్ణ పదప్రయోగమున సంకీర్ణ స్తబకము సూచితము.

246. 2 :- 'వైదర్భి' యనునది కావ్యలక్షణములలో నొకటి. 'బంధ
పారుష్యరహితా శబ్దాకాఠిన్యవర్జితా నాతిదీర్ఘ సమాసాచ వైదర్భి
రీతిరిష్యతే. 1 లక్ష్మీపరముగ 2 వైదర్భిరీతి పరముగ రెండర్థ
ములు, ఔదార్యము, కాంతి, ఓజస్సు, ప్రసాదము అనుకావ్య
గుణములను వైదర్భి పరములగు అర్థములుగాఁ జెప్పుకొనవలెను.

246. 3 :- లక్ష్మీపరముగ, నాటకము పరముగ రెండర్థములు. 1 ఆరంభము
2 యత్నము, 3 ప్రాప్త్యాశ, 4 నియతాస్తి, 5 ఫలాగమము అను
ఐదు అర్థప్రకృతులు నాటకాంగములు. ఇవి నాటక పరములగు
అర్థములు.

247. 4. వ్యాప్తి, పక్షిము, విపక్షిము, బాధ, అనునవి తర్క శాస్త్రమున
సద్ధేతువున కుండు లక్షణములు. ఇవి తర్కశాస్త్ర పరములగు
నర్థములు.

247. 5 :- లక్ష్మీపరముగ, వ్యాకరణ పరముగ, రెండర్థములు. 1 ప్రకృతి
2 ప్రత్యయ, 3 గుణ, 4, వృద్ధి 5 సాధుత ఇవి వ్యాకరణాంగ

ములు. అనంత పరిణతి = 1 అమిత మైన ఫల పరిపాకము
(లక్ష్మీపరము) 2 ఎంతోమార్పు (వ్యాకరణ పరము) 1 అజ +
అదులు = బ్రహ్మ మొదలగు వారు (లక్ష్మీపరము) 2 అచ్ +
అదులు = అచ్చులు మొదలగునవి (వ్యాకరణ పరము)

247. 6 :- అధికరణాది : 1 అధిక, రణ + అది = ఎక్కువయుద్ధములు మొదలగునవి 2 అధికరణ + అది = సహస్రార్ధికరణములు మొదలగునవి (ఒక దానిని గుఱించి చెప్పిన ఒకభాగము అధికరణమనఁ బడును, విపక్ష = 1 శత్రువులు 2 పూర్వపక్షములు (నిలువని వాదములు) కర్మ = 1 పని 2 వేదకర్మ. పై వానిలో రెండుసంఖ్య గల యర్థములు పూర్వమీమాంసాపరములు. 1 సంఖ్య గలవి లక్ష్మీపరములు.

247. 7 :- చతురాకృతి = 1 నేర్పరితనముగల రీతి. 2 నాలుగు ఆకారములు, సామీప్య, సారూప్య. సాలోక్య, సాయుజ్యము క్తులను నాల్గువిధములు. లక్షణ = 1 చిహ్నములు 2 అధ్యాయములు, పరదేవతాపాదక = 1 శ్రేష్ఠులైన దేవతలకుఁ బొందించునది (సుఖములు) 2 పరబ్రహ్మ ప్రతిపాదకము. అపవర్గ సంపదలు = 1 వర్గవిభాగములేని సంపదలు 2 మోక్షసంపదలు. ఇందు 2 సంఖ్య గల అర్థములు ఉత్తరమీమాంస శాస్త్రపరములు. 1 సంఖ్యగలవి లక్ష్మీపరములు.

247. 8 :- బ్రాహ్మణమతము = 1 బ్రాహ్మణులచేఁ గొనియాడఁ బడునది. 2 బ్రాహ్మణములను భాగములచే నుతింపఁబడినది. సౌవర్ణ భాసురము = 1 బంగారురంగుచేఁ బ్రకాశించునది. 2 మంచి అక్షరములచేఁ బ్రకాశించునది; 2 శుభకర పదర్చనము = 1 శుభమును గల్గించు పాదపూజగలది 2 శుభమును గల్గించు

లఘువ్యాఖ్య: శరణాగతి స్తబకము : లేక శ్రీఫల స్తబకము

ఋక్ మంత్రములు గల భాగమును పొందునది. రెండు సంఖ్య గల అర్థములు వేదము పరములు, 1 సంఖ్యగలవి లక్ష్మీపరములు.

248 . 9 :- 1 కమలావృత = 1 పద్మములచే నావరింపఁబడినది, 2 నీటిచే నావరింపఁబడినది, ద్విజరాజ = 1 బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులు 2 శ్రేష్ఠములైన సక్షులు, అవిహత = 1 అడ్డులేనిది 2 ఆగి పోనిది. సతతము ప్రవహించునదనుట రెండు సంఖ్యగల అర్థములు అమృతధుని పరములు. 1 సంఖ్యగలవి లక్ష్మీపరములు.

24 ని ర్వే ద స్త బ క ము

255 . 1 :- నిర్వేదపద ప్రయోగమున నిర్వేద స్తబకము సూచితము.

257 . 10 :- పరితోవృతమేచకము = అంతటను నావరింపఁబడిన శ్యామ వర్ణముగలది. తత్పరాత్పరమహమ్మ = అందఱికంటె శ్రేష్ఠులైన ఆశ్రీకృష్ణ శరీరకాంతి.

257 . 11 :- జనితహృదవసాదము = ఉత్పాదితమైన మనోబాధ గల్గినది. మనోబాధను కల్గించునదనుట.

25 శరణాగతి స్తబకము : లేక శ్రీఫల స్తబకము

258 . 1 :- శరణాగతి పదప్రయోగమున శరణాగతి స్తబకము సూచితము.

258 . 2 :- జాలము = 1 సమూహము 2 వల

259 . 5 :- లక్ష్మీభక్తులు ఇహసుఖములన్ని యనుభవించి మోక్షము నందుదురని శ్రుతిస్మృతులు, చెప్పుచున్నవి.

261 . 13 :- స్వస్తరువు = స్వర్గవృక్షము, కల్పవృక్షము. స్తబకములు = 1 పూలగుత్తులు 2 స్తబకములను పేరుగల ఈ కావ్యమందలి అధ్యాయములు, సుమనః ప్రస్తుతము = 1 పూవులచేఁ

గొనియాడఁబడునది. 2 పండితులచేఁ గొనియాడఁబడునది.
 సదానందనవస్తువు = 1 ఎప్పుడు నందనవనమందు వసించునది.
 2 ఎప్పుడు ఆనందిమిచ్చు వస్తువు. ఆమోదము = 1 పరిమళము
 2 సంతోషము.

261. 17 :- మూలములో 'ఇందిరా, శర్మణాం, నిర్మిమాణా' అనిఫల
 శ్రుతి శ్లోకములోనున్నది. ఇందిరా = లక్ష్మీదేవి, శర్మణాం =
 సుఖములకు, నిర్మిమాణా = సమకూర్చునది అని యొక
 యర్థము. శర్మణాం = వే॥ సూ॥ శర్మగారి యొక్క, నిర్మి
 మాణా = నిర్మితి యైన, రచనగలదై యనుట అనియు నిందు
 గర్భితమైన యర్థము స్ఫురించు చున్నది. తనకు సరియైన
 అనువాద కర్తను వేంకటాద్వరి నాఁడే సూచించుటయు, నేఁడు
 అదియే జరుగుటయు ఆశ్చర్యావహము. 'శర్మణాం నిర్మిమాణా'
 అనుదానికి 'శర్మాగమము' అని అనువాదిము. శర్మ = సుఖముల
 యొక్క, ఆగమము = రాకగలది. లేక, శర్మ = మోక్ష
 సుఖమును గూర్చు, ఆగమము = వేదము, లేక, శర్మ =
 వే॥ సూ॥ శర్మనుండి, ఆగమము = ఆ + ఆగమము =
 సంపూర్ణమైన రాకగలది. చిత్రశ్రేష్ఠయమ కామ లేదియు
 విడువకుండ సంపూర్ణముగఁ దెనుఁగునకుఁ గొని రాఁబడినది
 యనుట.

ఇది శ్రీ ఆత్మేయ వేంకటాద్వరి విరచిత లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము
 నకు శ్రీ ద్వీవేది రామచంద్రశాస్త్రి కవి విరచిత విద్వజ్జన కటాక్ష
 వ్యాఖ్యను, శ్రీమాన్ గోపాలాచార్య విరచిత బుధామోది నీ
 వ్యాఖ్యను బరిశోధించి అన్యూనాతి క్రమణముగ నను వదింపఁ
 బడిన లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము నకుఁ దదనువాద కర్తృ విరచితమే
 యైన బాలా వబోధమను లఘువాఙ్మయము సమాప్తము.

ముఖ్యములగుసవరణలు

పుట	పద్యము	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	4	1	కోరి	చేరి
2	5	4	గొల్చెదన్	గొల్చెడిన్
25	3	4	జలంబులన్	జలంబునన్
27	9	3	జొచ్చితో	జొచ్చితిన్
28	18	3	మరుచ్చిశిర	మరుచ్చిశిర
30	27	2	దుఃఖముల	దుఃఖము
32	35	3	లంఘునిని	లంఘునుని
35	47	3	షాచర	షాకర
37	57	1	తాప్తి	తాతి
38	62	3	దమో	దత్తమో
41	10	4	యిటుల	యిట్టుల
44	24	4	కటె	కట్టె
45	30	4	దిటె	దిట్టె
45	32	2	దీసి	జేసి
49	6	4	శక్తి	వజ్ర
53	6	2	ఘన	ఘన
60	41	4	క్షము	క్షము
90	183	2	నఖి	నఖి
90	185	1	మస్త	యస్త
111	47	4	జంద్రి	జంద్ర
112	49	2	ననభమ్ము	నభమ్ము
114	4	3	ప్రాజ్ఞ	తద్జ్ఞ

పుట	పద్యము	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
120	10	4	హంత	హంతృ
160	18	4	యగు	నగు
161	26	4	భవనంబు	యవసథము
164	5	1	బెటు	బెట్టు
176	2	1	ఇందిరా !	ఇందిర !
183	28	3	వహించి	వహించె
187	3	3	నైన	లైన
208	33	9	పరినా	పరివా
227	26	4	జేధి	జేమాధి
233	36	4	బరమ	బ్రరమ
244	53	1	చేయుదు	చేయుము
245	59	8	శపథమును	శపథము.
247	5	2	వృద్ధి	వృద్ధివై
252	20	6	వృక్షమ్మునకు	వృక్షమ్మునకును
258	2	2	యపాగ	యపాంగ
258	3	2	జన	జన
260	12	3	లొకింత	లుకొంత
274	—	24	నతిక్రమిం	నలంకరిం